

621832

田中阳 编评

# 追求

湖南省首届大学生作文竞赛 湖南广播电视大学获奖作文集

中南工业大学出版社

## 追 求

湖南省首届大学生作文竞赛 湖南广播电视大学获奖作文集

田中阳 编评

※

中南工业大学出版社出版发行

(长沙岳麓山)

湖南省新华印刷一厂印刷

※

开本: 850×1168毫米32开 印张6 25

1986年10月第一版第一次印刷

字数: 142,000 册数: 00001—11000

统一书号: 10442·001 定价1.30元

## 题 外 闲 话

### ——代前言

今年四月，共青团湖南省委、湖南省教委、湖南省学联、湖南省写作学会联合举办了全省首届大学生作文竞赛。按竞赛组织委员会分配的参赛人员名额，我们湖南广播电视大学选拔了三十位同学，与全省五十多所高等院校的代表一道参予竞赛。当佩戴着“湖南广播电视大学”校徽的电大学生步入竞赛场地时，从不同方位投来了一些诧异、怀疑乃至不以为然的眼光。那意思，一言以蔽之，就是：电大学生，行吗？！竞赛完毕，评卷开始，某大学一位参加评卷的教师又预言：电大学生有四人评上奖（按：自然指三等奖啰），就算大获全胜了。结果呢，不仅独占鳌头者是电大的，十个一等奖中，竟然有五个让电大学生夺走；加上二等奖、三等奖，共有十七个电大学生获奖。

事情已经过去了几个月，我在这里旧话重提，丝毫没有嘲笑或指责谁的意思，只不过想以此为话题，就与此有关的两个带普遍性的问题，说几句闲话。

首先我要说的是，该怎么看待电大和电大学生？

电大本是成人高等学校（今年开始同时招收应届高中毕业生），与普通高等院校相比，自有它的一些不同的特点。以普通高等院校的常规作为尺度来衡量它，未免是不同于普通高等院校的

地方都视之为“不正规”，认定电大不能列入高等学府之林，显然是失之片面了。其实，运用现代化手段，实行远距离、多媒体、大面积教学，全国统一教学计划，统一教学大纲，统一教材，统一主讲教师，统一教学进度，统一考试，不合格者逐步淘汰，既是电大的特点，也是电大的优点。电大创办七年多来的实践已经证明，作为一所新型的高等学校，它不仅适合我国国情，也是能够象普通高等院校一样，培养出合格人才的。国家教委早已明确，中央广播电视大学是委属三十七所重点大学之一；我们湖南广播电视大学，同样是省教委的一所直属高等院校。任何轻视、歧视电大的观点，都是没有根据的。

与对电大的看法联系在一起，一些人对电大学生也是另眼相看。他们认为，进得了普通大学的门，就不会来读电大。言下之意，电大学生水平就是要低些，素质就是要差些。这又是一种偏见。不错，对于电大学生来说，普通高等院校的大门确实与他们无缘。然而，谁又能说，没有进过普通高等院校大门的人都是低能？！对十年动乱中被耽误了的一代青年不能这么说，对近几年参加普通高等院校招生考试落选的青年，同样不能这么说。这一点，从上述两类同志考入电大后的学习情况中，都是可以找到例证的。李贤刚等十七位同学此次获奖，足以作为电大语文类学生的例子。这里，不妨再从经济类、理工类学生中再各介绍一个例子。去年下半年，电大邵阳市分校经济班宁顺祥等十四位同学，结合专业学习，对邵阳市人防工程的综合利用进行了专题研究，写出《“7851”人防工程开发利用可行性论证》一文。这一研究成果被选为全国人防工程开发利用论证座谈会的正式材料，受到了与会专家、学者的高度赞赏，有关部门正在为它申报科技成果奖。今年五月，深圳平湖度假村公开招标，征集度假别墅建筑设计方案，

全国应征的建筑设计人员多达数千，其中包括大批高级专业人员。电大常德分校桃源建筑班学生黄志民，大胆应征，以自己的精心设计，名列前茅，成为少数中标者之一。电大学生中不乏人才，这是实实在在的客观事实。轻视、歧视电大学生，同样是没有根据的。

值得特别一提的是，上电大与上普通大学相比，无论从哪方面说，条件都要差得多。尤其是那些年岁偏大、拖儿带女、业余学习的学生，更是困难重重。此中艰辛，恐怕一般人是难于体会到的。唯其如此，对于电大学生，我们学校在严格要求、把好质量关的同时，理应多加鼓励和支持；也恳切希望社会各界，包括普通高等院校的教师和同学，对他们多给予体贴与关怀，不要心存疑虑，冷眼相待。

