



中等职业教育国家规划教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

Finance

珠算与点钞

(金融事务专业)

主编 崔 栋



1.5



高等教育出版社

0121.5
0912

中等职业教育国家规划教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

珠算与点钞

(金融事务专业)

主 编 崔 栋
副 主 编 赵淑琴
责任主审 钱 晟
审 稿 虞拱辰 张宏禄



A1026351



高等教育出版社

内容提要

本书是根据《中等职业学校金融事务专业教学指导方案》编写的国家规划教材,也是财经类专业基础课程教材之一。

本书主要内容有:珠算基础知识,珠算加、减、乘、除四则运算以及速算、珠心算方法;计算器的使用方法;点钞方法和真假钞票识别方法。

本书的知识面宽,操作性强,可作为中等职业学校金融事务专业和财经类相关专业的教材,还可作为在职人员自学用书。

图书在版编目(CIP)数据

珠算与点钞/崔栋主编. —北京:高等教育出版社,
2002.7

ISBN 7-04-010994-8

I. 珠… II. 崔… III. ①珠算—专业学校—教材
②银行业务—专业学校—教材 IV. ①0121.5②
F830.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 037263 号

珠算与点钞
崔栋 主编

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号
邮政编码 100009
传 真 010-64014048

购书热线 010-64054588
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 北京市朝阳区北苑印刷厂

开 本 787×1092 1/16
印 张 8.5
字 数 180 000
插 页 2

版 次 2002 年 7 月第 1 版
印 次 2002 年 7 月第 1 次印刷
定 价 11.10 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

中等职业教育国家规划教材出版说明

为了贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》精神，落实《面向21世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划，根据教育部关于《中等职业教育国家规划教材申报、立项及管理意见》(教职成[2001]1号)的精神，我们组织力量对实现中等职业教育培养目标和保证基本教学规格起保障作用的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和80个重点建设专业主干课程的教材进行了规划和编写，从2001年秋季开学起，国家规划教材将陆续提供给各类中等职业学校选用。

国家规划教材是根据教育部最新颁布的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和80个重点建设专业主干课程的教学大纲(课程教学基本要求)编写，并经全国中等职业教育教材审定委员会审定。新教材全面贯彻素质教育思想，从社会发展对高素质劳动者和中初级专门人才需要的实际出发，注重对学生的创新精神和实践能力的培养。新教材在理论体系、组织结构和阐述方法等方面均作了一些新的尝试。新教材实行一纲多本，努力为教材选用提供比较和选择，满足不同学制、不同专业和不同办学条件的教学需要。

希望各地、各部门积极推广和选用国家规划教材，并在使用过程中，注意总结经验，及时提出修改意见和建议，使之不断完善和提高。

教育部职业教育与成人教育司

二〇〇一年十月

前 言

本书是根据教育部 2001 年颁发的《中等职业学校金融事务专业教学指导方案》中主干课程《珠算与点钞教学基本要求》，并参照有关珠算技术等级鉴定标准编写的中等职业教育国家规划教材。

珠算与点钞是金融事务专业主干课程之一，是对学生进行能力培养，掌握计算与点钞技能，提高学生解决实际问题的能力的一门很重要的课程。

本教材的编者都是多年从事珠算教学的教师。在教材编写中，他们结合教学经验，在阐明基础知识、基本理论的基础上，突出精讲多练，加强基本技能和动手能力的培养。

本书以与本课程相关的职业岗位要求作为取材依据，使教学与实践结合更紧，注重实践性，努力体现职业教育要突出职业技能培养的特点。本书按模块编写，可适用不同岗位要求，内容上更加直观，更适合学生自学。

本教材的编写对提高学生的素质提供了一定的条件。珠算、点钞是一种有益的脑力体操，有效地进行珠算、点钞练习，使人能养成做事认真、工作一丝不苟的良好品质，使人的素质在潜移默化中得到提高。

