

非常女孩



坏女孩宣言

术 术 著

我是一个自由魂



除了聪明，女人的个性和美丽是最有价值的东西。当我发现自己这一生与美女无缘，我就觉得扮美女是件费力不讨好的事。

天津人民出版社
TIANJINRENMINCHUBANSHE

坏女孩宣言

——我是一个自由魂

术 术 著

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

坏女孩宣言:我是一个自由魂/术术著. - 天津:天津人民出版社,2000
(非常女孩系列)
ISBN 7-201-03585-1

I. 坏… II. 术… III. ①散文-作品集-中国-当代
②随笔-作品集-中国-当代③短篇小说-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 27909 号

天津人民出版社出版

出版人:赵明东

天津市张自忠路 189 号 邮政编码 300020

邮购部电话:27314360

网址:<http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱:tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 7.25 印张

字数:140 千字 印数:1-5,000

定价:15.00 元

——献给 J 及我爱爱我的人

五彩斑斓中的亮点

(为术术作序)

♥ 阿忆

实际上，在刚刚结束的 20 世纪，我们社区文化所完成的转变，不只是从一个人所共知的旧工业时代向电脑网络时代和生物技术时代突进。生活绝对不是如此简单。正如我们察觉到的，在文化领域里，一种显而易见的渐变完成了。过去，我们的艺术家是由意识控制的，今天的艺术家尽由感觉牵引着。当一个人凭借意识去创作，他首先想到的一定是主题思想。但如果是一个凭感觉创作的人，他的全部身心却只是想展现即刻的内心世界。这种转变，让我们的艺术家们更个性化了。反过来，这种相互独立的个性汇聚起来，却丰富了新时代的色彩。

我讨厌文学评论界的艰深陈腐，也讨厌传媒界的轻浮造次。因此，我不希望用这两个领域匆忙打制好的现成称谓，去定义您正在翻看的这本书的作者。在我眼中，她只是一个女孩子，一个年轻的散文家和记者，一个凭借敏感的心、敏锐的眼、温而能厉的笔锋，去信马由缰进行创作的人。她不再凭借意识去写作，而是完全用心灵感受。这一点十分重要，这是她与旧工业时代的本质区别。

也许，在许多报刊上，您早已熟悉了她的名字——术术。

1993年冬天，我穿着红羽绒服，被一个也穿着红羽绒服的女孩子，拽到北京崇文门地铁站，去见另一个穿着红衣服的女孩。而这个女孩，就是后来的术术。我们走出了地铁，就地进了一家小餐馆吃饭，得知术术还不到20岁。

这次邂逅，是我们的相识，我完全没有看出术术可以写作。只是可以确定，当年文坛上那些风云人物的文章，术术一定会读得懂。但，从我们认识的那一天起，术术开始成长了。可以说，术术的成长明显带有新时代的味道，是一种突变。当年，术术带给我一篇她写的小散文《燕子》。这是一篇工业时代的散文，带有强烈的旧文人们睹物思情时发出的那种陈腐抒情。旧工业时代的千百万人写燕子，不会出现千百万种风格，他们按照那个时代的同一个主题思想和中心意思，写出似曾相识的东西。我要术术扔掉这些，消除前人对自已的桎梏，仅凭自己的心去感受和表达。我不知道当时的术术能否听懂我的话，同样的话我对许多人说过，但却没有几个人能像她那样，迅速抖落旧时代的尘土，一下抓住新时代的本质。

很快，术术能用稿费来买花裙子了，有时还能自费坐出租车。

不久，她突破了自己的生活圈子，结识了许许多多和文化才能的人物。

到了1998年，术术干脆辞掉公职，赤手空拳地成了职业记者。同是这一年，术术蓄势勃发，文章多产，名声鹊起。那时，甲丁操办的一台电视晚会需要我作总撰稿，我却要去考研究生，私下里我把总撰稿的职位转让给了术术。术术首次触电，晚会在圆满中结束。至此，术术在印刷媒体和

电子媒体中全面开花。

但，圆满中还是有点不足，术术快 25 岁了还没有出过书。

好在新千年，新气象，新人也有新动作。术术终于如愿以偿，把这本书推向了五彩斑斓的市场。我知道，这部书注定不会是术术的大作。但毫无疑问，它是五彩斑斓中的一个亮点，一个与众不同的亮点。

2000 年 5 月 14 日
北京太阳宫芍药居

目 录

·个人格调·

坏女孩儿宣言——我是一个自由魂	[3]
独自狂舞	[9]
红酒让我不醉	[12]
我的美丽与你不同	[14]
我的房间和我的生活	[17]
追着碟跑	[21]
一分钟艳遇	[23]
音乐里的事	[25]

