

管 乐 考 级 曲 集 系 列

萨克斯

考级曲集

吴雍禄 编注

(1—10级)



上海音乐出版社

SAKES SAXOPHANE

KAOJIQUJI

上海音乐家协会管乐考级曲集系列

萨克斯管考级曲集

(二——十级)

上海音乐家协会音乐考级委员会
上海音乐家协会管乐专业委员会
吴雍禄 编注

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

萨克斯管考级曲集(1—10级)/吴雍禄编注. - 上海:上海音乐出版社,2003.3
(上海音乐家协会管乐考级曲集系列)

ISBN 7-80667-311-3

I. 萨… II. 吴… III. 萨克管-器乐曲-世界-水平考试-自学参考资料
IV. J657.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 017501 号

责任编辑:于 爽

封面设计:麦荣邦

萨克斯管考级曲集

(1—10 级)

吴雍禄 编注

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

总发行所经销 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 8 谱、文 120 面

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-311-3/J·292 定价:20.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64478586

上海音乐家协会管乐考级曲集编委会

主 任 陆在易

副主任 余 震 孙铭红 费维耀

编 委 (按姓氏笔画为序)

史明阳 刘照陆 华国田 李国良 李建业 张 鸣

吴雍禄 沈庭康 郑乃炘 陈嘉敏 赵 坚 俞 敏

徐 荣 涂祖孝

统 筹 郭强辉 沈庭康

前 言

自上个世纪80年代后期以来，随着人们物质生活水平的稳步提高，业余音乐定级考试活动（以下简称音乐考级）正在我国蓬勃开展。其覆盖面之广、门类之全、参考人数之众，已大大超出有关人士所始料的规模。三四岁学琴，大人带孩子成群结队地参加考级，正成为城市生活中一道独特而亮丽的风景线。以上现象充分反映了人们对艺术生活的需求与渴望，充分说明了包括美育在内的全面素质教育观念正深入人心。这无疑对社会进步、教育发展、乃至国民素质的提高，均有着极大的现实意义并为之产生深远的影响。

音乐考级源于英国，起初是由英国皇家音乐学院考级机构兴办的一种以器乐为主的校外音乐考级制度。上世纪80年代起，随着在我国青少年中掀起的学习器乐的热潮，这一考级制度即开始为我国音乐界所关注。1988年，上海音乐家协会率先在国内开展了业余钢琴定级考试活动。尔后，考级领域逐步扩大，其各门类考级大纲的审定、分级标准和曲目的编订也逐年规范化，并在报名、考官、考试、定级等所有环节的组织工作上，形成了一套科学而严密的程序与运行机制，从而确保和推动了考级工作的顺利进行。因此，《上海音乐家协会音乐考级曲集》系列丛书的出版发行，可以说是上海音乐家协会在积十五年音乐考级经验之基础上，使考级工作更加完善的必然产物。

据我所知，这套系列丛书不仅考虑到各门类、各级别循序渐进的选材原则，讲究科学性、系统性，同时，丛书中的曲目亦可作为青少年们平时练习、演奏（演唱）、娱乐使用，我深信它会受到广大考生及家长们的欢迎和喜爱。当然，事物的完美都是相对的，何况客观情况也在不断地变化着。我们期盼有关专家和广大考生、家长能给予热情的反馈意见，我们将会认真地根据反馈意见，进一步修订、改进、完善这一丛书。

谢谢！

上海音乐家协会主席
上海音乐家协会音乐考级委员会主任
陆在易 于2002年12月

萨克斯管考级提要

每位考生应在辅导老师指导下，根据自己的实际水平，合理选择力所能及的考试级别，并按以下几个方面去努力：

一、认真仔细的阅谱，严格按谱演奏，做到正确无误，尽最大努力避免错音。

二、音阶有连音、吐音两种奏法，在演奏过程中应注意力度、速度的对比和变化以及音色的圆润和丰满。

三、在演奏练习曲、乐曲前，要看清音乐术语，根据要求将表情融入到演奏中去。

四、在演奏中保持自然松弛的状态，合理安排呼吸，熟练的、不间断的完美演奏。

考生可自选 A、B 练习曲各一套，乐曲一首，考级时评委可要求考生在乐曲的任何段落开始或结束演奏。

目 录

前 言

考级提要

一级

音阶与琶音	C 大调 a 小调.....	(1)
练习曲	A1	伐巴耶 (2)
	A2	罗赛利 (3)
	B1	罗赛利 (4)
	B2	伐巴耶 (5)
乐 曲	A 午夜圆舞曲	格雷切诺夫 (7)
	B 摇篮曲	勃拉姆斯 (8)

二级

音阶与琶音	F 大调 d 小调.....	(9)
练习曲	A1	罗赛利 (10)
	A2	伐巴耶 (11)
	B1	伐巴耶 (12)
	B2	曼耶尔 (14)
乐 曲	A 古堡	穆索尔斯基 (15)
	B 小步舞曲	莫扎特 (16)

三级

音阶与琶音	D 大调 b 小调	(18)
练习曲	A1	罗赛利 (19)
	A2	曼耶尔 (20)
	B1	罗赛利 (22)
	B2	曼耶尔 (23)

乐 曲	A 广板	德沃夏克 (25)
	B 旋律	帕莱蒙 (26)

四级

音阶与琶音	A 大调 $\sharp f$ 小调	(28)
练习曲	A1	伐巴耶 (29)
	A2	罗赛利 (30)
	B1	罗赛利 (32)
	B2	伐巴耶 (33)
乐 曲	A 偷东西的喜鹊	罗西尼 (35)
	B 广板和快板	亨德尔 (36)