根据本课程教学基本要求，建议各章教学课时安排如下：

学 时 数 章 节	学习类型	合 计	讲 授	实验与实训	机 动
第一章		5	3	2	
第二章		16	8	8	
第三章		8	4	4	
第四章		9	4	5	
* 第五章		5	2	3	
第六章		4	2	2	
第七章		10	5	5	
机动		7			7
总计		64	28	29	7

* 章为选用。

本书由合肥市金融学校崔栋任主编，并编写第一章，鞍山市商业职专赵淑琴任副主编，并编写第七章，第二章由詹用柱编写，第三章由方有昆编写，第四章由刘立群编写，第五章由何昌荣、吴玉红编写，第六章由田钰编写。本书成稿得到沈家庆老师的有益指导，在此致以谢意。同时感谢高等教育出版社、合肥市教委、合肥市珠算协会、合肥市金融学校的领导和有关

同志对本书编写工作的指导和支持。

本书通过全国中等职业教育教材审定委员会审定，由中国人民大学钱晟教授担任责任主审，浙江师范大学虞拱辰副教授、广西民族学院张宏禄副教授审稿。他们对书稿提出了很多宝贵意见，在此表示衷心感谢。

由于编者水平有限，错误之处在所难免，敬请读者批评指正。

编 者

2002年4月

目 录

第1章 珠算基础知识	1	三、大九九口诀	23
第一节 算盘结构及拨珠方法	1	四、一位数乘法	23
一、珠算起源与发展	1	第二节 多位数乘法	27
二、算盘的种类与结构	2	一、多位数空盘前乘法	27
三、算盘的记数法	3	二、隔位乘法	31
四、拨珠方法	3	三、破头乘法	33
五、执笔法	7	综合练习题	36
第二节 数字的书写与订正	8	第4章 珠算除法	37
一、阿拉伯数字书写	8	第一节 商的定位方法	37
二、中文大写数字书写	9	一、算后公式定位法	37
三、订正的方法	9	二、算前固定个位档定位法	39
第2章 加减法	10	第二节 商除法	40
第一节 两个基本概念	10	一、一位数隔位商除法	41
一、凑数	10	二、多位数隔位商除法	42
二、补数	11	第三节 补商与退商	44
第二节 无口诀加减法	11	一、补商	44
一、直接加减	11	二、退商	45
二、补五的加和破五的减	12	第四节 改商除法	48
三、进十的加和退十的减	12	一、一位数改商除法	48
四、破五进十的加和退十补五的减	13	二、多位数改商除法	49
五、隔档借位减及倒减法	14	三、商除法运算过程中应注意的 几个问题	51
第三节 口诀加减法	16	四、除法的检验	52
一、加减法口诀表	16	综合练习题	52
二、口诀注释	17	*第5章 珠算快速算法	60
第四节 加减混合算及基本训练	17	第一节 快速加减法	60
一、加减混合算	17	一、一目三行加	60
二、几种传统的加减法练习	18	二、一目三行弃9加	62
三、怎样练好加减法	18	三、一目三行抵消法	64
第3章 乘法	20	第二节 快速乘法	67
第一节 积的定位及一位数乘法	20	一、加减代乘法	67
一、珠算乘法的概念	20	二、省乘法	68
二、积的定位	20		

第三节 珠心算基本方法	71	一、点钞的基本程序	99
一、珠心算指法	71	二、点钞的基本要求	99
二、珠心算加减法基础知识	72	第二节 点钞的方法与技巧	100
三、珠心算加减法则与规律	72	一、指捻点法	101
四、加减法从珠算过渡到心算的过程	73	二、多指多张点钞法	102
五、乘心算	77	三、扇面式点钞法	104
六、除心算	81	四、混合捻点	105
第③章 计算器	86	五、机器点钞	105
第一节 简单普通型计算器的功能 与作用	86	六、清点硬币法	105
一、简单普通型计算器的外部结构及 各键功能	86	七、点钞技能量化标准参考	106
二、简单普通型计算器的基本操作方法	88	第三节 真假钞票的识别	107
第二节 函数型计算器的使用	91	一、假钞的种类	107
一、函数型计算器的外形结构及 各键功能	91	二、假钞的识别	108
二、函数型计算器的基本操作方法	93	三、人民币真假钞票的识别	109
三、使用计算器的注意事项	95	四、美元真假钞票的识别	112
第三节 统计键的使用	95	五、欧元的识别	118
一、统计工作概述	95	六、发现假钞的处理	119
二、统计功能键的使用	95	第四节 点钞机的使用与一般故障 的排除	120
第⑦章 点钞	99	一、点钞机的使用常识	120
第一节 点钞的基本知识	99	二、使用方法及维护	120
		三、点钞机一般常见故障和排除方法	122
		附彩图	

