

伟人箴言录丛书

郭沫若箴言录



143764

1211
4466

郭沫若箴言录

赵甲明 编



京电力大 00015464

学苑出版社

2
1
1
0

(京)新登字 151 号

伟人箴言录丛书

郭沫若箴言录

编 者:赵甲明

责任编辑:建 华

封面设计:杨跃辉

出版发行:学苑出版社 邮政编码:100032

社 址:北京市西城区成方街 33 号

印 刷:建工印刷厂

经 销:全国各地新华书店

开 本:787×960 1/32

印 张:4.25

印 数:0001—5000

版 次:1993 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5077-0606-0/G·264

定 价:3.60 元

学苑版图书印、装错误可随时退换。

目 录

1. 人生——最好是把历史上成功了的人作为自己的
模范 (1)
2. 治学——理解不足,只好精读,只好深思 (7)
3. 处世——不要过分的矜持,总要耿直而通情理 (17)
4. 道德——把人当成人 (24)
5. 爱情——我是你的,我是你的,我永远是你的 (32)
6. 真理——科学的精神在追求普遍妥当的真理 (35)
7. 社会——创立制度的是人,改革制度的也是人 (36)
8. 揭露——你们是美的破坏者 (38)
9. 歌颂——伟大的太阳吐着自己的光 (46)
10. 哲理——哲学家是“真”的具体 (51)
11. 文化——它的地方性少,而时代性大 (56)
12. 文学——文学愈有生命,愈真,愈善,愈美 (63)
13. 艺术——艺术是提高人类的工具 (105)
14. 读书——书籍是伟大的精神的产物 (114)
15. 教育——教育是作成人才的主要工具 (117)
16. 历史——史学家是发掘历史的精神 (121)
17. 语言——言语是有生命的活物 (124)

1. 人生

——最好是把历史上成功了的人作为自己的模范

人类的精神尚在睡眠状态中，对于宇宙人生的究竟问题，尚不曾开眼时，是最幸福的时代，是还在乐园中居住着的时代。不识不知的童稚，醉生梦死的俗人，他们正是这种最幸福的人。他们的乐园便是这眼前的天地。少吃两枚饼乾，少得两种玩器，少掬一堆财物，少博一项功名，便足以使他们哭泣。他们不知道人生为何物。唯其不知道，正是他们的幸福处，正是他们的可怜而又可羡慕的特点。但是人不会是永远的童稚，人也有从醉梦之中醒来的时候，在这时候他们渐渐知道睁开眼睛内观外察，他们会发觉自己才是无边的海洋上一叶待朽的扁舟，漫漫的黑夜里一段将残的迷梦，大家只是牢不可破的监狱内一名待决的死囚囚。

《波斯诗人义默伽亚谟》

我们这些人，真是有些难解，譬如佛家说：“三界无安，犹如火宅。”^① 这个我们明明知道，但是我们对

^① 语出《法华经·譬喻品》。意思是说人处在生死往来的三界（欲界、色界、无色界）之中，常有生老病死的忧患，好象置身于火室里面，充满怖畏。

于生的执念，却是日深一日。就譬如我们嗑葡萄酒一样，明明知道醉后的苦楚，但是总不想停杯！

《残春》

有朋友问过我：屈原恐怕是不喜欢喝酒的吧？是的，他说过“众人皆醉而我独醒”，如照字面讲时，他怕是不喜欢喝酒的。也有一位朋友从旁边插说：怕一定酒量大啦，因为酒量大，故尔不喝。不过照我看来，屈原一定是时常醉的，他不必陶醉于酒，而必陶醉于他的诗。他如果没有这项陶醉，我看他是“吃不消”，他怎么也抵挡不住那周围的恶势力的压迫，而耐性地活到六十二岁才自杀。

什么酒都可以醉人。同样，要说到自我陶醉的话，凡是自己费了些劳力所做出来的东西，都是可以陶醉的。这点可怜的人性的脆弱面，有时却要成为一个人的最坚强的支柱。这样说来好象有点感伤，但无须乎掩饰吧，反正是事实。因而我也时而宽容自己，时而向这脆弱面伸出脚去。就是暂时也好，暂时让我在这藤靠椅上舒舒气息。

《屈原》

我们的一生实在和只香烟差不多。我们的精神能力，就好像香烟中所含的能 (Energy)。我们的事业，就好象香烟中所生出的烟子。香烟只是愈吸愈短的。人生七十古来稀，谁个能把剩下的烟蒂都吸完呢？

