

三毛解放记

张乐平连环漫画全集

译林世界连环画漫画经典大系
洪佩奇编 译林出版社





张乐平连环漫画全集

译林世界连环画漫画经典大系/[中国]张乐平作 洪佩奇编

三毛解放记

译林出版社

图书在版编目(CIP)数据

三毛解放记/张乐平连环漫画全集/张乐平绘.

—南京:译林出版社,2002.5

(译林世界连环画漫画经典大系/洪佩奇主编)

ISBN 7-80657-396-8

I. 三… II. 张… III. 漫画:连环画—

作品集—中国—现代 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 021436 号

书 名 三毛解放记
——张乐平连环漫画全集
作 者 [中国]张乐平
编 者 洪佩奇
出版发行 译林出版社
E-mail yilin@publicl.ptt.js.cn
U R L <http://www.yilin.com>
地 址 南京湖南路47号(邮编210009)
刷 厂 江苏新华印刷厂
地 址 南京市张王庙88号(邮编210037)
开 本 787×1092毫米 1/20
印 张 15
插 页 4
版 次 2002年5月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 7-80657-396-8/J·059
定 价 (精装本)23.00元
译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

前言

张乐平先生(1910—1992年)在近七十年的创作生涯中,绘制了大量的美术作品,有漫画、年画、速写、素描、水彩画、剪纸、国画等,其中漫画最为著名,而漫画中又数连环漫画最为著名,连环漫画中数三毛连环漫画最为著名,三毛连环漫画中数《三毛从军记》和《三毛流浪记》最为著名。

我社这部20开精装的《张乐平连环漫画全集》共分四集,编入了张乐平先生一生中的全部连环漫画。因为这些作品近三分之二是以三毛为题材的连环漫画,并且三毛形象尽人皆知,因此四集均以三毛为名。

第一集《三毛从军记》收集了《早期三毛》(1935—1937年)、《抗战漫画》(1935—1945年)、《三毛从军记》(1946年)等三部作品,取名《三毛从军记》是因为该作品在张乐平这些早期的连环漫画中最著名;

第二集《三毛流浪记》(1947—1949年);

第三集《三毛解放记》收集了《都市风情》(1935—1947年)、《小孤女》(1936年)、《三毛外传》(1946年)、《小茉莉》(1947年)、《顽猫阿咪》(1947年)、《二娃子》(1950年)、《三毛的控诉》(1951年)、《三毛翻身记》(1951年)、《三毛今昔》(1959年)、《三毛迎解放》(1962年)、《小萝卜头》(1953—1965年)、《小猫咪咪》(1957年)等十二部作品,取名《三毛解放记》,是考虑到这本画集中的三毛作品大体上反映的是解放前后的三毛;

第四集《三毛新生记》收集了《星期漫画》(1950—1964年)、《胡大生活漫记》(1956年)、《父子春秋》(1956年、1958年)、《我们的故事》(1956—1966年)、《三毛日记》(1950—1965年、1977—1992年)、《三毛学雷锋》(1977—1984年)、《三毛与体育》(1978—1979年)、《三毛旅游记》(1980—1981年)、《三毛学法》(1985—1986年)、《三毛爱科学》(1978—1980年)、《人到老年》(1985—1986年)等十一部作品,取名《三毛新生记》,是考虑到这本画集中三毛作品反映的是三毛在新社会中的新生活,同时也是为了与前三集书名相呼应。

这部《张乐平连环漫画全集》包含了二十七部连环漫画作品,展现了张乐平先生的作品始终与时代脉搏同步,从一个侧面反映了近代社会的历史变迁,表达了人民在一定历史时期的思想感情。作为平民画家,张乐平先生获得了不朽的业绩。

目录

1	都市风情
34	小孤女
55	三毛外传
83	小茉莉
89	顽猫阿咪
103	二娃子
135	三毛的控诉
145	三毛翻身记
166	三毛今昔
193	三毛迎解放
245	小萝卜头
276	小猫咪咪

都市风情

(1935年-1947年)

