

泰山紀勝
封長白山記
遊羅浮記

遊勞山記
游雁蕩山記



泰山紀勝

孔貞瑄纂

中華書局

泰山紀勝

此據龍威秘書本
排印初編各叢書
僅有此本

泰山紀勝小引

髫年登岱。未能領略其勝。歲癸丑。就祿泰安。旋以計偕。往來長安道上。席不遑煖。五月既望。蕭子天木。安子貞吉。檄予登山。攜酒餌。作二日遊。始得與山水作周旋。雲深塵遠。怡然會心。思有以喻之於言。然詩歌拘於聲律。題勝乎文。雖古人避之弗擊也。於是隨其所歷名勝。紀以質言。以備異日展玩。使不忘於心。非敢質之士夫。曰可以當臥遊也。闕里孔貞瑄壁六識於岱下之弗措軒。

泰山紀勝

清 關里孔貞瑣壁六甫纂

萬仙樓

一天門。歷萬仙樓。山路紆折。澗水滢帶。樹木葱然。望之如重堂邃閣。上通瑤府。雖萬仞初步。知其蘊藉獨深也。

經石峪

澗東有峪。乳山倒垂。銳若苗筍。倚岩作石亭。左峯肱抱。中石陂斜平如掌。方數畝許。徧鐫字如斗大。相傳以爲晒經石。上有小瀑布。橫闊若短簾。浸蝕經字。半雕落矣。布席陂中央。趺坐。水左右來。濺人衣裾。欹身汲寒流。漱齒。似非人間境界。

水簾洞

歷高老橋。入祖廟。望嵩嶺亭。皆迤邐由巽趨乾。及澗忽轉而未。如腓動膝折。而飛瀑從西北來。淨如垂練。洞口藏簾中。水弱時隱約可見。

玉皇廟

歇馬崖及玉皇廟。山容始肅。祿存當逕。疑無攀躋處。登眺者有儼若之思。其左側林壑尤美。上懸崖依嶺。

而東松檟森鬱人跡罕至殊多勝槩焉。

迴馬嶺

山迴路轉展齒甫通突而重山懸澗水劃然阻絕轉仄向東南梯雲御風而行纔達嶺顛蓋山腹中脉絡盤紆至此又一大折云。

快活三

蹙蹙陟雙廟西眺扇子崖如相拱揖倒盤而下路皆平闊野花與草樹雜發點綴茅舍竹籬間絕似平野村落人家無復巖巖氣象譬如接嚴賓之後忽遇好友坦懷笑語遙望對松山另開一幅畫圖矣。

御帳崖

中路瀑布惟御帳崖爲勝勢極斗峻飛流濺沫珠迸玉浴下與龍文石相濯映崖上青石砢可坐數百人諸水從雲間奔赴頓覺冷然與人世迴隔雖薄遊亦當作十日盤桓砢上鑿痕尙多疑是御帳遺址。

五松樹

始皇東巡五大夫以捍衛功受封不知後祖龍幾年而沒或者非甘棠遺愛土人不復擁護之幸後王寬仁不奪其爵迄今十八公猶襲名號未詳是其苗裔否其別族有獨立大夫亦就衰拉矣。

朝陽洞

石竅出雲通山皆潤入朝陽洞避雨洞中澄泉甘冽砌上滴露如懸珠道士以器承之命曰石乳官廳後

石屏礧礧有奇致。西偏石笋入廳壁。米萬鍾用六書古篆題雲根二字。筆法邈然生動。

對松山

冒雨行對松山。奇絕雲填澗谷皆平。眼前斜飛若輕縠。積棉推挽可動。仰視兩山連黑雲壓頂。上與松樹澌結。神合無間。忽悟松樹乃雲苗所鍾。感泉石之氣而生也。風動微露。鬢髯若怪。龍藏雲霧中。瞰人欲博。