第1章 珠算基础知识



本章学习要点

本章主要讲述珠算的起源与发展,算盘的种类与结构,算盘的记数法和拨珠方法。

要求了解珠算产生与发展过程;理解算盘的结构和记数法;熟练掌握拨珠方法。

第一节 算盘结构及拨珠方法

一、珠算起源与发展

珠算是以算盘为工具,数学理论为基础,运用手指拨珠,进行运算的一门计算技术。它是我国古代劳动人民重要发明创造之一。目前仍是我国劳动人民乐于使用的计算技术,因此,将来从事金融事务工作和财会工作的人员必须很好地掌握这门计算技术。

算盘是以珠计算的一种古老的计算工具。这种计算工具的出现,体现了我国古代劳动人民的聪明才智,据《周髀算经》记载,远在春秋时代以“竹筹”计数的“筹算方法”就已出现。“筹算方法”逐渐演变改良,用圆珠代替了“竹筹”,由此创造了我国古代的算盘。据史书记载,南宋时代已有珠算歌诀出现。珠算自产生之日起发展到今天,已有约1800年的历史。

当今世界已进入了电子时代。由于电子计算器的出现,算盘曾受到了一些冲击,经过反复实践,算盘不但没有被淘汰,反而比以前兴盛。就连科技、经济水平处于世界第一位的美国近年来也将珠算做为新技术引进,还成立了“美利坚珠算教育中心”。由此可见,珠算在当今社会仍有很强的生命力。尤其是它在实用的计算功能上,伴随着我国改革开放的深入和社会主义市场经济的建立,各层次的生产力结构及各种形式的经营管理方法的涌现,计算日益增多,珠算以其结构简单、造价低廉、计算方便、运算迅速、易学易会的特点,仍是经济工作中十分重要的计算工具,它将与电子计算机、电子计算器长期并存,互相补充。在教育启智功能上更是无法替代的。算盘直观形象,特别有助于儿童对抽象的数的概念形成,在运算过程中手、眼、耳、脑并用,不仅能促进智力开发,而且能养成良好的学习习惯。

珠算从它产生之日起,一直在实践中发展,已形成一个独立完整的理论体系和计算体系,

并成为一门独立的学科。

随着生产力的发展,时代赋予珠算新的历史使命。广大科研、教育工作者创造了口算、笔算和珠算相结合的三算,在此基础上发展起来了珠脑算。珠脑相结合的大脑中形成了映像——脑算盘图,进行加减乘除等运算,其运算速度大大超越珠算,可以产生神奇的计算速度。它的发展必将使珠算教育功能、启智功能进一步发扬光大。随着经济、文化和科学技术的高速发展,珠算的内涵将会得到进一步的开发,更好地为人类社会造福。

二、算盘的种类与结构

(一) 算盘的种类

算盘种类很多,我国目前常用的算盘有以下三种。

1. 圆珠大算盘。算珠是圆形,上二下五的七珠大算盘(见图1-1),目前主要流行于南方和西北地区。

2. 菱珠小算盘。算珠是菱形,上一下四的五珠小算盘(或者上一下五的六珠小算盘,见图1-2),主要流行于东北地区。

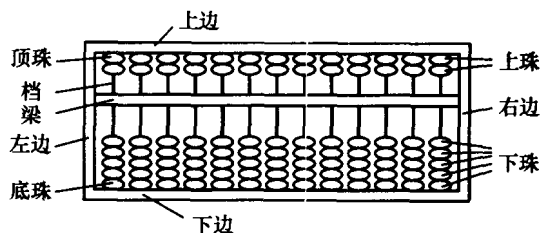


图 1-1

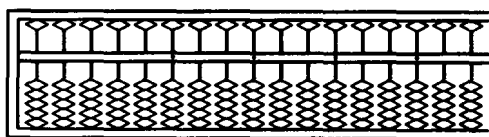


图 1-2 (构成同图 1-1)