另一个张乐平

萧丁

我们都很熟悉张乐平。但是我们并不怎么熟悉整个张乐平，张乐平作为漫画大师，他解放前创作的《三毛流浪记》，解放后创作的以三毛为形象的系列漫画，在国内家喻户晓，在国外也声名远播，因此使他赢得了“三毛之父”的称号。三毛是他艺术作品的代表，也是他艺术成就的巅峰。犹如卓别林的鸭步、盖叫天的武松、袁雪芬的祥林嫂一样，人们一提起张乐平，自然就会想起那个飘着三根头发的小朋友。但是张乐平的艺术成就不仅仅在于三毛。作为一个漫画大师，他创作的题材十分广泛，有儿童漫画、社会漫画、国际漫画。他不仅是一个漫画家，还是画坛多面手，年画、速写、素描、水彩、剪纸、国画，都达到了很高的水准。他还是一个有影响的社会活动家，有正义、有血气的斗士。他在1937年参加了救亡漫画宣传队，成为宣传队的副领队，实际的当家人，用他那支犀利的画笔，揭露日本强盗的兽行，唤起民众共同抗战。张乐平的笔下跃动着一颗炽热的爱国之心，慷慨的丈夫之气。

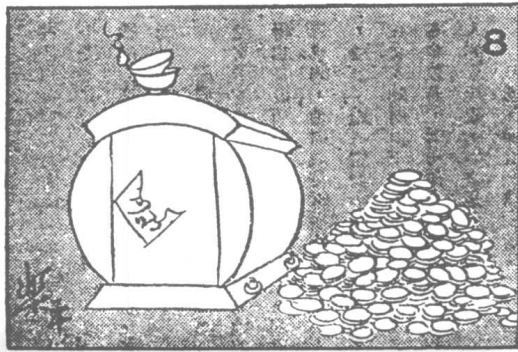
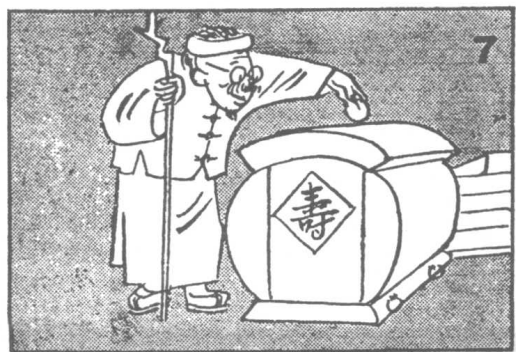
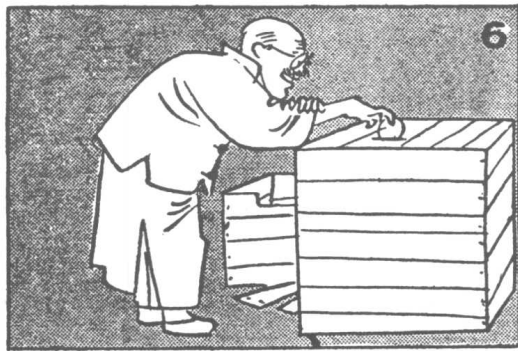
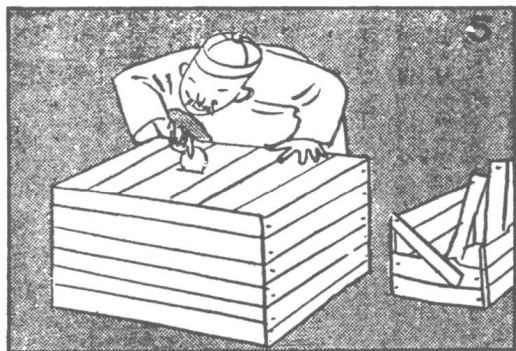
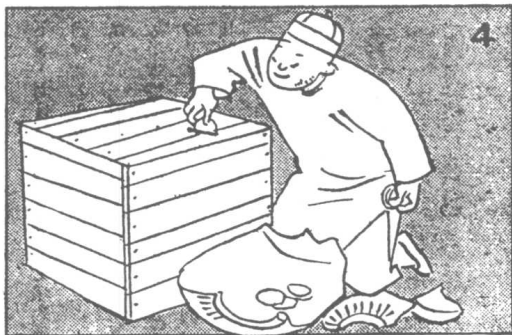
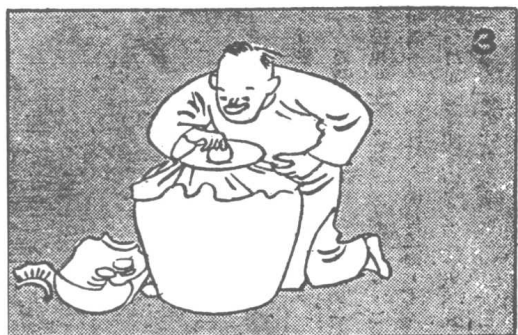
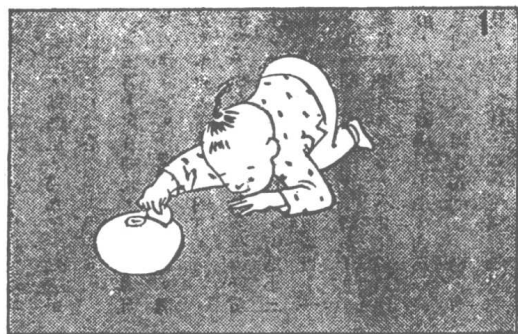
我同张老伯是长期的同事。从1958年至1992年，一直与他结成诗画之友。虽然我同他至少每两个星期必有一次聚首对饮，但我还得惭愧地承认，我对他的了解也很不够。这次看了《都市风情》的画稿，我真惊呆了。张伯伯这么多的漫画，我还是从未见过呢。作为第一个读者，我衷心感谢文史学家魏绍昌老先生、上海作家协会的冯沛龄、上海图书馆的张伟、毛天虹、徐锦钧等各位先生和张家小公子张慰军，他们在1992年夏天，冒着酷暑在徐家汇藏书楼搜罗期刊、旧报。我还感谢上海三毛形象发展公司的朋友们，在上海图书馆近代文献阅览室的协助下，自1998年10月起，几乎翻遍馆藏的三、四十年代书刊，才把这些湮没在浩瀚的故纸堆中的散作一幅一幅寻找出来，复印整理，才使这些妙画得以重见天日，编辑成“三毛之父”的三本老漫画：《都市风情》、《没有眼睛的炸弹》和《小孤女》，使现代的读者能够看到张乐平的另一个漫画世界。要不是这三本极有价值的画册，我们对张乐平早期的艺术成就就不会有全面的了解。