其次，我想说说，该怎么看待电大学生这次作文竞赛的成绩。

李贤刚等同学其所以能在这次作文竞赛中获奖，原因是多方面的，如果叫他们谈体会，也许每人都可以列出三条五条来。就共性而言，正如许多同志所指出的，除了他们平日热爱学习、刻苦努力、勤于思考、勤于练笔等因素外，与本人生活阅历较为丰富，电大写作课教学注重实践环节，注意引导学生把知识转化为能力，也是分不开的。从这里，我们又可以悟出一个道理：电大的教与学，就是要从自身的实际出发，扬长避短，发挥自己的优势。不懂得要扬长避短，不善于去扬长避短，脱离电大的实际，从教材到讲授方法、学习方法，都盲目照搬普通高等院校的一套，是不可能取得较好成绩的。

说实在的，如果这次竞赛不是作文，而是考文学知识，电大学生获胜的机会肯定要少些。因为，在知识面与记忆力方面，电

大学生是没有多少优势可言的。或者说，在基础知识与基本功方面，电大学生就是不及普通高等院校同专业的学生。这也是客观事实，我们不能不承认。正因为如此，我们在全省电大系统内部，一再说明，作文竞赛的成绩不等于整个教学质量；全省电大文科教学质量，有待于进一步提高。对此，大家一定要有一个清醒的认识。记得这次竞赛结束后，电大获奖学生在一起开过一次座谈会。很多同志既谈了电大学习生活的收获，也谈了自己的不足方面，表示要把这次获奖作为新的起点，继续奋进。获奖者本人尚且如此，全省电大系统其他同志，特别是担任教学领导职务的同志，如果还在那陶醉于一次作文竞赛的胜利，沾沾自喜，不求上进，那就太可笑了。

为四化建设源源不断地输送合格人才，是广播电视大学的一项光荣而艰巨的任务。我们应当为之坚持不懈地努力。如果说，这本小书是电大师生在前进途中留下的一页纪录，那么，我们愿以虔诚的心情，把它奉献给一切关心电大教育事业的同志，并且希望得到你们的批评指正。

徐运汉

一九八六年八月三十日

## 追求者的歌(序)

这是一组追求者的歌，嘹亮而不空洞，凄婉而不消沉，华美而不雕琢。

今春，省里举行大学生作文竞赛，有五十二所大学的八万三千多人参加。湖南广播电视大学的学员不甘自弃，在老师的精心指导下，开展了写作“练兵”，派出三十名选手参加决赛。决赛结果，电大获得“团体冠军”。邵阳电大分校的李贤刚名列第一。十个一等奖中，电大拿到五个。还拿了五个二等奖，七个三等奖。这一优异成绩，出人意料。人们对这个“没有围墙的大学”，蓦然刮目相看。

现在，田中阳同志将获奖作品汇编并评点，把它们献给读者，不仅使大家尝到一份鲜嫩的精神食品，而且对许多没能走进正规院校大门的有志青年是个鼓舞。

这些作品好几篇以《追求》为题，其他篇什虽别有题名，实际上也是写的“追求”。人生就是追求，没有追求的人恐怕是没有的。不过，追求什么则大有不同。有的追求享乐，有的追求虚荣，有的追求事业。电大的同学多是各个岗位上的青年人，他们没有机会进入“有围墙”的院校，经受过坎坷，对生活的思考自然深一些，因此对人生的追求也就高一层。李贤刚的夺魁之作，写了一

个司机的追求。司机刘锋追求的是“差距”——生活不是齐步走，而是要冲到前面去，让强者和落伍者之间形成“差距”，迫使落伍者急起直追。但这样做会遭到守旧势力的抵制，弄坏平静的人际关系。是做不断冲击的开拓者，还是做按步就班的庸人，刘锋选择了前者。他胜利了，得到了人们的信赖，也得到了爱情。一等奖获得者，电大怀化分校周艾华写一个乡村姑娘的追求。她心爱的人到远方读书，一去不返。古老的水碾，破旧的小屋，留不住她了。她也要去城里读书，还要“留洋”。失恋的痛苦没有把她击倒，而是激起了新的向往。一等奖获得者，电大邵阳分校陈海全也是写山村青年人上大学的心情。他在离开家乡时，到奶奶坟前告别。奶奶一贯教导她的儿孙，莫要“心大”，要安贫乐道，心满意足。这是她从自己的悲惨遭遇中总结出来的教训。可是小孙子不相信命运，他要违背奶奶的遗言，到蓝色的天穹中翱翔，不再栖守着“古老的树”。选编在本书里的作品，都洋溢着时代气息。个人的追求和民族的追求融在一起，四化建设，改革大业，是中华儿女的共同愿望。观念在更新，视野在扩大。向落后、愚昧和庸俗告别，向科学、文明和理想攀登。这就是今天奋进的一代。