十八盤

過大龍峪。分路西北。兩山壁立。中通一線。仰窺天門如鏡。險峭不可登。聯鎖爲欄。綠雲傍霧。躋天門返顧。凜然動登高臨深之悔。雖自謂賁育。亦復氣奪。

新盤

東行入新盤。俯視羣山錯疊如綺。歷雁刀五老諸峯。上臻子崖。度天橋。皆幽折可盤礴。嘗謂舊盤似直臣。新盤似韻士。一則磊落光大。嚴峻不可屈撓。是冠裳入朝氣象。一則綿邈蕭疎。蘊藉風流。隱逸君子之所珍也。旣登少憩御香亭。遙望宮殿嵯峨。不知人間天上。

蓮花峯

殿外白蓮若供養。數峯攢立。花鬢寬平。又絕類蓮實。遊人多坐飲其上。異在深入澗中。見化工位置獨巧。摩崖碑。

也。碑底側有巨泉，陰濬清冽，逼人毛髮，千百人取給不窮。

眞太山

一石挺立，或題聰明正直四字，命之曰眞太山。世傳五岳眞形本此，甚矣人之好異也。

玉皇頂

玉皇廟，倚巖極頂，北望羣山萬層，屈從拱扶。或若星羅，或若棋布，或若連營，或若聚幕，鳥獸鰐龍，劍盾矛戟之形，無不備具。堪輿家謂之祖山，聚講有以哉。

紀異

山上下陰晴氣候不同，盛夏苦寒，御夾單衣，不免擁爐。時微雨新霽，紅日麗空，殘雲滿地，俯視茫茫，如陸海堆絮積雪，不知其幾千萬頃。客指示顧予曰：「其下人家方陰也。」

試心石

石銳僅可容足，下臨絕澗，常有道士鶴立其上，索錢過者，駭且笑，謂是以命貿財者。夫以命貿財，寧獨一道士哉？

無字碑

無字碑，非碑也。度其中必有所藏，當是封禪文銘，或玉檢金函之屬。相傳一巡方惡其疑天下，命撤之，甫動其蓋，雷風驟作，說雖近怪，然其中有物焉，則斷斷無疑。

孔子崖

泰山惟孔崖極空闊，無障蔽，可以窮目力之所至。後卽山陰，路崖前二短碣，紀與顏子望吳門事，舊有講堂，今成荒烟蔓草矣。

孔子廟

廟在極頂之東，先年重構復傾，基址尙存，碑記小天下數字，今諸祠鼎新，惟此未遑修舉，過者慨之。

探海石

一峯橫出，東指渤海，三面無所憑依，雨滑風烈，則不可登。好事者或飲酒其上，是亦以命賀酒者。

望海樓

樓踞東巔，與玉皇頂略等，夜晴明，早往候日曙，星漸沒，微暉散綺，羲輪將升，海霧盡赤，滄溟久之，日突出海水，晃若閃鏡，轉睫間，紅光射目，不可逼視矣。

捨身崖

捨身崖奇險，以石投之，移時及地，微聞駭然之聲，愚民或擲身其下，常有遺骸撐住，不知何取，或曰墨氏之教也。夫墨子兼愛，其流弊乃至不仁其身，悲夫。

又

兼愛非中也，然摩頂放踵，猶曰以其利天下而後爲之也，夫棄物於江河以爲廉，人則笑之，至於捨身而

無所利。曷爲乎爾。一先正刻經語其旁曰。身體髮膚受之父母。不敢毀傷。是仁人之意哉。然不若泯其名。滅其迹之爲愈也。

仙人橋

橋當絕澗。峭壁夾橫。石若樅。履之如將可陷。往往既過。卻視。股慄不能還。

八仙洞

由丈人峯下山陰道。迤邐而東。洞在北山之岩。危若鶻棲。鳥道一線。松阿結茅屋數椽。點塵不到。若或有隱君子焉。

石屋

石屋與八仙洞相連。然無徑可通。澗石如疊卵。攀藤附葛而下。行五六里始達。雲路逶折。綠山跨澗。風氣與松風相激薄。沾染襟袖。眉宇爲之浸綠。既至。峭壁圍空。率千百仞。皆神工削成。展若列屏。曲若卷蠶。松生岩阿間。撐雲蔽日。上不見天。澗下松棚如積霧。葑屋亦不見地。轉側入黃華蓮花二洞。掬泉水飲之。覺惠泉中冷。猶是人間褻味也。此爲岱陰第一洞天福地。徘徊彌日。喟然觀止。