《都市风情》是张乐平三十年代的作品，也是那个时代社会生活的写照。张乐平出身于浙江海盐的一个贫寒的小学教师家庭，小学还没有毕业就到南汇县一家木行当学徒，少年时代受尽欺凌，受尽煎熬。张乐平曾经说过，画三毛就是画自己，画画就是倒苦水。因为他本身是个贫民，又生活在平民之中，他的作品就具有了鲜明的时代特征和强烈的平民意识，他本人也赢得了“平民画家”的赞誉。画家张安朴对我说，张乐平漫画的核心是人道主义。所谓人道主义，我以为就是对平民的爱，和为了维护这种爱心而激发出来的对邪恶势力的痛恨。

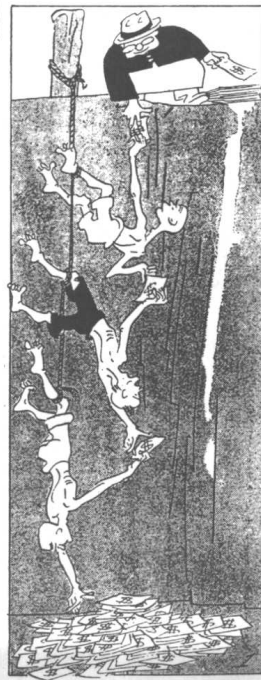
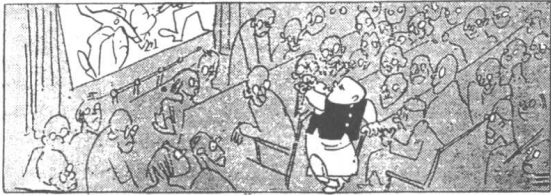
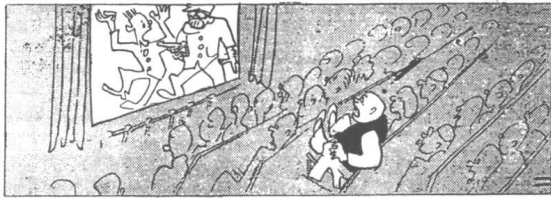
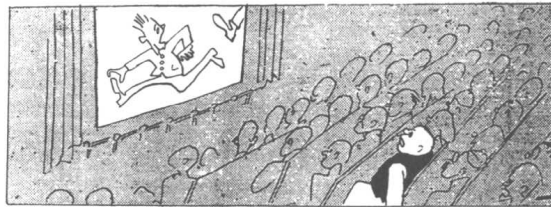
讽刺和幽默是漫画创作的灵魂。正像没有噱头就没有相声和滑稽一样，漫画离开了幽默就不成其为漫画。张乐平的漫画之所以广受欢迎，除了深刻提示社会的本质，跃动着一颗平民之心外，还因为他的漫画十分幽默有趣，看着看着你会笑出声来。他是一个幽默大师，即使在“文化大革命”那个血腥的年代，他遭受非人迫害的时候，也没有忘记幽他一默。有一次，造反派把他拉去和丰子恺同斗。因为不认识谁是丰子恺谁是张乐平，以致“丰冠张戴”，把丰子恺的名字牌挂到张乐平的头颈上，把张乐平作为丰子恺斗了半天，他也将错就错。事后有人问他为什么甘心受斗不作说明，他说“丰子恺年纪比我大，我代他受过，也好使他少吃点苦头。”