3. 中型清盘器算盘。算珠是菱形,上一下四的五珠算盘(见图1-3),目前流行比较广泛。

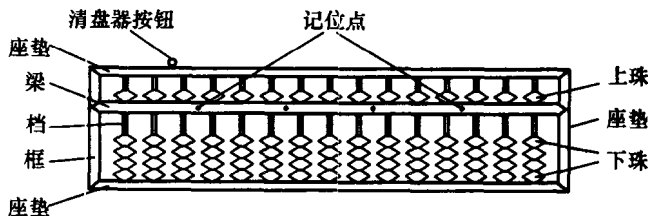


图 1-3

(二) 算盘的构造

算盘一般是由以下几个部件构成的。

1. 框。算盘的四边,分上边、下边、左边、右边。

2. 梁。算盘中间的横木,它将算盘分为上、下两部分,使上、下珠示数不同,通常靠梁珠表示数值。

3. 记位点。梁上每隔三位,档与档之间镶嵌有金属点,叫做记位点。它与阿拉伯数字书写的三位分节号相对应,便于认定数位。

4. 档。穿算珠的直杆，它是表示数位的，空档表示“0”。

5. 珠。算珠，用以表示数。上珠(圆珠大算盘靠上边的珠叫做顶珠)，每珠代表5；下珠(圆珠大算盘靠下边的珠叫做清盘珠)，每珠代表1。

6. 清盘器。算盘上边靠左的铜按钮叫做清盘器，只要轻微按动，便使靠梁珠全部自动离梁靠边。

7. 坐垫。算盘左边底部两个和右边底部一个，共三个橡胶垫，支撑算盘。

三、算盘的记数法

在算盘上用算珠表示数，采用“五升十进制”，下珠每珠为“1”，上珠每珠为“5”，下珠够5升为一个上珠，同一档(上下珠合起来)够十就要向前一档进一。通常情况下要选一个记位点为小数点，在它的左边第一档为“个位档”，左二档为“十位档”，依次向左为百位档、千位档……在记位点右边的第一档为“十分位档”，第二档为“百分位档”，依次向右分为千分位档……

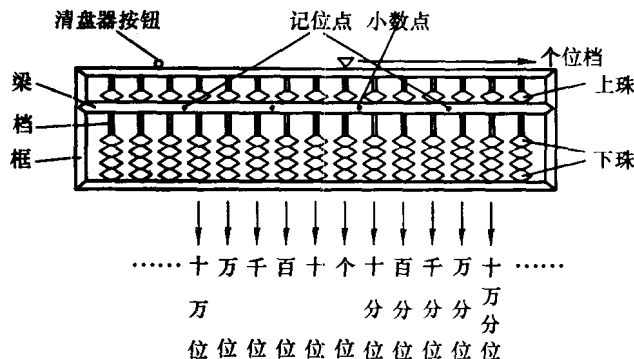


图 1-4

置数就是把表示数的算珠拨到靠梁的位置上，置数时要找到数字的“最高档位”，由左向右逐位按数拨珠，将要表示的数记入算盘。首先在空盘上选某一记位点作小数点，其次找出所表示数的“最高档位”，依次拨珠即可。

为了加快和掌握珠算，看数拨珠时，可以把看数字的“分节号”与记位点相对应，这样数位和档位就对应起来。一开始最好分节默记，逐步做到看一眼就记住，这就要求眼、脑、手协调工作，协调越好，计算就越快、越准确。

