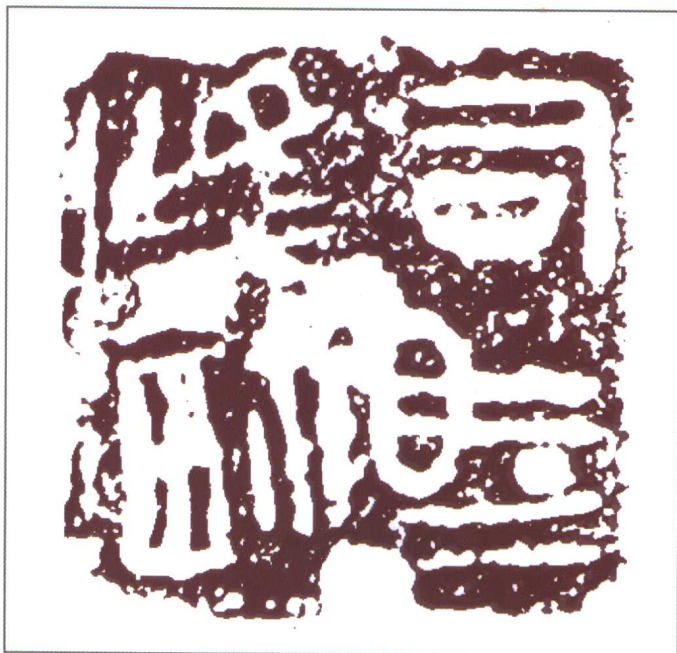


古玺汉印集萃

戴山青 编

广西美术出版社



上集



责任编辑
封面设计
清洗
如前

ISBN 7-80674-131-3



ISBN 7-80674-131-3/J·112 定价:58.00 元

9 787806 741313 >

古玺汉印集萃

戴山青 编

广西美术出版社



下集



封面设计
责任编辑

清洗如前

ISBN 7-80674-132-1



9 787806 741320 >

ISBN 7-80674-132-1/J·113 定价:78.00 元

J292.42

3

:1

戴山青 编

古玺汉印集萃

广西美术出版社

上集

北方工业大学图书馆



00533936

J292.42

3

:2

■ 戴山青 编

古玺汉印集萃

广西美术出版社

下集

北方工业大学图书馆



00533939

图书在版编目 (C I P) 数据

古玺汉印集萃. 上册 / 戴山青编. — 南宁: 广西美术出版社, 2001.10

ISBN 7-80674-131-3

I. 古… II. 戴… III. 古印 (考古) — 印谱 — 中国
IV. J292.42

中国版本图书馆 C I P 数据核字 (2001) 第 071984 号

出版人	伍先华
编 审	黄宗湖
责任编辑	冼小前
封面设计	清 如
版式设计	古 风
金 玲	
责任校对	林志茂

古玺汉印集萃(上集)

编 者 戴山青

出版发行 广西美术出版社

(南宁市望园路九号 530022)

印 刷 广西民族印刷厂

制 版 方正天力印制公司

版 次 二〇〇一年十月第一版

印 次 二〇〇一年十月第一次印刷

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 14.5

印 数 0001 — 2000 册

书 号 ISBN 7-80674-131-3/J·112

定 价 五十八元

图书在版编目 (CIP) 数据

古玺汉印集萃. 下册 / 戴山青编. — 南宁: 广西美术出版社, 2001.10

ISBN 7-80674-132-1

I. 古… II. 戴… III. 古印 (考古) — 印谱 — 中国
IV. J292.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 071983 号

出版人	伍先华
编 审	黄宗湖
责任编辑	洗小前
封面设计	清 如
版式设计	古 风
金 玲	
责任校对	林志茂

古玺汉印集萃(下集)

编 者 戴山青

出版发行 广西美术出版社

(南宁市市望园路九号 530022)