《月光》

人在维持自己的生存上不能不享受各种物质的与精神的资料，进而据为己有，另一方面则想活用自己的智能与资源以造出于人的生活更形利便的成品与环境。这两种欲望虽相互对立，却也不可偏枯，没有占有欲望则个体或群族的生存便不能维持，没有创造欲望则整个人类便无由进化。人类是由兽类进化而来，为兽类所通有的占有欲望——与其称为人心或人欲，宁可称为兽欲——在人的心理中所占的成分较多，如不加以克制或听其自然发展，必使人沦于兽域而不能自拔，故在我古代哲人已危险视之。创造欲望几为人类所独具，人类以外的动物虽亦有创作的表现，但仅是本能的冲动，而这种欲望即在人的心理中亦仅具体而微，如不尽力加以培养和廓充，绝不能获得高度的发展，与本来强烈的占有欲望保持平衡。这两种欲望的成分上的平衡调剂，便是所谓“执中”，是要很费一番专心致志的工夫才可以办到的。个人的修养是这样，国家和民族的变理也是这样。

《文化与战争》

人生最大的幸福是健康。

《赞天地之化育》

人生的幸福如在消极无营的静态之中始能寻求，此种假说于根本上已不免自相矛盾。因为一方面既肯定人生，而他方面却于否定之中以求幸福，归根只好以消灭人生为至上的幸福了。这种矛盾的论理，非我辈所能信服，亦非我辈所能实行。我辈肯定人生，则

当于积极进取的动态中以求生之充实。我国传统精神示授我们一个生活的指针，从希腊文明递演出的科学精神正是我辈青年所当深深吮吸而以自为营养的一种资料。科学虽不是充实人生的一个全圆，但它是这个全圆的一扇重要的弧面。

《论中德文化书》

人的一生，特别是感情生活，约略也是这样。一个人可以成为感情的主人，也可以成为感情的奴隶。你是开向生路便是生，开向死路便是死。主要的是要掌握着正确的主动权以善导对象的自律性，对于青年有领导或训育任务的人，我感觉着这责任特别重大。

《人做诗与诗做人》

要想不平凡，那就要靠自己努力。我们应该把自己的模范悬得高一些；最好是把历史上成功了的人作为自己的模范，尽力去追赶他，或者甚至存心去超过他。那样不断地努力，一定会有成就的。

《屈原》

北方有一位学者颜渊，是孔仲尼的得意门生，我最近听到他的一句话，我觉得很有意思。他说：“舜何？人也。余何？人也。有为者亦若是。”这真是很好的一个教条。我们谁都知道大舜皇帝是了不起的人，但他是什么呢？不是人吗？我们自己又是什么呢？不也是人吗？他能够做到那样了不起的地步，我们难道就做不到吗？做得到的，做得到的，凡事都在人为。雨水

都还可以把石头滴穿，绳子都还可以把木头锯断呢！总要靠自己的努力，靠自己不断地努力才行。

《屈原》

我们每一个人生来都是一样平凡的，而且在我们身上还随带着很多不好的东西。譬如我们每一个人都爱争强斗狠，但是又爱贪懒好闲，在这儿便种下了堕落的种子。争强斗狠也并不就坏，认真说这倒是学好的动机。因为你要想比别人强，或者比最强的人更强，那你就应该拚命地努力，实际上做到比别人家更强的地步。

《屈原》

能强过别人是很高兴的事，但努力却又是吃苦的事，因此便想来取巧，不是自己假充一个强者，虚张声势，便是更进一步去陷害别人，陷害比自己更强的人。这就是虚伪，这就是罪恶，这就是堕落！人的贪懒好闲的这种根性，便是自己随身带来的堕落的陷阱！我们先要尽量地把这种根性除掉，天天拔除它，时时拔除它，毫不容情地拔除它。能够这样，你的学问自然会进步，你的本领自然会强起来，你的四肢筋骨也自然会健康了。

《屈原》

许多伟大的前驱者和聪明的艺术爱护者已经替我们开辟了无数达到自由、达到和平的坦坦大路。

艺术的熏陶虽还未能普及于人寰，然而这正是我

们继起者的事功，这正要赖我们继起者的努力奋斗。

我们应该把窗户打开，收纳些温暖的阳光进来。

我们应该针对着前面的灯台，开驶我们的航路。

如今不是我们闭关自主的时候了，输入欧西先觉诸邦的艺术也正是我们的急图。

我们要宏加研究、介绍、收集、宣传，借石他山，以资我们的攻错。

《一个宣言》

一口气说“男女在生理上的不平等”，似乎是很合乎科学，但其实有什么“不平等”呢？男子和女子的起源，不同是一个胎元细胞吗？更说得明白一点，不同是一匹精虫和一个卵细胞的拼合吗？这点是天经地义，无论是孔夫子或孔夫人，无论是拿破仑或约塞芬，都不能形成例外。