日觀

天地氤氲。沆瀣漉沆之氣。以息相吹。野馬耶。塵埃耶。茫茫無所止極矣。況於微風澹霧。密雨濃雲。皆足障遠。而欲窮千里之目。迎初日。觀海水。其數往而不獲一覩也。則宜秋深冬初。星皎雲淨。夜色空濛如縠。天

雞鳴微暈生。凝睇久待。苦日不至。纔一轉睫。倏露半體。若月弦。就望厥色。殷紅。韜光不曜。輪騰而上。少頃日中。忽如一燈吐焰。次如炬。次如抵。次如疊。次如葫蘆。上黃白。下紫赤。類薄蝕狀。又次如葫蘆。疊瓶之倒置。最後如炬燈之燼。蓋其初爲海氣所蒙。蟬脫既盡。然後全體昭融。燁芒四射。趨踊前卻。若危船簸浪。震盪心目。神體爲之不寧。日下積霧色正黑。俄而重霧之下。忽出白練。長可竟天。與客相顧錯愕。驚嘆曰。是非海水耶。古之人不予欺也。

觀海石

觀海石在仙人橋畔。石筍南茁。闊僅尺許。三面深壑。洞黑無底。蛇行匍伏。始克一登。睥睨左右。頭目瞢然。震眩欲號。心神怖悸。移日不怡。古人擇地投足。非周行不履。恐跬步偶誤。自貽之感。

小蓬萊

小蓬萊在東澗。清湍迅激。巖石若傾蓋。亭午見日。盛夏拉一二清放之士。脫巾襪。布几中流。壘石蹲坐。浮觴避暑。相與和歌。歌曰。滄浪之水清兮。乃以濯我足。下有寒潭引溪。風作颼颼聲。頓覺轉炎爲涼。驅夏徂秋。不知世間有懊惱事。

王母池

池受小蓬萊之水。深廣可勝小艇。左呂仙洞。右羣玉菴。夏秋山水暴漲。聲沉沉作江潮吼。震搖城市。如殷雷未吐。郡人有竟夕不能寐者。

四陽指

岱麓左腋幽靜蕭瑟爲黃冠燒煉之所遊覽者舍旃弗顧僻故也唯僻故勝南望徂徠若几案可憑式靡幾竹溪六君子之遺風猶有存者

明堂泉

以明堂名泉誌其地也左謝過城小山寬平方里許中有馳道疑卽明堂舊基或曰以齊侯歸田謝過之故泉一線涓涓瀝折入汶掬水濯纓穆然動盛古之想若漢明堂在州東北隅岱左腋落脉虎砂裹龍首水口連叢道形勢亦勝近鄉大夫卜瑩焉

普照寺

寺隱山坳杳嶺間之鐘磬鈎然而寺不可見路轉峯迴則已至也林木蔚雲松篁飛雨異氣靈光輪囷其上高僧往往卓錫焉東谿幽勝異極排澗流而東之築堂其衝岩阿種菊皆徧命曰菊圃導流南注爲石塘九曲蒔荷焉輔以芡蒲清夜孤往臨池取月坐石邀風不知僧之非我我之非僧也

投書澗 三賢書院

三賢書院背倚奇巒列峯拱抱孫明復著春秋發微於此石介侍立石猶存上有遺痕投書澗繞院東偏胡安定十年不歸得家問見平安二字輒投澗中古人勵志精勤堅苦如此其卓然表見於世非偶故今遊者芳其躅居者榮其名

三陽菴

菴與普照寺共一羅城。乳峯雙絡，投書澗爲之限帶。由書院螺旋而上，五里許抵山門。青松落陰，雲物冷泠。層巒斷壁，積翠欲流。殿宇數十楹，各有攸祀。其左殿竈下，龍口吐泉，承以曲池，潛行出香積，手掬注釜，煮粳蔬，皆香冽殊常。緣丹梯轉上界，多煉坐幽洞。道人往往解蟬脫者。西北寧障參差，飛瀑如練，俯視城郭，與蒿里相錯，慨然丁令化鶴之感。