印 刷 广西民族印刷厂

制 版 方正天力印制公司

版 次 二〇〇一年十月第一版

印 次 二〇〇一年十月第一次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 20.5

印 数 0001—2000 册

书 号 ISBN 7-80674-132-1/J·113

定 价 七十八元

前言

戴山青

中国的印章艺术，起源于殷商而迄今依旧欣欣向荣，其影响波及日本、韩国等曾经使用汉字的国家，流派纷呈，各显光彩。然而就传统印章艺术而言，其巅峰时期却是古玺与汉印。正如其他文化门类，如古诗于唐、填词于宋，所谓代有艺风者。后人即或有所发展，也不过是锦上添花，充其量也仅能望其项背而已。

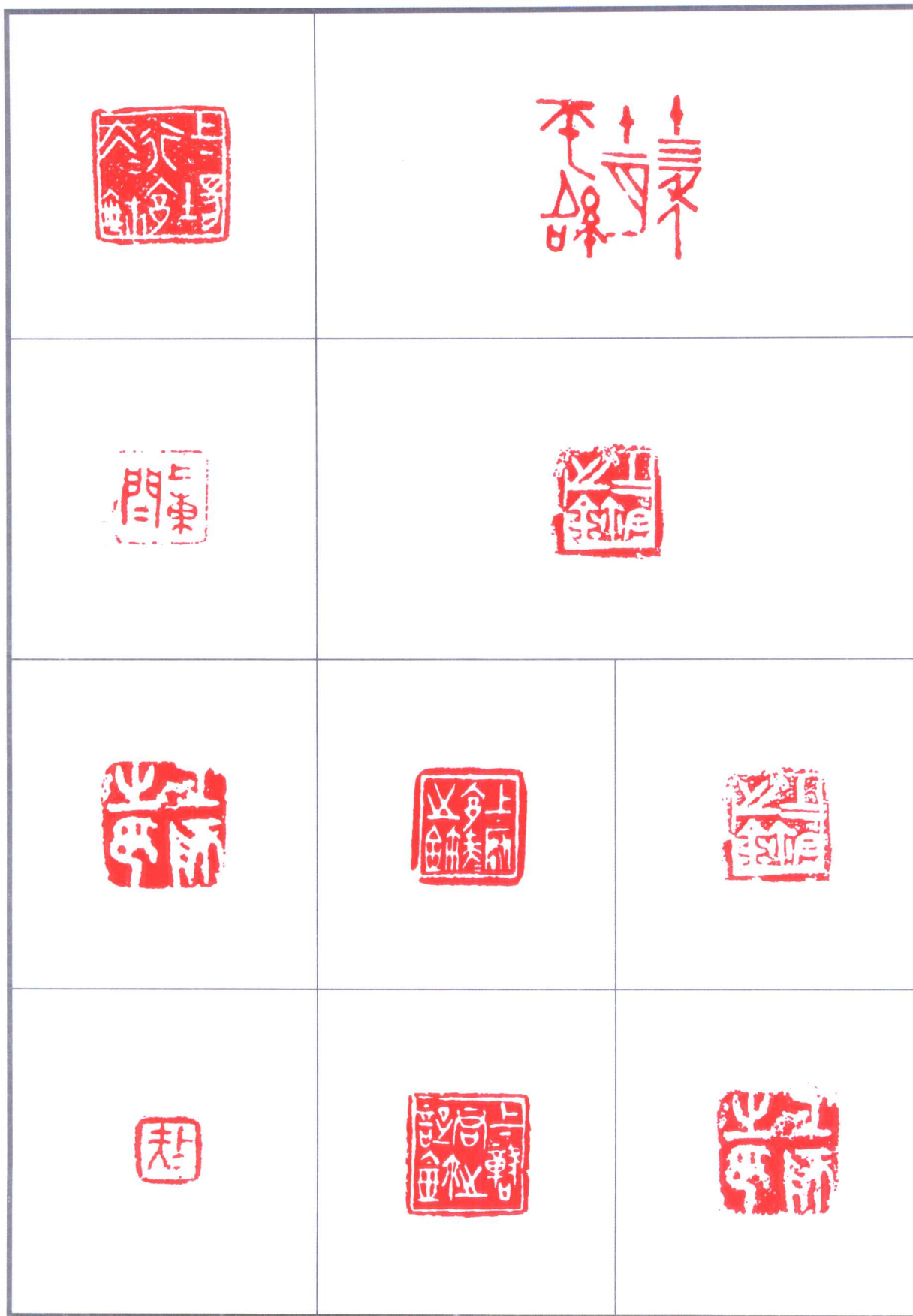
古玺是秦统一中国以前的印章，以战国印为主。当时的文字大致可以划分为秦国的西土文字与齐、楚、燕、韩、赵、魏等国的东土文字两大类。战国时期百家争鸣，儒、法、道、墨等各家学说所推崇的不同思想和各自拥有的审美观，在印章艺术上必然呈现出百花齐放的格局。如秦印之整饬、齐印之豪放、楚印之潇洒等，不同风格都达到了极高的水准，形成了古玺绚烂多姿的风采，几乎印人不同的审美情趣都可以在这里找到归宿。清中期西泠八家后印章走入汉印程式化的死巷，后代的印人在彷徨中转向古玺中讨生活，成为他们开宗立派的一条捷径。