综观张乐平的漫画，战斗性、现实性、幽默性是他的最大特色。张乐平手中的画笔，既是刺向敌人的投枪，又是解剖社会的手术刀，还是能让人发笑的搔痒器。出版《都市风情》，纪念张乐平，学习张乐平，既是让今天的读者了解早期的张乐平，也给今天的画家以有益的启示：漫画如果离开了同丑恶现象作斗争的战斗性，离开了植根于生活之中的现实性，离开了让人会心一笑的幽默性，漫画就不会繁荣，漫画就没有生命。

盖棺之后

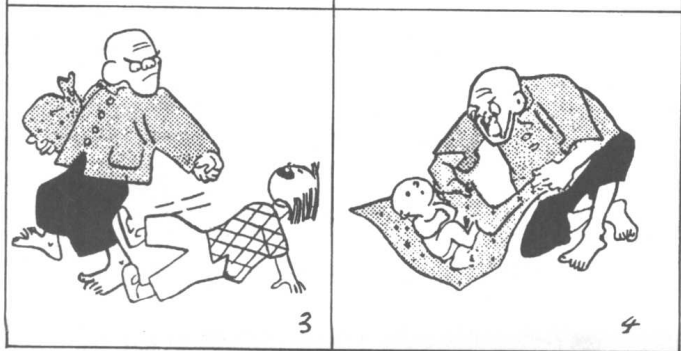
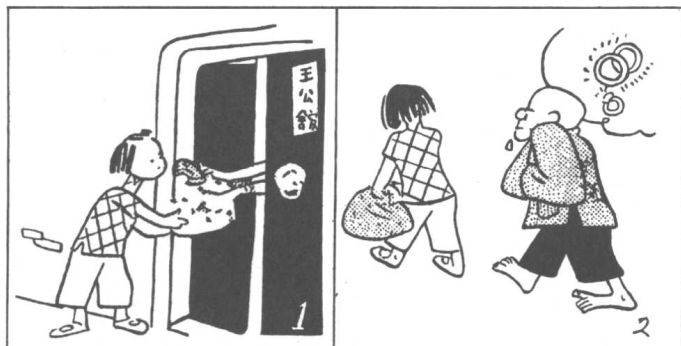
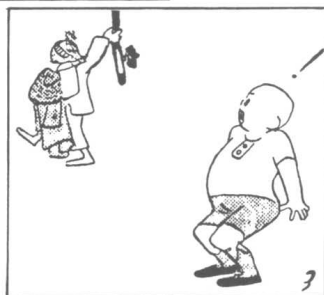
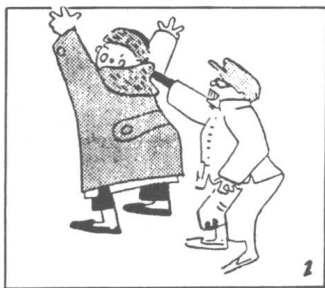