文学作品不仅要有向上的思想内容，更需有强烈的艺术感染力。这些作品能够获奖，当然是因为有一定的文学性。结构精巧，人物生动，语言幽美，感情丰富，这些作品不同程度地做到了。我以为，不久的将来，在电大的同学中，定能涌现文学新秀。生活的赛程是漫长而不平坦的，这些刚刚起跑的选手，将如何达到终点，那就看各自的素质和耐力了。也许会有人中途摔倒，摔倒了还可以爬起来。成功的希望应是属于他们中的大多数。

宋 央

一九八六年九月五日



## 目 录

|          |          |
|----------|----------|
| 追求       | 李贤刚 (1)  |
| 追求       | 周艾华 (9)  |
| 追求       | 陈海全 (13) |
| 新星       | 傅国帆 (19) |
| 且唱风流歌    | 鲁涛 (25)  |
| 同窗       | 皮丕全 (32) |
| 陌生人      | 王志红 (39) |
| 三湘一枝梅    | 陆元宏 (45) |
| 追求       | 曹书明 (51) |
| 三湘一枝梅    | 刘桦 (57)  |
| 追求       | 罗孟良 (63) |
| 一个真实的故事  | 曾延嵩 (69) |
| 一个真实的故事  | 陈振明 (75) |
| 这就是我们的节奏 | 陶世超 (80) |
| 追求       | 何太平 (85) |
| 支柱       | 吴三保 (91) |

一个真实的故事.....欧阳伟(97)

雷雨之夜.....傅国帆(105)

晨曲.....鲁涛(114)

月下的故事.....张小牛(118)

雷雨之夜.....陈登玉(126)

路.....陶世超(130)

上课.....王志红(135)

铺路石.....曹书明(141)

青春曲.....刘桦(145)

追求.....陈登玉(151)

同窗.....张小牛(157)

觅.....胡连生(165)

追求.....熊正佳(173)

一个真实的故事.....曾雅萍(178)

“练兵”散记.....田中阳(184)

后记.....田中阳(188)

## 追 求 (小说)

邵阳分校 李贤刚

他姓刘，单名一个“锋”字。

其父母当年给他冠以这么一个颇有点锐气的大名，也许早就估计到他是个不能安份守己的角色。是的，他好出风头，总喜欢向本来相安无事的平静生活发起冲击。

—

“预备——”

裁判员高高举起手中的小红旗，在寒风凛冽的车场上犹如举起了一团火焰。

仅有五年司机生活的刘锋站在车场旁边白线标出的“观赛席”中。

宽阔的车场上并列着十辆雄赳赳的“东风”，每一辆车前都竖立着几十根测绘杆似的木棍和一些用沙堆、栅栏代表的“障碍物”。白石灰标出的车道九曲十弯，就象古战场上摆开的八卦阵，令人眼花缭乱。全市汽车驾驶员车技比武的赛场，真是既别致又气派！

“嘟嘟——”

随着一声尖厉的哨鸣，选手们利索地打开车门，登上驾驶室。只有三号车道上的孙雄仿佛没睡醒，仍然交臂抱胸、懒洋洋地坐在车前的保险杠上，一副天塌下来有地顶着的气势。

“孙雄，快！快——”

刘锋大喊大叫，急得双脚直跳。

孙雄和刘锋同一个汽车队。这小伙子从小在驾驶室里滚大，年纪虽轻，技术却十分过硬。大凡车队远征，只要有他在场，便没有过不去的难关。他那副英俊的长相、偶然的举止，更引起姑娘们的追求。他代表机械厂汽车队出席这次全市首届车技比武。

“算啦，算啦！老子还冒作好准备哨子就吹响了，我弃权！”孙雄一甩手，飘然而去。

三号车道静悄悄的，赛场上留下一片空白。

那空白象一叶雪亮的砍刀，在刘锋的脑海里翻腾搅动，他觉得整个脑袋象要炸裂似的绞痛。顾不得考虑后果了，必须冲上去。急红了眼的刘锋伸出粗壮的胳膊分开人群，利箭般地“射”进驾驶室。