汉印是沿续东土文字，也就是中国正统文字的发展而形成的。秦朝废黜百家，有汉独尊儒家。儒家中庸思想崇尚的敦厚文雅审美之风便形成了汉印的主流。汉印的范围应始于秦印，故古人也常以秦汉印并言之，它成熟于东汉，结束于南北朝。汉印以白文为主，印划较粗厚敦实，以至有烂印文一种风格的。另印文较细，篆法也较为生动的是直接秦印发展而成的，是为支流。至于任意屈曲的所谓缪篆及鸟虫篆则应是当时流传于民间的『美术』体，似乎近于粗俗。古玺与秦汉初期，为携带方便，有一些两面可

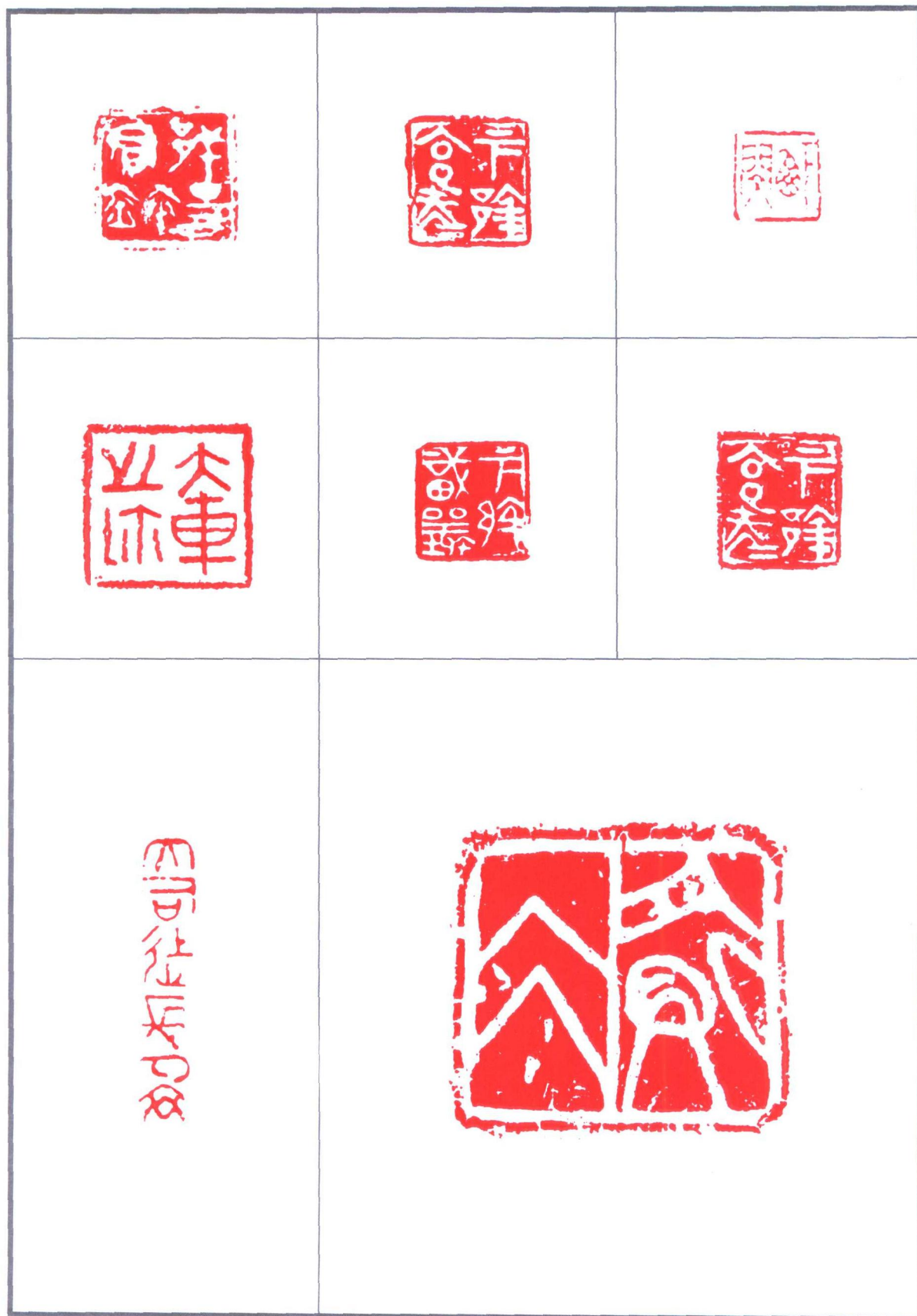
用的穿带印，到两晋后发展为多面印、套印，因其与印面艺术无关，故只择其印面佳者入谱，以备一格。汉印主流风格的一种，由于出规入矩且温文尔雅，便成为后世印人学习的样版与范本。有宋以来的文人印章便是由汉印入手而张起复古的大旗，成就了像明文（彭）、何（雪渔），乃至清代西泠八家等历代宗师。学习汉印成为印人千古不易的规律。