五级

音阶与琶音	$\flat B$ 大调 g 小调	(38)
练习曲	A1	罗赛利 (39)
	A2	伐巴耶 (40)
	B1	伐巴耶 (41)
	B2	伐巴耶 (42)
乐 曲	A 吉卜赛回旋曲	约瑟夫 (44)
	B 练声曲	拉赫玛尼诺夫 (46)

六级

音阶与琶音	E 大调 $\sharp c$ 小调	(48)
练习曲	A1	罗赛利 (49)
	A2	罗赛利 (50)
	B1	罗赛利 (52)
	B2	伐巴耶 (52)
乐 曲	A 匈牙利舞曲 (第 5 号)	勃拉姆斯 (54)
	B 夜曲	肖邦 (56)

七级

音阶与琶音	$\flat A$ 大调 f 小调	(58)
练习曲	A1	罗赛利 (59)
	A2	伐巴耶 (60)

	B1	罗赛利 (62)
	B2	伐巴耶 (63)
乐 曲	A 二只吉他	俄罗斯吉卜赛民歌 (65)
	B 序和回旋曲	奥斯切莱斯基 (67)

八级

音阶与琶音	$\flat$ D 大调 $\flat$ b 小调	(70)
练习曲	A1	罗赛利 (71)
	A2	罗赛利 (72)
	B1	罗赛利 (74)
	B2	伐巴耶 (75)
乐 曲	A 小曲	阿布罗西欧 (77)
	B 宣叙调和快板	柯帕克 (79)

九级

音阶与琶音	B 大调 $\sharp$ g 小调	(82)
练习曲	A1	米尔勒 (83)
	A2	米尔勒 (84)
	B1	米尔勒 (85)
	B2	伐巴耶 (87)
乐 曲	A 音乐会练习曲	亚西列 (88)
	B 音乐会练习曲	亚西列 (92)

十级

音阶与琶音	$\sharp$ F 大调 $\sharp$ d 小调	(96)
练习曲	A1	米尔勒 (97)
	A2	米尔勒 (98)
	B1	米尔勒 (100)
	B2	米尔勒 (102)
乐 曲	A 小协奏曲	爱伯特 (104)
	B 协奏曲	格拉祖诺夫 (109)

演奏提示由吴雍禄、李建业编写

一级

演奏提示：练习曲A1：初学萨克斯管者要演奏好此曲，必须正确掌握好吐音的演奏方法，每个音都要吹奏的十分干净、均匀，要注意手指和舌头的配合。

练习曲A2：这是一首旋律性较强的练习曲，演奏中要特别注意音色的控制和力度的变化，后半段要稍稍流动些，要演奏得非常流畅。

练习曲B1：要掌握好 $\frac{6}{8}$ 拍的节奏，吐音、连音要严格按乐谱演奏并保证节奏的准确。

练习曲B2：这首练习曲对手指和呼吸均有一定的要求，练习者不要急于求成，先放慢速度练习，熟练后再加快速度。要特别注意运指的平均并合理安排换气。

乐曲A《午夜圆舞曲》：要掌握圆舞曲的风格，注意分段以及各段之间的对比。装饰音的演奏要准确。

乐曲B《摇篮曲》：这是一首世界名曲。演奏时要研究音色的控制、音量的平衡，并注意乐曲的意境。

音阶与琶音

C大调音阶(连音、吐音) (♩=100)



a和声小调音阶



a旋律小调音阶



C大调三度音程 (♩=100)



a小调三度音程



C大调琶音 (♩=100)



a小调琶音



练习曲 A1

优美雅致地
Moderato con grazia (♩=92)

伐巴耶

mf

3

5

7

9

11

13

15

17

19



练习曲 A2

富于表情地

Andantino con espressione (♩=88)

罗赛利

Second system of musical notation for Exercise A2, measures 1-28. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The tempo is marked **Andantino con espressione** (♩=88). The piece is by Rossini (罗赛利).

1

5

11

16

20

24

28

p

p

sf

sf

sf

sf

scerzoso

3

3

一级曲目

32 Poco piu $\text{♩} = 96$

36

40

44

47

morendo

练习曲 B1

Allegretto ($\text{♩} = 100$)

罗赛利

p

6

13

p *p* *p*

19

p *p* *p*

26

p *p* *p* *ff*

33 *Con amore*

40

p

46

52

58 *pp* *ff*

练习曲 B2

Allegretto (♩=104)

伐巴耶

mf *f*

3 *mf* *f*

5

一级曲目

7 0 0 1 0 1

9

11

13

15

17 *f*

19 *p*

21 *f* *p* *f* *p*

23 *f* *p* *f*

乐曲 A

午夜圆舞曲

圆舞曲速度

Tempo di Valse; moderato (♩=58)

格雷切诺夫

The musical score for "Midnight Waltz" (午夜圆舞曲) is written for a single melodic line in 3/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked "Tempo di Valse; moderato" with a quarter note equal to 58 beats per minute. The score consists of 40 measures, divided into 10 staves of 4 measures each. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The piece features a variety of note values, including half notes, quarter notes, and eighth notes, often grouped with slurs and accents. The first measure (measure 1) is marked with a forte (f) dynamic. The score includes a repeat sign at measure 16, indicating a first ending. The piece concludes with a final measure (measure 40) marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

一级曲目

44 *f*

48 *p*

53

59 *rall.*

63 *rit.*

乐曲 B

摇篮曲

柔和、安静地
Slowly (♩=69)

勃拉姆斯

1 *mp*

5

10

15 1. 2.