一场虚惊



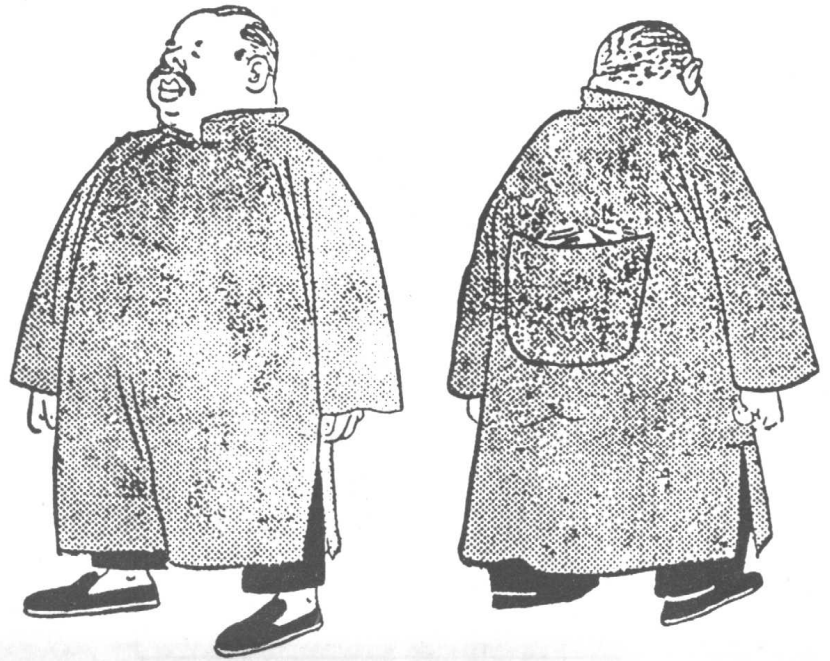
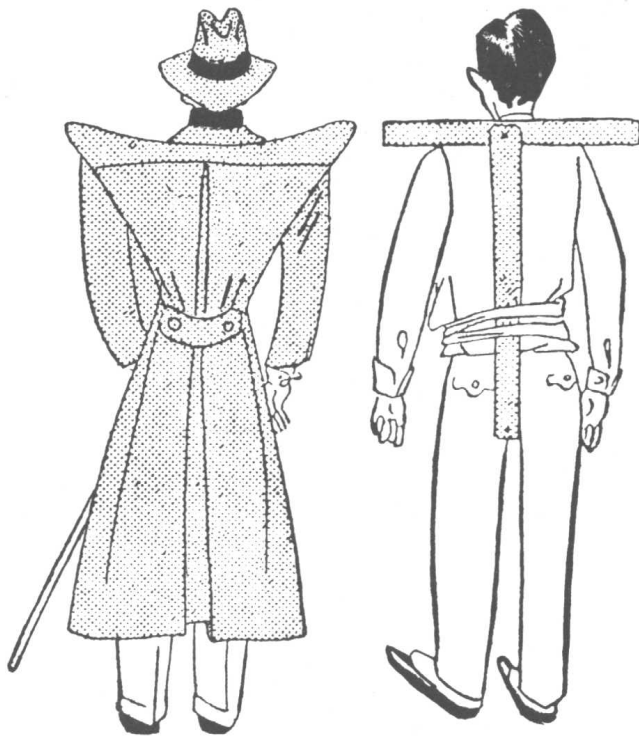
权利与义务

悔不与之决斗



大失所望

如此内容

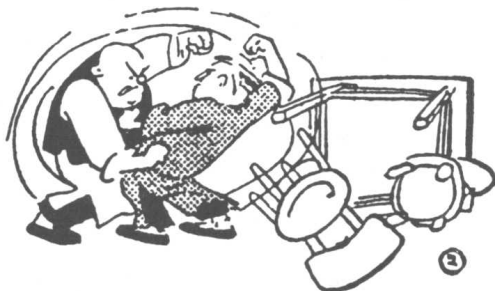
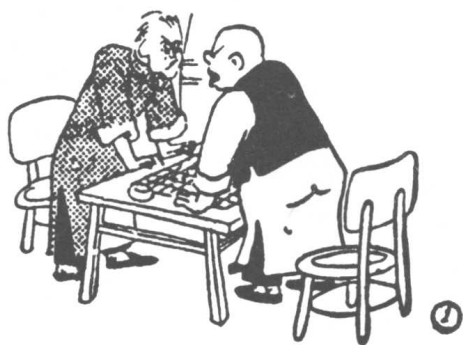