自然，男女是有性的不同。但这不同，不应该皮相地在既成的男女身上去求，而应该在那同是一个混沌的胎元细胞上去求。假使那些倡导男女不平等——就是说男尊女卑——的人，肯向这一方面的科学去探讨一下，他会惊异，人虽同是受生于父母，受自母者男女等量，而受自父者女的却比男的要多一样东西。——这层凡是学过遗传学，留心过性的判别之起因的人是谁都明白的。

《旋乾转坤论》

2. 治学

——理解不足，只好精读，只好深思

人生的行路本自多殊，不必强天下人于一途。一人要研究国学必使群天下的人研究国学，一人要造机关枪必使群天下的人去造机关枪，不忙说这是办不到的事情，即使办到了，也同一无用。人人都去研究国学，造机关枪去了，谁还种粮食来供人吃饭呢？分工易事，本来是社会成立的原则，也是人类进化的原则。主张要造机关枪的人说物质文明切用于现代，但主张研究国学的人也会说国学切用于现代，即使你要斥他无用，他也自承是无用。但他否定的自承实是肯定的自命，他会说“无用之中有大用存焉”。你反对者又把他怎样？所以凡事只能各行所是，不必强人于同。只要先求人有自我的觉悟，并求有益于社会，则百川殊途而同归于海，于不同之中正可以见出大同。不必兢兢焉强人以同，亦不必兢兢焉斥人以异。

《整理国故的评价》

我们应该要比专家还要专家，比内行还要内行，因此不可掉以轻心，随便地感情用事。不要让感情跑到了理智的前头，不要强不知以为知。一切的虚矫、武断、偷巧、模棱、诡辩、谩骂，都不是办法。研究没有到家最好不要说话，说了一句外行话，敌对者会推

翻你九仞的高山。

《谢陈代新》

研究者自身的精神的安定这几乎是唯一的前提：没有安定的精神决不能从事于坚苦的学者生涯，决不能与冰冷的真理姑娘时常见面。

《孤鸿——致成仿吾的一封信》

正确的历史观和世界观，在我们是有努力去把握而加以普及的必要，近来有人误解了苏联的罗森达里理论，以为正确的世界观在作家是不必要的，举巴尔扎克与果哥里为证。这种见解在目前是有害的。苏俄的社会已经上了正确的轨道，和我们的不同。生在苏联的作家即使意识模糊一点，然而环境是正确的，只要忠于客观的真实，他自然会达到正轨。所谓“蓬生麻中，不扶自直”。而在我们，则旧式的史观正在加紧的被人播音，能够不为先入见所囿，如巴尔扎克与果哥里那样的天才（在科学家方面如爱因斯坦），究竟能有几人？以例外为正宗，而期许一般的人以天才的特达，这完全是错误。我们现在可以说，没有正确的世界观而能把持着客观真实的人，我们能够容许，但希望他要有正确的世界观，并希望一般的人不要以之为例。正确的世界观是唯一客观的真理，这是使我们认识客观世界的明灯，与其在暗中摩索偶然得之，何如大家都掌起这明灯来俯拾即是呢。我们须要知道，我们所处的环境还大有不同，不要忘记了“白沙在泥不染自黑”的教训。

我们把纯粹的自然科学的真理作为研究的对象，忘却了人世间的一切的扰乱纷繁，我们的天地是另外的一种净化了的天地。我以为我们的多少友人都是应该走上这条路来，把自己的一生献给真理的探求，我们于自然科学上必能有所贡献。

《孤鸿——致成仿吾的一封信》

理解一个人的著作或一个人的思想，不是容易的事情，尤其是艰深的作品和深刻的作者。然我们于不易之中，能刻苦求得一种理解时，研究的乐趣也因此而加倍。

《雅言与自力》

理解不足，只好精读，只好深思，换句话说：便是只好待时。待到自己的经验足时，终有彻底理解的时期出现。理解已足，然犹不能暧昧自划，要有批评的眼光，于可能的限度之内否定原作，然后原书的生命才能成为自己的生命，作者的心血才能成为自己的心血。一切都要凭自力，不可倚赖他人。

《雅言与自力》

人是应该“活到老，学到老”的。天地间值得我们学习的东西，随地都是，随时都是，任何人谁也不敢说在他存世当中便已经学毕了业，除非他是死了。死也是中途退学而已，其他的同学们依然在这座大自然、大宇宙、大社会的学校中不断地学习。

《教育与学习》

我们也应该向别人学习，向我们身外的一切学习。我们生来是一无所有，不仅身子是赤条条，心子也是赤条条，随身带来的一点好东西，就是——能够学习。我们能够学习，就靠着能够学习，使我们身心两方逐渐地充实了起来。可以学习的东西，到处都是。譬如我们刚才讲到的那些橘子树，不是我们很好的老师吗？又譬如立在我面前的你，我也是时常把你当成老师的。

.....