光辉灿烂的古玺汉印给我们留下了数以万计的精美印作，但是制作印章的艺术家却没有留下姓名，成为历史的遗憾，也为我们甄别印章带来了一定的麻烦。有人认为凡是官印、金玉印便是佳品的说法是没有道理的，印章艺术的价值与没有文化的古董摊贩之说完全是两回事。不说官印中有不少草率之劣作，即便是佳品中，一枚『日庚都萃车马』烙马用低级官印，其精湛的艺术光辉，难道不足以湮没一切帝王的金玉之印吗？况且私印中不乏大量巧夺天工的精品，我们没有任何理由以地位与材质划分印章的水平。中国地广人众，自古以来多藏龙卧虎之士，这也不是势利眼者能够看清楚的。

古玺汉印中还有不少图形（或以图形为主）印章，古人称之为肖形印。但其内容多以人物、动物为主，并非全为肖形，故称之为图形印较为确切。其表现形象类似今日之剪纸，十分天真质朴，附于古玺之后。另外古玺汉印时期的印章多用于封缄，即在束绳封口处敷以胶泥，印章钤于泥上便是封泥，封泥印附于汉印之后。另外鉴于古文字的特殊性，本书释文一概用繁体或异体，可以减少不必要的混乱。全书五千余方印章是从数万方古玺汉印中精选而来的，不当处谨请批评指正。