伟人之正反面

都市风情 6

译林世界连环画漫画经典大系 / Cartoon · Comic

欢喜怨家



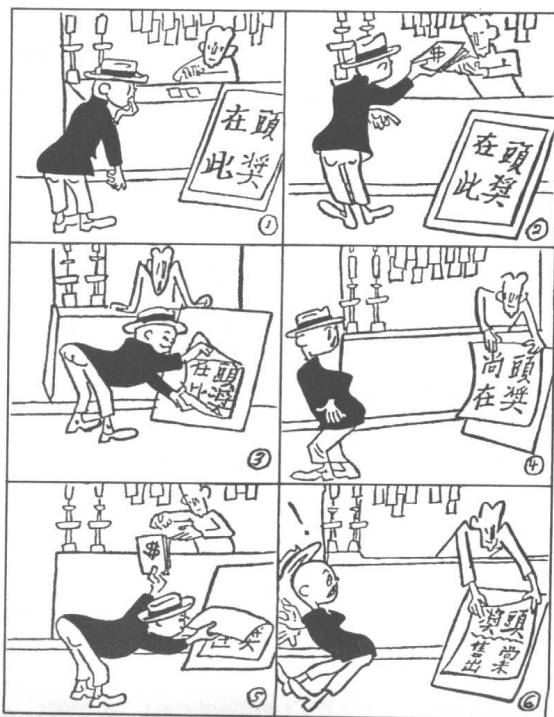
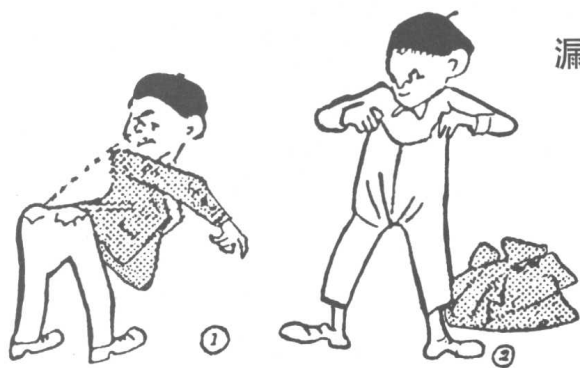
消闲一生



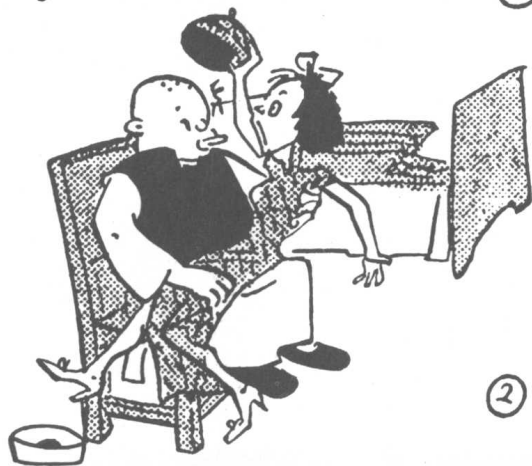
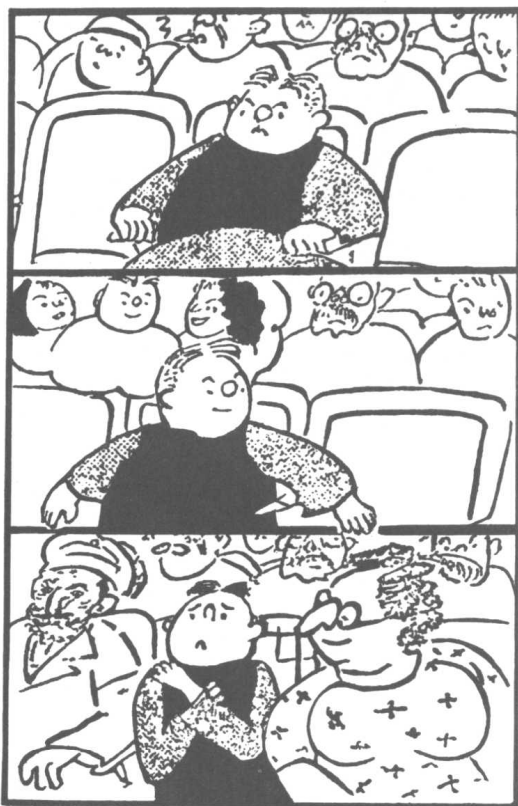
张乐平连环漫画全集 **三毛解放记**