敲马达、挂档、起步……

三号车钻进“八卦阵”奋起急追。惨啦！车道上有两根标杆被刮倒，有一段栅栏被撞翻。刘锋最末一个到达终点，戴上了倒数第一名的“桂冠”。

“怎么样？老兄，背乌龟壳的滋味不好受吧？”比武结束，孙雄不知从哪个角落里冒了出来。“其实这玩艺有啥比头！比不比谁还能少得了咱那每月六十三块五的工资，干嘛要自寻烦恼！跟你说过多少次了，你那臭脾气就是改不了。你看看，这不……”

孙雄说完便摊开双手，耸耸双肩，用一个无可奈何式的“进

口动作”，概括了他似乎早已看破红尘，与世无争的“人生哲学”。

“……”

刘锋最恨与世无争，他认为生活应该有个山高水低。而现在，他却无言以对。唉，败军之将，怎敢言勇。目送着孙雄大大咧咧、晃晃荡荡的背影，一种悲壮感在心中油然而生。他孤零零地站在赛场上，任呼啸的寒风吹打着，无情地吹打着……

饭盒，一个盛着大片牛肉面的饭盒出现在刘锋的鼻子底下。他伸手接住，侧身一看，是冯兰兰。

## 二

冯兰兰最大的特点是美。那长长的睫毛在忽闪忽闪，一双秀目流露出鼓励和希冀。羞怯的微笑挂在嘴角，越发使她显得文静、典雅。

“失败还是比弃权强，咱们车队到底算参加了比赛。”冯兰兰轻轻地说。

“……”刘锋鼻子酸酸的。男子汉的鼻子也有发酸的时候，怪事！

她和他林荫道上徜徉，相互靠得很近，但又始终留有十公分的空隙。他不自觉地按按胸前的口袋，那里而有一条冯兰兰用过的小手绢。

半年前，冯兰兰的车在路上抛了锚。他停下车来帮她检修。她递上手绢让他擦手、拭汗。他将沾满油污的双手在自己的裤兜里擦干净，却悄悄地将手绢藏进内衣口袋里。那手绢雪白、清香，他舍不得糟踏。

“我家在城郊，离家十多公里的地方有座很高很高的大山，跟

我去登山吧？”刘锋突然异想奇发，不测深浅地发起了冲击。

刘锋就是这么个人，平时开车就有个怪毛病：见不得陡岭长坡。只要车窗前方出现了峰回路转、险要陡峻的坡道，他就会将油门一踩到底，似一只冲天而起的雄鹰，飞上山的顶端、坡的尽头。在一马平川的路面上，他的车反而开得稳悠悠的。他不喜欢在无需费劲的地方去驰风掣电逞英雄。但在坡道上，他却不能容忍自己的车前再有车。哪怕前面是一辆轻便灵巧的越野吉普，他也会卷起一阵旋风，象奋蹄的野马一样超过去。那些白皮嫩肉的小车司机，常常被他气得七窍生烟。眼下，和她在一起使他感到轻松，他把刚刚比武失败的羞愧忘得干干净净。然而，面对着爱情的陡岭长坡，他居然也使用出奋力冲击的简单招术，真是令人不可思议。

“登山？”冯兰兰跟不上刘锋跨度极大的思路，疑惑地问。

“嗯！”

“你喜欢登山，为什么？”

“因为…嗯…因为登山最需要勇气、毅力，在大山面前最能显示出强者和懦夫的差距，最能检验和培养一个人奋发向上、顽强追求的精神。”

好一个“差距”，好一个“追求”。是的，生活应该创造差距。只有存在着差距，才会有追赶和超越的空间，才会有领先的甘甜和落伍的压力。生活应该诞生追求，有了追求才会有变更和发展，生活也才能富有充实的内涵。也许就因为这“差距”，这“追求”，她微笑着点头答应了他。

### 三

刘锋果真在追求他所创造的差距了。

他从《汽车杂志》上翻阅到有关探索节油办法的资料，自己动手，在车上搞了个简易节油装置。他一边试验一边调整，不出三个月，油耗指标明显下降，车公里却直线上升。在车队办公室的“运输情况一览表”中，刘锋名下的红线箭头直冲高坡，遥遥领先。厂广播室几乎每周都有表扬刘锋的稿件播出。刘锋成了全厂的知名人士，在即将到来的半年评比中，大有被评为标兵的可能。