《屈原》

中与不中是巧拙，全凭锻炼而来。所谓“梓匠轮奂能予人规矩，不能使人巧”，即是在一般的规矩准绳之内。总要勤学苦练，才能至于巧。“铁杵磨针”之喻，即熟则生巧之意。故中与不中要看学力。偶然射中一箭不能算是本领，总要百步穿杨。

至于学有快慢的不同，巧有程度的差别，在这里虽然也有天分存焉，但我们可以断然地说：勤学苦练，天分虽低，可以达到一定的巧；不勤学苦练，天分虽高，则始终都在门外。

《读随园诗画札记》

我一天不提笔，不做文，我比死还要痛苦。

《月光》

高视阔步的空谈理论，和现实脱节的浮夸子，他们的毒害并不亚于别有用心之顽固派。

《谢陈代新》

现代学识的中国化或民族化，是绝对的必要。要使学问和实际打成一片，不能分为两截。使现代学识在中国的实生活里生根，再从这实生活里求现代学识的萌发。

《谢陈代新》

有富于养料的土壤而不把自己的根毛尽可能地插进那最深层，有无限温暖的阳光而不把自己的芽叶扩展到最广面，那是断难标发出宏大的株干的。尽可能地深益求深，尽可能地广益求广，然后才能尽可能地达到高处。

《纪念碑性的建国史诗之期待》

目前是急需陶冶对象的时代，也是急需陶冶自己的时代。伟大的成品决不能一朝一夕便可以完成，我们也不希望它能有那样的速就。我们只要把悬鹄认定，真正就象一株树木或一座森林一样，无声无臭地，脚踏实地，去求整个的发展吧。无限宝贵的时间和精力，多在焦躁的无为中，空漠的论辩中，不着边际的空想与虚荣中消耗了，那是多么的可惜。

《纪念碑性的建国史诗之期待》

古人云“言者无罪，闻者足戒”。门内人虚心坦怀地听听门外人的话，倒是很有必要的。然而厌恶批评的人每每拒绝人于千里之外。

《读随园诗话札记》

对于古代的批判应该要有一个整套的看法。尽可能据有一切的资料，还原出对象的本来面目。是什么还它个什么，是最严正的批判。“疯狗过街，人人喊打”。只要你把疯狗的姿态刻画出来，你就不喊一声打，别人自然要打它了。

《谢陈代新》

良药之味与所谓“圣人”之言也根本不能比并。良药之味有不苦者，或虽苦可以使之不苦。所谓“圣人”之言，苟时过境迁，则曩之“不腐”者俄而腐矣。已腐之言，纵有大力，谁能使之不腐？忠君之义何如？天尊地卑之义何如？夫唱妇随之义何如？

《读随园诗话札记》

科学的研究方法教导我们，凡为研究一种事理都是由近至远，由小而大，由分析以至于综合。我们先把一种对象分析入微，由近处小处推阐开去，最后才归纳出一个结论来。牛顿见苹果坠地而倡导万有引力说，瓦特见水罐突盖而发明蒸汽机，这是什么人都知道的事实。

《批评与梦》

科学的方法告诉我们：我们要研究一种对象总要先把那夹杂不纯的附加物除掉，然后才能得到它的真确的，或者近于真确的，本来的性质。

《文学的本质》

明明是一条大众所走的路，我们要想证明这条路走不通，只把我一个人的步法来断定，那是不合逻辑的。我的步法可以有错，或者是跛行，或者是瞎走，或者只在路上打回旋，那我就在一条通路上走也是把路走不通的。但是不能说是因为我走不通，便说此路不通。要想证明此路不通，那除非是把从前走过这条路的人的成绩详细（不必全部）调查一遍，然后才能归纳出一个断案。因一人的行事而断定一事的是非，这不仅是武断，而且是狂断了！

《古书今译的问题》

以讽谕为职志的作品总要有充分的严肃性才能收到讽谕的效果。所谓严肃性也就是要有现实的立场，客观的根据，科学的性质，不可任意卖弄作者的聪明。尤其是取材于史事，是应该有历史的限制的。以史事来讽谕今事，若根据是在人的气质与人的典型于古今之间无大养异，只要把古人写得逼真便可以反映出与此同一气质、同一典型的今人面目。今事的历程自然可以作为重现古事的线索，事实上讽谕的性质本是先欲制今而后借鉴于古的，但不能太露骨，弄到时代错误的程度。时代错误的巧妙的玩弄可以收到不同效果，便是滑稽，但玩弄得不太巧妙时是足以令人齟齬的。

《从典型说起》

无论是思想、艺术、文艺或其他，在中国目前固须充分吸收外来的营养，但必须经过自己的良好的消化，使它化为自己的血、肉、生命，而从新创造出一