

双色

五年制

四年级

下

课堂作文



中国少年儿童快乐作文大世界

主编 杨秀琴 (特级教师)
李华瑛

中国少年儿童出版社

著名作家、文学教授、语文教材主编李华瑛教你如何写
好每一篇作文。



双色

中国少年儿童快乐作文大世界

课堂作文

五年制四年级(下)

总主编 海 飞

主 编 杨秀琴(特级教师) 李华瑛

撰 稿 张业成 柴彦成 张 龙

姚立生 胡晓燕 彭 竹

梅德刚



中国少年儿童出版社

本书因选取范围较广,年代、地域跨度较大,无法及时取得相关作者的一一授权,恳望相关著作权人见谅并及时向我社告知详细通讯地址,以便寄付稿酬。

双色课堂作文

五年制四年级(下)

◆ 出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人: 

主 编: 杨秀琴(特级教师) 李华瑛

策 划: 金开明

责任编辑: 尚万春 梁丽贤

美术编辑: 周建明

责任校对: 王 艳

责任印务: 栾永生

社 址: 北京东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: 086-010-64032266

传 真: 086-010-64012262

印刷: 江苏新华印刷厂

经销: 新华书店

开本: 880 × 1230 毫米 1/32

印张: 4.375

2003 年 2 月第 2 版第 11 次印刷

字数: 78 千字

印数: 30000 册

ISBN 7-5007-2251-6/G · 1047

定价: 9.80 元

图书若有印装问题,请随时向印刷厂退换。



中国少年儿童快乐作文大世界

编委会

顾问

叶永烈	著名作家	苏童	著名作家
陈忠实	著名作家	顾振彪	中学语文专家
梁晓声	著名作家	黄蓓佳	著名作家
裘山山	著名作家	崔峦	小学语文专家
裴显生	中国写作学会会长 南京大学教授		

主任 海 飞

副主任 陈海燕 何 舟

编委

王俊鸣	肖家芸	孙芳铭	姜鸿翔
特级教师(北京)	特级教师(上海)	特级教师(江苏)	特级教师(江苏)
袁浩	张润秀	宋欣唐	黄解放
特级教师(江苏)	特级教师(浙江)	特级教师(河北)	特级教师(湖北)
吴心田	吴庆芳	杨初春	张继光
特级教师(山东)	特级教师(湖北)	特级教师(湖南)	特级教师(山西)
杨庭珺	靳明	祝传武	徐立清
特级教师(贵州)	特级教师(广东)	特级教师(重庆)	特级教师(黑龙江)
郑梦如			
特级教师(福建)			

监制

雪 岗 中国编辑学会少儿专业委员会主任

总策划

金开明

顾问寄语

培育民族创新能力，靠教育创新，教学创新。当然包括作文教学和作文实践的创新。同学们，让我们拥抱生活，放飞想像，充满自信，用笔歌唱，在快乐中作文，在作文中快乐。

——崔 峦

我的写作“窍门”：一是多看，勤于观察；二是多问，不断采访；三是多想，构思要巧；四是多写，实践第一；五是多改，磨出精品。

——叶永烈

写作是精神生活的一部分。在作文中表述并创造真善美，鞭挞假恶丑。在作文中不断审视自己，校正精神的航向，使自己的精神健康发展。作文是精神家园，是人生的“史记”。因此，在作文中说真话，抒真情，显个性，出创意，是学习做真人的一种历练。

——顾振彪

种自己的园地 / 去思考 / 必有金色的收获 / 去表达 / 唱自己的歌谣 / 去奋斗 / 志必有如潮的掌声 / 整个世界都将属于你们 / 去观察 / 甚至太阳、星星和月亮

——苏 童

无论往后的生命历程中遇到怎样挫折怎样的委屈怎样的龌龊，不要动摇也不必辩解，走你自己的路吧！因为任何动摇包括辩解，都会耗费心力耗费时间耗费生命，不要耽搁了自己的行程。

——陈忠实

是一片不起眼的野花美丽，还是一大束艳丽无比的仿真塑料花美丽？也许你会犹豫着说，它们都美丽；也许你还会被仿真花的耀眼所迷惑，觉得它们更美。但在我看来，野花的美永远是仿真花所无法比拟的。不管它们的花瓣儿多么瘦小，它们的色彩多么单一，但它们才是花，才是真正的花。也就是说，他们是有活力有生命的花。生命，永远有着无可替代的美丽的魅力。我想对于文章，应该是同理。