例 1 25,841

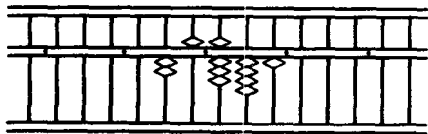


图 1-5

例 2 42.0746

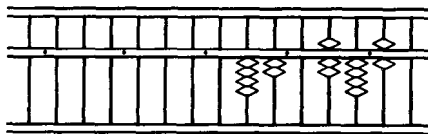


图 1-6

四、拨珠方法

拨珠方法即通常所说的指法。它是指用手指拨算珠的方法。根据目前流行的算盘拨珠时的分

工和动作要求有两种指法,即三指拨珠、二指拨珠,练习者可根据自己实际情况任选其一种。

三指拨珠是指利用拇指、食指、中指相互配合达到拨珠目的。拇指专管下珠靠梁,食指专管下珠离梁,中指专管上珠离梁或靠梁。

二指拨珠:利用拇指和食指配合来达到拨珠的目的,拇指专管下珠靠梁,食指管上珠的离梁和靠梁,还要管下珠的离梁。

拨珠是打算盘的基本功。要求手指既要严格分工,又要相互协作。拨珠动作要准确、迅速、轻巧,落指要稳。指法正确与否,直接影响到计算的准确与快慢。因此掌握正确的拨珠方法,是学好珠算技术的重要基础。

打算盘的身体姿势要正确。打算盘时,面对桌而坐,身体要坐正,头稍低,腰要直,右手手腕悬起,两脚踏地平放,上身与桌边保持5~10厘米的距离。左手握住算盘的左端,可以协助右手拨珠稳定,同时计算完后可以立即清盘。计算资料要尽量离算盘近一些,以便于运算。正确的拨珠姿势直接影响拨珠的速度和准确性(见图1-7)。

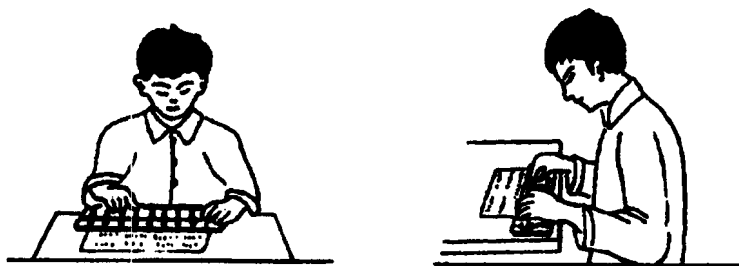


图 1-7

初学打算盘的人必须要学好指法,使自己的指法规范化和科学化。这样,打起算盘来才能运用自如,提高运算速度和运算的准确性。现简要介绍从拨珠实践中总结出来的指法如下:

(一) 三指拨珠

1. 基本指法。

(1) 托:用拇指托动下珠靠梁。

例 置数3(见图1-8)

(2) 拨:用中指托动上珠靠梁,用食指拨下珠离梁。

例 置数5和减去4(见图1-9)

(3) 挑:用中指挑动上珠离梁。

例 减去5(见图1-10)

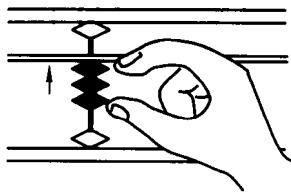


图 1-8

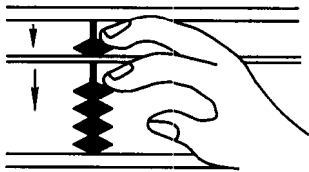


图 1-9

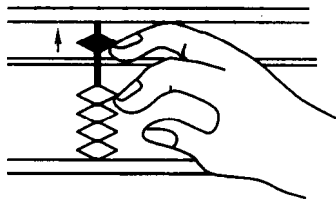


图 1-10

2. 两指联拨。

(1) 合(双合): 用拇指和中指使上、下珠同时靠梁。两指动作要连贯、协调。

例 置数 8 (见图 1-11)

(2) 分(双分): 用中指和食指使上、下珠同时离梁。

例 减去 9 (见图 1-12)

(3) 提(双上): 用拇指托动下珠靠梁, 同时用中指挑动上珠离梁。两指动作一致, 要连贯、协调。

例 $5 - 2 = 3$ (见图 1-13)