就在这时，刘锋掉进了“深渊”——一个看不见摸不着的“深渊”。车队的司机们突然对他产生了敌意。大伙不再去办公室闲扯谈，仿佛那支红箭头随时都会从表格中飞出，会射伤人。就连一贯肝胆相照的孙雄，也一连三四天不理睬他。

这天，刘锋跑长途很晚才收车回场。他疲惫地推开宿舍门，“哗啦——”，一盆凉水从天而降，淋得他成了“落汤鸡”。他拉灯一看，孙雄的床铺上被窝高高隆起，滚出一串串十分夸张的鼾声。恶作剧，无聊的恶作剧。刘锋没精力去扩大事态，便简单地收拾一下，快快地钻进自己的被窝。

孙雄突然披衣而起，从枕头底下摸出一管口琴苦练起来。那刺耳的声音在房间里不停地跳动、膨胀，实在使人无法入睡。

“孙雄，这么晚了，你别吹了，真是噪死人。”刘锋终于忍不住在被窝里抗议。

“噪人？想当标兵就得耐心点。这房子又不是你私人的别墅，管得宽！”口琴又象刮台风一样喔喔响开了。

不到一个星期，关于刘锋的谣言便传遍全厂。谣传刘锋是“挖

墙脚”的老手，冯兰兰本来是孙雄的朋友，硬是被刘锋挖过去了。两天后谣言升级：刘锋在驾驶室里搂着冯兰兰亲嘴，声音咂得比汽车喇叭还响。三天后谣言又升级：刘锋在医院陪冯兰兰做了人工流产。

人言可畏，舆论是能杀死人的。可怕的谣言压得刘锋抬不起头。尤其是冯兰兰深深陷下去的眼窝，使刘锋伤心了。他不能让一个清白的姑娘来承受这舆论的千斤重压。他望着那支高高崛起的红箭头，暗暗下决心：不能再往前跑了，要等，要等到大家的箭头都超过自己。

刘锋破天荒地病倒了，他在床上整整躺了一个星期。这一个星期对他来说比一年还长。他尝尽了不能向生活发起冲击的痛苦。但他咬紧牙关，仍然坚持这么躺着。

车队的司机们差不多都来看过刘锋，留下了一大堆感人肺腑的关怀和安慰。孙雄又恢复了以前那种肝胆相照的姿态，口琴自然早就不再练习。唯有冯兰兰没来，这使刘锋格外牵肠挂肚。

又一天上午，靠窗台的书桌上忽然出现了一个饭盒。是那个曾经装过大片牛肉面的饭盒，可里面只有一封信——

刘锋同志：

你打算永远这么躺下去吗？面对生活的峻岭陡坡你甘愿熄火停车？冲坡是艰辛的，停车最安全。在艰辛和安全之间你自己选择吧！

我不打算陪你去登山了，没有勇气和顽强追求精神的人不配登山。

冯兰兰



刘锋盯着信笺久久地沉思着、沉思着。

几天来的病假使他与大伙的关系正常化了，他获得了融洽和关怀，但却失去了许多更为珍贵的东西。人生好象不能二者兼得，他为自己的懦弱而深深地懊悔。是的，生活之所以不是一块锈蚀的平板，就在于强者敢于发起冲击，让生命在冲撞中迸发出耀眼的火光。他紧咬嘴唇，决心全力以赴加大油门，去发起新的冲击，去追求那令人陶醉的差距。让差距搅动生活的池水，激起连锁式的反响。后果则不必多考虑了，因为“差距”本身，已经具有足够的意义。

灿灿的阳光洒落在车场上，有一双秀目在深情地望着重新登上驾驶室的刘锋。

### 【评点】

这是我省首届大学生作文竞赛的夺魁之作。

首先在选材立意方面有独到之处。大锅饭铁饭碗，务求没差距，枪打出头鸟，是我们国家令人痛心疾首的痼疾。追求是痛苦的，要有足够的心理承受能力，然而只有“向本来相安无事的平静生活发起冲击”，去追求“差距”，造成落伍者的压力，我们的事业才会产生生机。作者选取一个“不能安份守己”的汽车司机为主人公，截取他一败一胜两个生活片段，通过他在追求“差距”还是保持“大伙的关系正常化”的选择中的压抑苦恼和昂然奋起的描写，有血有肉地表现了主题。

人物刻画上也是成功的。刘锋的锐气和冲劲，孙雄的满不在乎和不许人超前的妒火，冯兰兰不露声色而又恰逢其时的爱情，都得到了蒋子龙式的强化描写。为了省俭笔墨，作者把令人生畏的人际关系浓缩在刘锋和孙雄的关系中。刘锋为了追求“山高水