——寒 山 山

对于少年儿童，快乐写作是最值得倡导之事。惟快乐才有自愿可言；惟自愿才有真情实感的流溢和表达；而真情实感，乃初级写作的起码的元素。抒发真情实感的过程，无论对于少年儿童亦或大人，尤其对于少年儿童，无疑是训练思想能力、认知能力、观审能力、词句驾驭能力的首先过程……

——梁晓声

喜欢文学是一个人的权利，走进文学却需要一点天赋和特质。我知道世界上有这样一种人，他们天生是为文学而生，他们对语言和文字有天赋的悟性，加上超凡的想像力和丰富的心灵，加上勤奋、努力，有一天会如珍珠一样浮出海面，耀人眼目。

——黄蓓佳

心中有爱 肩头有担 腹中有墨 胸中有识 目中有人 手上有艺

——张墨生



目 录

习作一 写春天的景物

名师在线	(2)
经典追踪: 春	朱自清 (3)
佳作链接: 春姑娘	(浙江)赵诗琰 (5)
我爱春天的田野	王 琳 (6)
春天的早晨	李 澄 (7)
材料搜索	(9)
名言展台	(12)

习作二 缩写《小英雄雨来》

名师在线	(15)
经典追踪: 草船借箭	(16)
佳作链接: 缩写《小英雄雨来》	姚宏民 (17)
缩写《小英雄雨来》	陈方奇 (18)
缩写《小英雄雨来》	宋家班 (18)
材料搜索	(19)
名言展台	(22)



习作三 写一件自己后悔的事

名师在线	(25)
经典追踪: 背 影	朱自清 (26)
佳作链接: 悔	(28)
一件使我后悔的事	(30)
发自内心的忏悔	(31)
材料搜索	(33)
名言展台	(36)

习作四 写一份建议书

名师在线	(38)
经典追踪: 再寄小读者	冰 心 (39)
佳作链接: 建议书	(河北) 萧慧荣 (42)
建议书	(43)
建议书	(44)
材料搜索	(45)
名言展台	(48)

习作五 ××,我想对你说

名师在线	(50)
经典追踪: 笑	冰 心 (51)
佳作链接: 老师,您听我说	(山东) 杨晓玮 (53)
妈妈,我想对你说	(河南) 白 琳 (54)
妈妈,我想对您说	(56)

材料搜索	(57)
名言展台	(60)

习作六 未来的……

名师在线	(62)
经典追踪: 神奇的喷雾器	(64)
佳作链接: 二十年后的我	(四川)姚 剑 (67)
未来的“铲”	(广东)隋宇衡 (69)
我未来的家	(江苏)罗佳辰 (71)
材料搜索	(72)
名言展台	(76)

习作七 第一次××

名师在线	(79)
经典追踪: 第一次得到称赞的作文	罗辰生 (80)
佳作链接: 第一次网络穿梭	(广东)王 照 (82)
第一次亲密接触	(83)
第一次撒谎	(84)
材料搜索	(86)
名言展台	(89)

习作八 我家的星期天

名师在线	(92)
经典追踪: 月 迹	贾平凹 (93)
佳作链接: 我家的一个星期天	(北京)王宏峰 (94)
我家的星期天	(山东)李 倩 (96)



家庭行为规范细则	(山西)李 华(97)
材料搜索	(99)
名言展台	(101)

分类作文精品

写人篇

说说我家里人的属相	(贵州)董 虎(103)
藏着的爱	(山东)秦 哲(104)
长大的感觉真好	(台湾)蔡宜霖(105)
令人难忘的笑容	(湖北)胡 枫(106)

记事篇

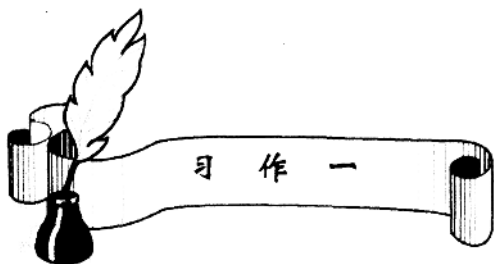
捞月亮	(江苏)金 旻(108)
我的长生不老术	(山东)孟晶晶(109)
风雨中这点痛算什么	(山东)孟爱宇(110)
班委会上的一场争论	(山东)杨本银(111)
我的故事	(江苏)朱 峰(113)
一场精彩的篮球赛	(湖南)李墨龙(114)
永远的圣诞节	(上海)王立人(115)

状物篇

我爱家乡的猕猴桃	(浙江)郑轶媛(117)
鱼米之乡“百鱼宴”	(浙江)袁 媛(118)
泉城的明珠——大明湖	(山东)钟 原(119)
紫 藤	(贵州)孟率宇(120)
母鸡的心	(福建)黄胜霞(121)
芙蓉鸟	(四川)牛麦多吉(122)