白龍池

禱雨輒應，歲有常饗。匯西北諸壑之水，流爲漆河，經大峪口大石峽，白石燦爛，沙水澄鮮，石鱗魚生焉。

四北二丈崖

西丈崖由會仙菴過仙人影，峻若建瓴。而北丈崖如懸修橐，噴萬斛真珠，奔躍來會，遙望之似雙龍飲澗。其西北復懸二瀑，萃于竹林，四水亂落，相助奇焉。

仙人影

天地泡影也。泡影之中，涵影萬狀，致足樂已。生而不息，去而不留，何居仙人之留影也。西上危岩，得山之半，峯青而影白，宛肖人形，眉鬚衣褶皆具，俗呼仙人影。昔始皇遣方士求海上三山，若將可至，風輒引之而去，望見之焉。然則蓬萊方丈瀛州安期羨門之屬，皆影而已矣。銘曰：天地闢，寅會昌，萬八百，形影張，神生象，化流光，去不息，顯若藏，造物功，妙難量，若有人，山之陽，薜蘿衣，雲霞裳，發西極，凌東荒，立岱阿，指扶

桑。丹藥就。形凋傷。賴影在。却不戕。人間世。日促忙。嗟終古。自徜徉。

竹林寺

西谷幽邃。曲徑緣陲一綫。過北丈崖。勢忽開朗。如月滿。古木交天。濃陰匝地。泉竹清曠。每雨後。異雲覆寺。日彩薄之。寺影輒懸雲中。如蜃樓。世傳老僧種參。化爲天麻。故天麻生竹林者良。蓋靈氣所鍾歟。讀唐詩。殷勤竹林寺。又得幾回過。悵然增感。

扇子崖

由竹林踰澗。陟西山。荆棘蒙茸。險澁無逕。撥茅尋樵子履踪。取道轉突崖懸。達玉皇洞。聞犬吠雲中。鷄鳴天半。旬然色喜。按行劉盆子營壘。寬平宜寺。旋登二嶺。始抵崔前峯。如扇面障空。因以得名。列嶂皆犀利。棘矜傲岸不俯。似欲抗衡岱宗。而力不逮者。遂號傲來。西南峯底。洞藏巨蛇。常就道人丐食。忘機不驚。山陰洞極闊。容數百人。中有碾磴。几榻。可以避世。盆子曾竊踞其上。俗呼牛王洞。意必牛劉聲誤耳。竟以名惡不顯。然則名可忽乎哉。

九女寨

孤峯絕澗。深藤密箐。山鬼叫嘯。岩鶴驚騰。門多鹿豕。豺虎蹤跡。空庭落葉。廢宇封塵。明月清風。自作來往。鼠飜丹竈。蠹蝕祕詮。忽聞松柏謾說。矍然空谷足音。

社首蒿里

封禪者何。上下祭之義也。增土而築曰封。除地爲壇曰壇。變壇而禪。神之也。規倣圓丘方澤之意。虛傳七十二君。自虞書巡狩外。事不著於經。文不垂於世。蓋憂憂乎難言之。禪祭或於社首。或於雲亭。或於梁父。或於岱陰小山。卜地得吉。則用之。或曰。從警蹕之所便爾。社首連接蒿里。西北有洞。幽深不可測。明初得玉簡十。宋眞宗祀后土所瘞也。流俗類飾以詭怪幻竒之說。以警愚蠢牟利。遂爲齟齬。爲紳先生所不道。爲其矯誣而不可訓也。

岱廟漢柏唐槐

岱廟東嶽正祀。歷代柴望祭告之所。殿宇弘麗。繚以周垣。樓櫓百雉。中有漢柏唐槐。新篆邕隸。其駐蹕環詠諸亭。藏古今銘刻甚富。今海內所奔走而禱祀者。類先碧霞而後岳神。不詳所自。昉抑或東嶽非小民之所得祀。故假借祀碧霞云爾乎。