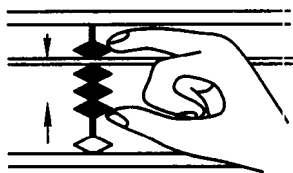


图 1-11

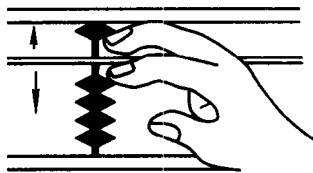


图 1-12

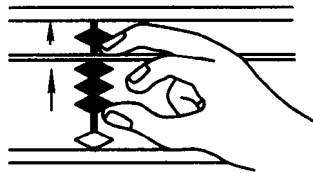


图 1-13

(4) 插(双下): 用中指拨动上珠靠梁, 同时顺势拨动下珠离梁(或用食指拨动下珠离梁)。

例 $4 + 1 = 5$ (见图 1-14)

(5) 进(扭进): 用食指拨动后一档的下珠离梁, 同时用拇指托动前一档的下珠靠梁。两指动作要连贯、协调。

例 $3 + 7 = 10$ (见图 1-15)

(6) 退(扭退): 用食指拨动前一档的下珠离梁, 同时用拇指托动后一档的下珠靠梁。两指动作要连贯、协调。

例 $10 - 9 = 1$ (见图 1-16)

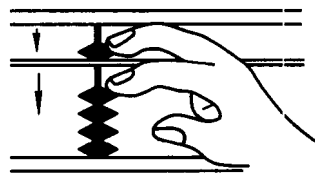


图 1-14

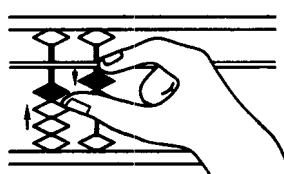


图 1-15

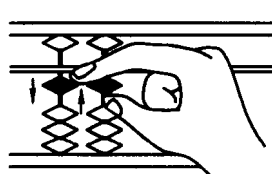


图 1-16

(7) 冲: 用食指和拇指捏住梁, 从右往左向前冲, 使上、下珠同时离梁(限于中型清盘器算盘和菱珠小算盘)。

例 $9,987 + 13 = 10,000$ (见图 1-17)

3. 三指联拨。

三指联拨: 用食指和中指拨动后一档的上、下珠离梁的同时(即用双分指法), 用拇指拨动前一档的下珠靠梁。三指动作要连贯、协调。

例 $8 + 2 = 10$ (见图 1-18)

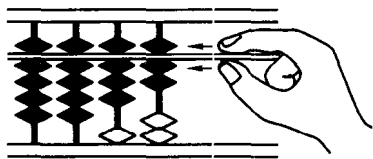


图 1-17

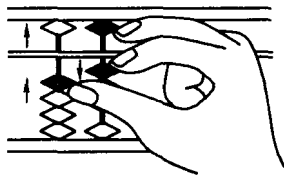


图 1-18

(二) 两指拨珠

(1) 上托：用拇指推动下珠靠梁。拇指动作要迅速、准确。

例 置数 3 (见图 1-19)

(2) 反推：用拇指推动下珠离梁。拇指动作要迅速、准确。

例 减去 4 (见图 1-20)

(3) 勾：用食指勾动上珠靠梁或勾动下珠离梁。食指动作要迅速、准确。

例 置数 5，或减去 2 (见图 1-21)

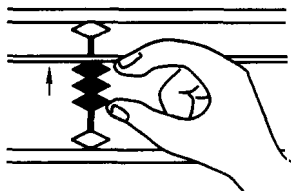


图 1-19

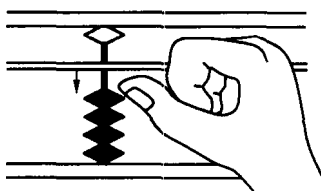


图 1-20

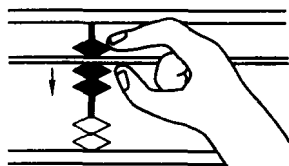


图 1-21

(4) 挑：用食指挑动上珠离梁。食指动作要迅速、准确。

例 减去 5 (见图 1-22)