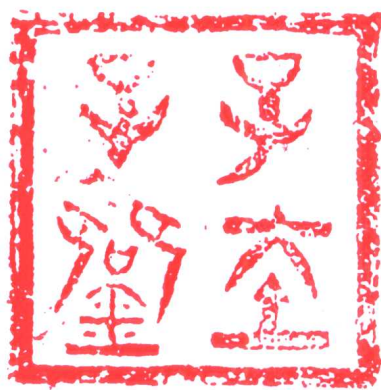


十四年十一月平紹
上尹之鉢
士尹之鉢
工師之印
上曆邑大夫之鉢
上韜君之口鉢
上場行邑大夫鉢
上東門
工師之印
上夫



下西門(閔) 下□邑大夫 下□邑大夫 下□畿殿 大府(廩) 弋(郟)陽(易)君鉢 大車之鉢 大司徒長符(伏)乘

子全子節(璽) 大莫敖(罍)鉢 子栗子信鉢 亡麋 亡陞和(和)丞 王戎兵器 夫 王□右司馬鉢



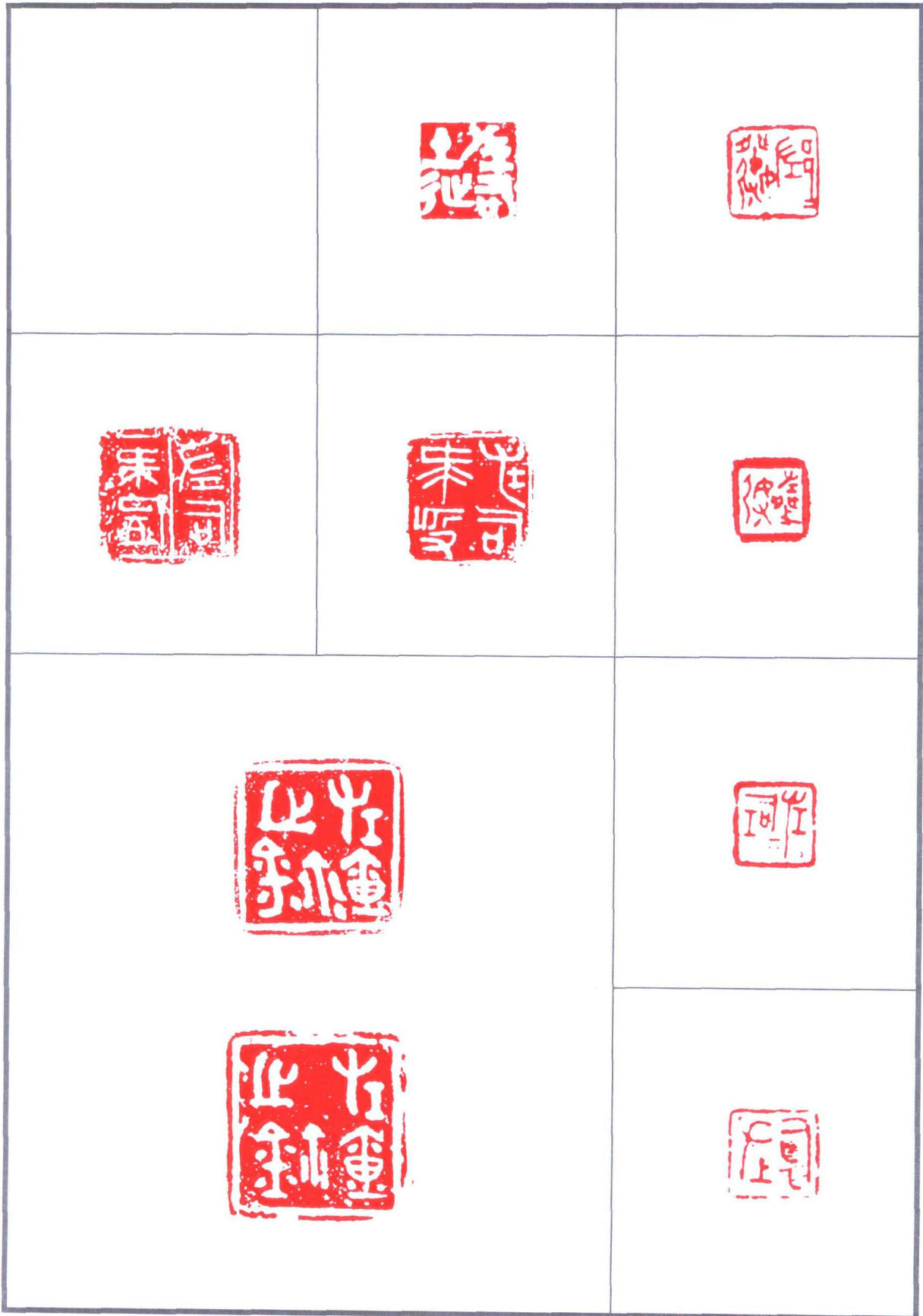


五口正鉢

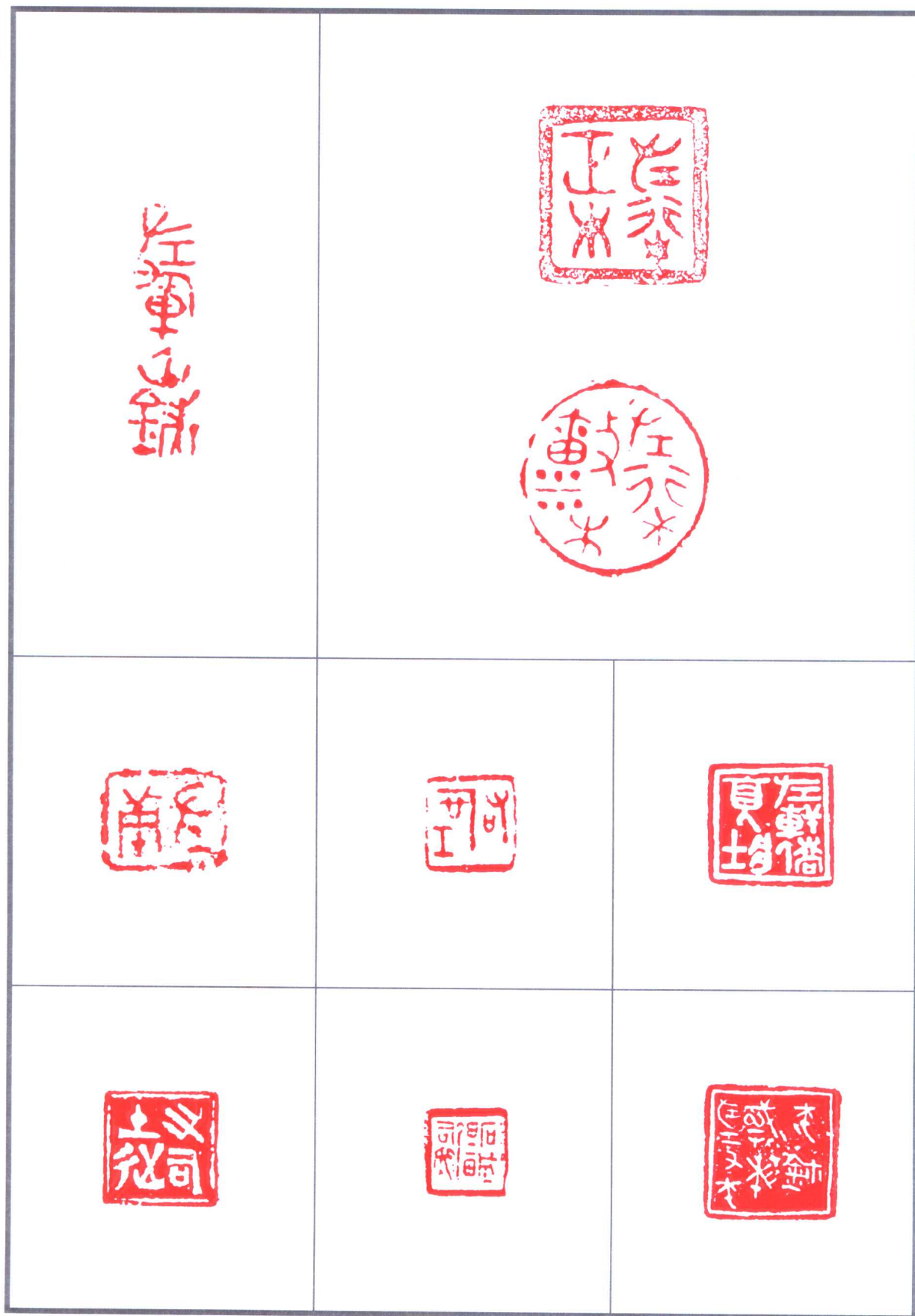


公齋夫 文安都司徒 文枳西疆司寇 文安都遽(吳)駟(皇) 勿正關鉢 左邑 左中軍司馬 左邑余子齋夫 左邑 左田將(瘡)騎





左邑發弩
左發弩
左司工
左司工
左司徒
左司馬啟
左司馬
左稟之鉢
左稟之鉢



左軍正木 左軍稟木 左軒僑貞壯 左攻師□□師鉢 右司工 石城彊司寇 左軍丞端 左□ 右司徒