天書觀

宋眞宗藏天書處。或曰在鐵塔之下。今無稽焉。

靈應宮

明萬歷年建。宮廠麗有。穆金寶閣。烈日中騰光飛焰。

陰字碑

登太山。謝天書述二祖功德碑。在城南北向。宋眞宗御書。王欽若文。文典雅有清廟氣象。書端疑有明堂。

氣象世稱雙絕。或謂岱嶺東巖平削。欽若欲摩崖紀功。與唐八分並峙。且成其額。真宗謙讓未遑。勒碑山下。取對越之義。其字完美。說者於欽若不取其人。取其文。於真宗不取其事。取其書。

雲亭

雲雲亭。兩山頡立。逶折一逕。上有真宗御製碑銘。去城二合。背負五嶺。襟帶汶流。岱陽勝地。

梁父

今所號梁父。有礧無山。按志距州百里。竊疑非是。先聖詩曰。鬱確其高。梁父迴連。因知梁父與岱必近。或山側之傲來諸峯。古今異名也。

黑龍潭

太山東六十里。曰黑龍潭。祈雨如響。南山壁立萬仞。若鬼斧劈裁。下臨巨潭。灝瀕瀕沕。神龍窟宅。每陰雨。雷自潭出。隱隱若嚴鼓奔輪。水陰冽逼人。毛髮皆豎。臨望森竦屏息。無敢高聲咳嗽者。

夾谷

按記夾谷。在祝其山。青石關險隘。北下二十里。歷大小石棚。皆鼠穴鳥道。不通車馬。踰險會祝其。非便。或別取坦道。迂迴而至。歟。抑大聖人作用。以禮信爲甲兵。恃險畏險。皆非常情所及耶。

顏神鎮

東岳幘幅。山水明秀。得海岱之精胚。地產鉛煤。粒土如金。溜水金嶺之所交會。泉石清瑩。鮮泥滓沙礫。東

望青渤，泱泱大風。

青雲山卽磬山 金斗山附

金斗肥枯，青雲瘦潤。筆峯雋削，翠色可摘。倩若芙蓉，疊疊與華不注如出一塢。有桃塢、松林、龍門、飛泉之勝。至觀音坪，寺僧例勸止焉。曰：「否否，爲山九仞，功虧一簣，此止境，非盡境也。」緣石縫仄行，入山陰洞，定喘仰視絕頂，四圍剗峭，垂鎖延登，坂峻壑深，俗呼閻羅鼻，險可知也。異在石成一片，無斷續接落之痕，堅光緝栗，臨風遠眺，東蒙雲物，飛入襟袖，欲下目眩魄奪。始信昌黎華山投書之事。按碑記，崛起平臯，矗立天表，旁絕倚麗，寄象傲特，蓋震方之芽苗，岱宗之襟帶，可謂善於名狀矣。

宮山 古新甫俗號蓮花

漢武東巡，其雄心闊目，固將傾洩四海，蹕蹕五嶽，迺獨睠睠於此，建離宮，何居？曰：彼有取爾也。新甫著于魯頌，以離宮故，更今名九峯如蓮，因號焉。世祀大夫，香火極盛。士大夫遊者，輪蹄顧寡。名山湮鬱，如跼蹐之士，不遇知己，使孤標自賞，不亦惜乎？山東西有兩候城，逕岡復嶺，蜿蜒蜿蜒，遠山環衛，勢如登機。北眺九峯，攢翠蓮，盤半吐，如天水蔚藍，精華在隱見之間。及山麓諸勝，皆斂不露，轉訝充直，不愜所望。陟天門，忽開異境，始知大美中涵，層巒曲澗，百折不窮，過快活三，登蓮花坪，觀石梁飛瀑，嘆爲奇絕。蓋山腹結穴要地，彷彿御帳崖，而深險過之。及漢五丈夫松、虬枝螭幹、龍髯蛟髯，若欲與秦松爭衡者，長生池上下兩塘，潛相灌注，下塘金鯽，或洑行出上塘，頗有禹門登龍之意。其上與雲洞、外挾中關，可布几席。夏秋雲從