·时尚生活·

不见不电	[31]
声色犬马一枝花	[34]
人机大战	[37]
吊带·染发·军绿	[40]
我的口红 我的爱情 我的美丽	[43]

·新家庭时代·

夜游时代·····	[45]
女人的睡衣和女人的生活·····	[48]
不会穿花衣·····	[50]
我的中式情结·····	[52]
名牌——一个美丽的谎言·····	[55]
减肥——由起点回到起点·····	[59]

·男女调频·

一笔勾销爸爸的错·····	[65]
卡通老妈·····	[68]
老屋情·····	[70]
一个人找月亮·····	[74]
音乐是生活的背景·····	[77]
颓废的猫·····	[79]
张阿呆的幸福生活·····	[82]
拒绝沉重的爱·····	[87]
女人变坏就有钱·····	[89]
建议你有三个男人·····	[93]
孤独爱情 ——陈薇和《北京的独身男人》 ·····	[97]
名牌的男人累不累·····	[100]
新男女关系：留一片空间给自己 ·····	[103]
爱情有时态·····	[105]

·爱情风景·

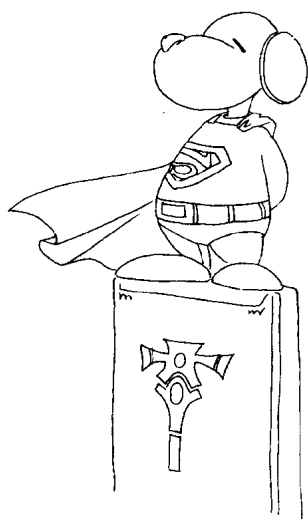
冷漠挚爱·····	[109]
我爱老米·····	[115]
爱人在隔壁·····	[121]
这样错过也是对·····	[127]
两个爱情坏蛋的爱情惩罚·····	[130]
傍款未遂·····	[135]
走出等待爱情的日子·····	[140]
逃不脱恋家的男人·····	[146]
爱情没有屏蔽·····	[150]
送爱一盏灯·····	[153]

·男人眼光· ·女人生活· (采访手记)

男人眼光·····	[159]
聂卫平：婚姻也需要策略·····	[162]
英达眼中的女人和婚姻·····	[167]
女人，因母爱精神而美丽·····	[171]
黑衣本色陈道明·····	[176]
程前亮出本色·····	[179]
迷彩色的何炅·····	[184]
独身男人谈独身·····	[187]
蝶舞·····	[193]
衣缘·····	[197]
铿锵酒吧卡蒙特·····	[200]
女电视人，漂在北京·····	[204]
张曼娟：心境始终蓝似缎·····	[212]

她就这样开始（代跋）甲丁……………	[216]
术术后记……………	[219]

人格调





坏女孩儿宣言

——我是一个自由魂

我梳着半长不短的碎发，合体的紫色中式大襟上衣，黑色牛仔褲，棕色厚底磨砂皮鞋，一个特大号的挎包，就这样不中不西，不洋不土，懒散地走在北京的大街上。北京的天是灰蓝的天，春风中带着些寒意，空气中飞着柳树的毛毛。我刚从东单游泳馆出来，四肢累得酸痛，选择走路没有打的是因为我想晒晒太阳，顺便把头发吹干。一辆汽车开过去，正在施工的路面上扬起一片尘土。“完了！白洗了。”我不知道该诅咒谁。最近我的体重由120直逼130，我选择游泳作为我减肥的途径，刚开始半个月不知道能不能坚持下去。我妈说我就这样想起什么是什么，没个准谱。我爸说我就是嘴太馋，少吃一点儿全解决了。我最近的确吃的比较少，但我我不敢将所有的宝都压在少吃上，我一根筋地想减肥。

因为我靠自己赚的钱过日子，所以我是一个自由的小女人，在父母的眼皮底下过着自己喜欢的生活——采访、写作、参加聚会，和朋友不分白天黑夜地煲电话粥，还买书、读书、打保龄球、喝茶、泡酒吧……也有自己的男朋友。

我没有汽车和别墅，也没有少年得志的超人成绩，但我经常对自己有暂时性的满足感，因为我活得比较自由。可是



我也常常会患得患失，不知道自己过得怎么样，我的事业，我的爱情在哪里。

跳来跳去的女孩儿

我睁开惺松的睡眼，看了看床头的阿拉蕾闹钟，下午两点，这是我不坐班的地方的起床时间。我翻了个身，想起凌晨5点关上电脑时，已经写完了明天要交的5000字的稿子，暗暗原谅了自己奢侈的睡眠。今天的这个懒觉没有妨碍工作，采访安排在晚上5点中国大饭店的咖啡厅，它反而会让我在工作的时侯精神焕发。