(5) 合：即勾、托两指法的结合。用食指勾动上珠靠梁的同时，用拇指推动下珠靠梁。两指动作要连贯、协调。

例 置数 8 (见图 1-23)

(6) 分：即反推和挑两指法的结合。用食指和拇指使上、下珠同时离梁。两指动作要连贯、协调。

例 $9 - 8 = 1$ (见图 1-24)

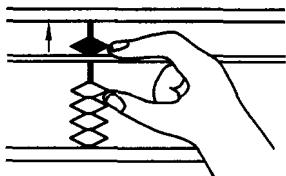


图 1-22

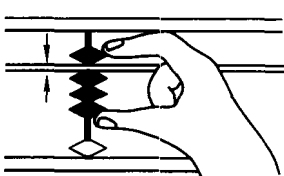


图 1-23

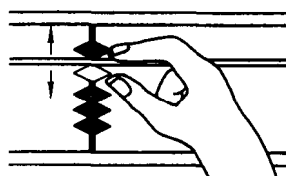


图 1-24

(7) 进(扭进)：在最后一档用食指勾动下珠离梁的同时，在前一档用拇指推动下珠靠梁。两

指动作要连贯、协调。

例 $1 + 9 = 10$ (见图 1-25)

(8) 退(扭退): 在前一档用食指勾动下珠离梁的同时, 在后一档用拇指推动下珠靠梁。两指动作要连贯、协调。

例 $10 - 9 = 1$ (见图 1-26)

(9) 双上: 即托、挑两个指法的结合。在用拇指推动下珠靠梁的同时, 用拇指挑动上珠离梁。两指动作要连贯一致、协调。

例 $5 - 2 = 3$ (见图 1-27)

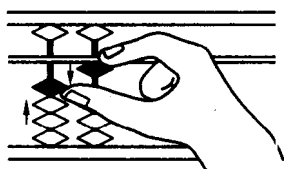


图 1-25

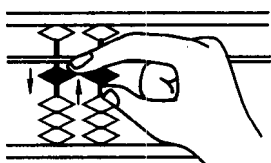


图 1-26

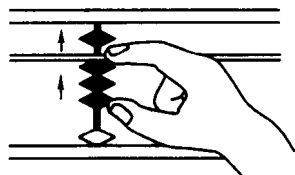


图 1-27

(10) 双下: 即勾、推两个指法的结合, 在用食指勾动上珠靠梁的同时, 用拇指推动下珠离梁。两指动作要连贯一致、协调。

例 $3 + 2 = 5$ (见图 1-28)

(11) 连进(即冲): 食指和拇指捏住梁, 从右往左向前冲, 使上、下珠同时离梁。两指动作要连贯一致、协调。

例 $9,998 + 2 = 10,000$ (见图 1-29)

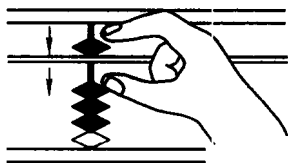


图 1-28

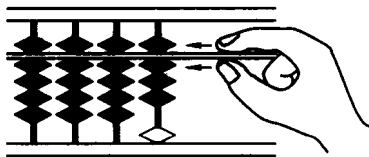


图 1-29

根据不同类型的算盘, 学会和掌握正确的指法, 是学好珠算的关键。

五、执笔法

在用算盘计算时, 运算当中要执笔拨珠, 执笔拨珠运算完毕, 把笔顺直, 随即写出结果。执笔法正确, 不仅避免无名指和小手指带珠, 同时节约了找笔及放笔的时间, 有利于提高计算速度。常用的执笔法主要有三种:

1. 中指、食指执笔法。笔杆以拇指、中指为依托, 笔尖从中指、食指间穿出, 五指蜷曲进行拨珠运算, 可用于中型清盘器算盘和菱珠小算盘(见图 1-30)

2. 中指、无名指执笔法。笔杆以拇指、无名指为依托, 笔尖从中指、无名指间穿出。这种执笔法可以全部腾出食指, 自由运算, 可用于中型清盘器算盘和菱珠小算盘(见图 1-31)。