译林世界连环漫画经典大系 / Cartoon · Comic

漏洞难补



头奖在此



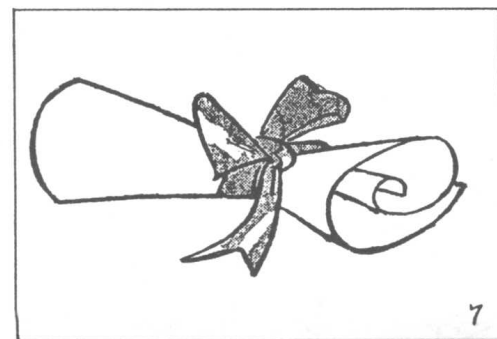
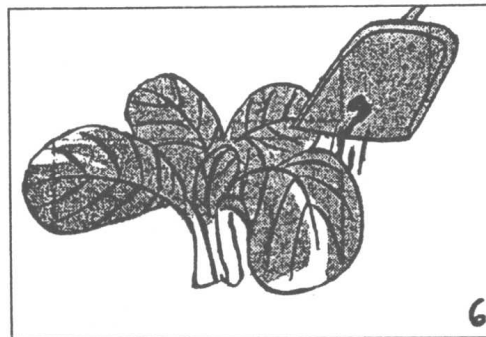
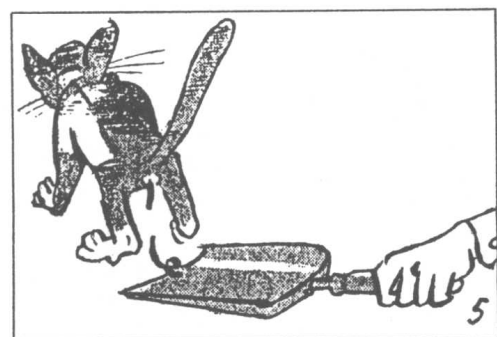
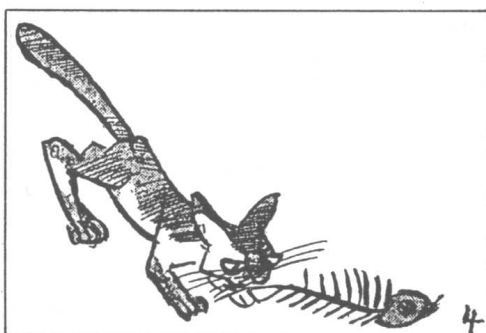
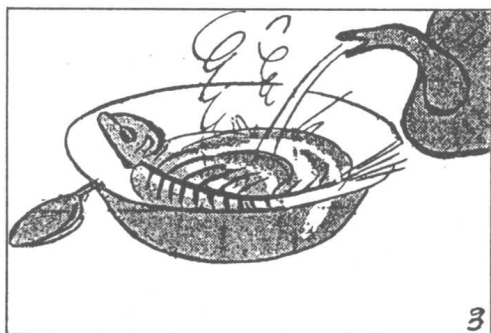
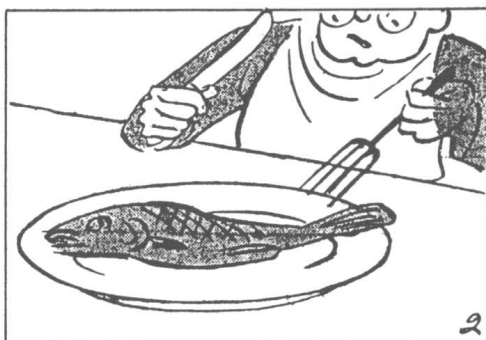
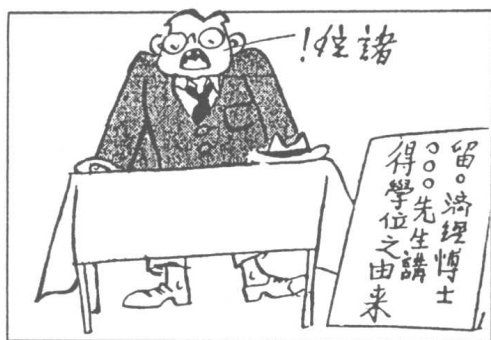
六根未净

一个道学家的训子



色香味“触”法

今之博士多矣!





意料之外



自杀之前

都市风情 12

译林世界连环画漫画经典大系 / Cartoon · Comic