4
一年前，我还是个语文教师，我常常在5点刚刚睡下，8点已经站在讲台上。上班迟到了，缺少睡眠让我一天都不会有好精神，浑浑噩噩地过糊涂日子。我在学校里认真教课，给领导、同志陪尽笑脸，依然留下了不专心本职工作的恶名声。1998年的8月我正式跳槽到一家杂志社做了记者，它给了我黑白颠倒过来工作的自由，任我在夜色的掩护下自由敲击我喜爱的文字。我终于给自己找到了一个合适的位置，理直气壮地过起了昼伏夜出的日子。

高中三年级时，我的文科成绩排在前几名，可是数学却连40分都考不到。因为没有早恋的鼓励，又学不好数学，我是个很自卑的女孩，我认为自己长得难看，人也笨。哪里都说作家一定有学不好数学的经历，我受了毒害，真的学不好数学了。爸妈说我不用功，整天训斥我，不让我看小说和电视，还不让我跟同学来往，特别是男孩子。到了报志愿的时候，老师要保送我去读师范的少年儿童教育。爸妈说：



“去吧，你这样也考不上重点。”语文老师说我这样的语文成绩实在有些可惜，我从小的梦想是读人大新闻系，可我觉得我这样的人没有发言权，只能听命于父母。

上学的时候没怎么想将来，等毕业分到学校，我深深地发现当老师太不适合我。学校收不住我的心，我利用业余时间给电台做节目，给电视台做撰稿、策划，写晚会，活跃在各个剧组。中央电视台《半边天》节目的主持人张越曾经做过当个好老师，再当个好主持人的梦，后来她失败了，她和我一样选择离开了学校。

我现在当记者，还自由自在地活跃在电视台的剧组，做着圈子里最年轻的小策划人和小撰稿人，给人的印象是一个跳来跳去的女孩儿。

穿妖精衣服的女孩儿

今年冬末，我认识了一个来北京组稿的东北男孩儿。我见他时穿了中式黑色棉袄，棉袄用红绿大花的被面布做了盘扣，领子和袖口镶了边儿，袖子上也镶了两大块儿，很出位的配色。我还在碎发上别了一红一绿两枚小卡子。那天晚上聊天的感觉像是老友久别重逢。后来他说：你穿的衣服真好看，像个妖精。从此他就叫我妖精。他说我应该开个妖精服装店，把我变出来的怪东西推荐给别人。

第二天再见面，我化了淡淡的妆，穿了深咖啡色职业套装，一改昨天的古怪打扮。他睁大眼睛说：“妖精果然是妖精，一夜之间就变了，也好看。”我本是为摆脱妖精的名字，没想到适得其反。我发现什么是装不来的，现在只要不是必



须的场合我就穿自己的妖精衣服，那样我会觉得日子过得比较放松，自己就像一株自由生长的爬山虎，不用考虑姿态是否美丽。

除了聪明，女人的个性和美丽是最有价值的东西。当我发现自己这一生与美女无缘，我就觉得扮美女是件费力不讨好的事。个性不是一个以美丽为前提的东西，但追求个性和打扮美丽一样需要钞票。我当老师时，每月的收入是700多，工资只够维持日常生活，衣物的消费是家里的事。用了别人的钱就要听别人的话，我穿各种各样的名牌，职业装、皮衣、羊绒大衣，连牛仔裤都是名牌，在学校里我是爸妈财力的一张广告牌。现在我摇身一变成了一个自食其力的人，我随心所欲地买自己喜欢的中式大棉袄，合体的蜡染上衣，彩条粗布衫，让衣服和人合了拍。我相信在衣着上张扬个性的女人一定自食其力，因为只有自己才能完全依了自己。

我常常穿着一身稀奇古怪的衣服去采访，出没在北京的街头和各种场合。我知道周围侧目的人一定是感到阵阵妖气的袭来。穿着妖精衣服不用刻意讨好大众的审美眼光，盼望着别人夸漂亮。我快乐着自己的快乐，幸福着自己的幸福。

不全家人的女孩儿

在北京西客站的候车室，叫我妖精的东北男孩对我说：“我是牛魔王，妖精能不能跟我走。”我笑着说：“牛魔王的洞离妖精太远，妖精离开自己的洞就没有妖气了。”牛魔王说：“那牛魔王就来看妖精，一年来三四次，不，五六次。”我还笑得出来，等他回了东北打电话说：“怎么样我都一辈