3. 掌心执笔法：用小手指和无名指将笔杆握在掌心，笔尖从小手指根部穿出。这种执笔法可以全部腾出拇指、食指和中指，方便拨珠运算，可用于中型清盘器算盘、菱珠小算盘和圆珠大算盘(见图1-32)。

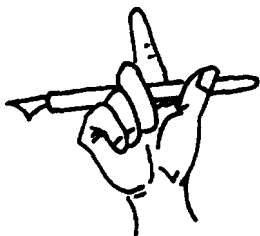


图 1-30

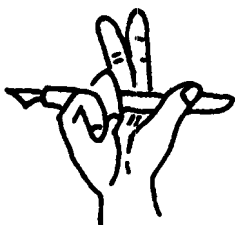


图 1-31

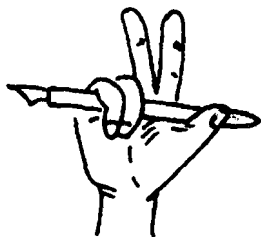


图 1-32

第二节 数字的书写与订正

数字的书写与订正是从事财会和金融事务工作人员的基本技能，同时也是珠算技术的重要组成部分。书写一定要规范、准确、清楚。常用书写数字有两种，一种是阿拉伯数字，一种是中文大写数字。

一、阿拉伯数字书写

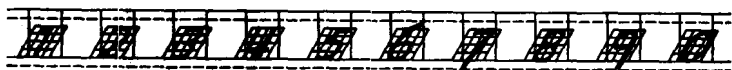


图 1-33

会计记账中，阿拉伯数字的书写与一般写法略有不同，规定更加严格、规范。书写时必须紧靠底线，其高度约占表格的二分之一，倾斜度约为 70° (见图1-33)。如写6时必须照一般数字的高度向右上方高出四分之一；写7及9时，必须照一般数字的高度向左下方(过底线)长出四分之一；写0时，其高度、宽度和斜度应与一般数字相同，不能有缺口，不能带尾巴；写8上方不能开口；4的两竖要平行；9不能开口和留尾巴。写法如图1-33所示。

除数字书写规范以外，在书写阿拉伯数字时，一定注意分节号、小数点的书写。小数点、分节号是阿拉伯书写数字必不可少的组成部分，决不能错写和漏写。手写不可能像印刷字写得那么标准，尤其是小数点和分节号很容易混淆不清，为此，书写时一定从书写方向上有所区别，那就是“向左分节，向右点点儿”。

例如36,251.78中的“,”为分节号，“.”为小数点。

二、中文大写数字书写

中文大写数字主要用于支票、汇票、收据、发货票等重要票据。中文大写数字庄重，笔画繁多，可防篡改，有利于避免混乱和经济损失。书写如下：

零壹贰叁肆伍陆柒捌玖
拾佰仟万圆角分整(圆也可写作元)

中文大写数字书写的具体要求：

- (1) 书写要规范、正确、清楚、整齐、美观和大方。不能擅自造字，例如：将“零”写成“另”，将“圆”写成“园”等，特别是行书，一定要符合公认的规范化笔画和笔顺。
- (2) 大写金额前，必须冠以“人民币”三个字，而后面要紧接书写数字。

三、订正的方法

如果数字书写发生了错误，就要进行订正，订正数字要求规范化，不能在原来数字上涂改、挖补、刮擦或用消字药水消迹。

中文大写数字出现错误或漏写，必须重新填写。阿拉伯数字出现错误后的订正方法是：先将错误数字从头加一道横线完全划掉，并加盖订正人的图章，以示负责；然后再将正确数字写在上方。一定是一个完整的数字，不准只改一半，更不准在原数字上涂改其中一个字码，以免混淆不清。只要部分数字写错(哪怕只有一个字码)，也要把全部数字画线勾掉并订正，这种改正方法叫画线订正法。一个结果最多只能修改两次。这一点应从书写珠算数字开始，在学习中养成习惯。