绘景篇

迷人的西双版纳	(云南)曾颖杰 (123)
观壶口瀑布	(河南)桂 瑾 (125)
乡村树林里的音乐	(湖南)潘健婧 (126)
我爱江边大堤	(上海)刘静波 (127)
翠竹林	(四川)曾晓晖 (128)



春天,天气转暖,草长莺飞;春天,耕耘播种,充满希望。一年之计在于春。请走进春天吧,用眼睛去看,用耳朵去听,用鼻子去闻,用心灵去感受。感受那和煦的春风、蒙蒙的细雨、暖洋洋的太阳,感受那泥土的芳香、花草的芬芳、树木的新绿……把你观察到的景物写下来,希望你尽可能写出春天景物的特点,写出自己的发现,写出内心的感受。





习 作 一 写春天的景物

开心快事

紫红色的雾

莫奈是法国著名画家，他曾经到伦敦去画威斯特教堂。在这幅精美的画中，教堂隐约显现紫红色的雾中。

当这幅画展出时，竟然在伦敦引起一场风波。参观者对莫奈把雾画成紫红色，惊讶得很，因为在伦敦人的眼里，雾当然是灰白色的，这是天经地义的。

参观者争论不休，可是当他们走在大街上抬头看雾时，都惊呆了，突然发现伦敦的雾确实是紫红色的。这是因为伦敦不断建造了不少红砖房，从而改变了颜色。从此，伦敦的雾是紫红色的，才被人们所承认。

同学们，画画也好，作文也好，都必须认真仔细地观察，要善于发现别人没有发现的东西，要有独特之处，这就是莫奈“紫红色的雾”给予我们的启示。你在作文中注意到这一点了吗？

名师在线

法国雕塑家罗丹有这样一句名言：“生活里并不缺少美，缺少的是发美的眼睛。”是的，只要我们注意观察，多留心周围的事物，就会发现我们身边的很多事情时刻都在发生着变化。这不，经过了严寒的冬天，春天终于来了。看到浓浓的绿意，多彩的花卉，你的心情是不是也有了变化？双休日的野外踏青，郊外的春游活动，是不是给你带来了许多乐趣？根据自己的所见所闻、所想所感写一篇描写春天景物的习作吧！



要描写出春天的景象,进行细致的观察是前提。观察得越细致,写出的文章也就越真实、具体。观察还必须抓住景物的特点,要注意到春天里景物的变化。

写的时候,描述要尽可能具体细致,使别人看了你的文章能产生身临其境的感觉。还要进行既大胆又合理的想像,正如爱因斯坦所说:“想像力比知识更重要。”写作文时如果能展开丰富的想像,会使文章更生动、形象。

用你的笔把你观察到的景色生动地呈现在读者面前,让大家一起感受春天的气息,享受春天的快乐吧!

经典追踪

春

朱自清

盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子,欣欣然张开了眼。山朗润起来了,水涨起来了,太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的。园子里,田野里,瞧去,一大片一大片满是的。坐着,躺着,打两个滚,踢几脚球,赛几趟跑,捉几回迷藏。风轻悄悄的,草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。红的像火,粉的像霞,白的像雪。花里带着甜味儿;闭了眼,树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着,大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地都是:杂样儿,有名字的,没名字的,散在草丛里像眼睛,像星星,还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”,不错的,像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息,混着青草味儿,还有各种花的香,都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中,高兴起来了,呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙,唱出婉转的曲子,跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛,这时候也成天嘹亮地响着。



雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份儿事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

本文作者朱自清(1898~1948)，是我国著名的散文家。他善于把自己的真情实感通过平易的叙述表达出来，语言简约、朴素而亲切。他生重病时宁可饿死，也不愿领美国的“救济粮”，充分体现了他的爱国精神。

本文先概括地描写了春天到来后，地面景色的变化，接着具体描述了春天的果园、春天的风和春天的雨，最后又写了人们的活动。文中多处运用拟人的手法，赋予春天以生命，字里行间无不流露出作者的喜悦之情。

结尾接连用几个生动形象的比喻，写出了自己对春天的独特感受，尤其是“春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的”一句，已成为经典名言。

全文抒发了作者对大自然的喜爱和对美好生活的向往。

提示助读

感悟体味

1. 找出你认为写得好的句子画下来，再读一读，体会其中的妙处。
2. 文章是怎样描写人们的活动的？这些活动与春天有什么联系？
3. 作者看到这美丽的春天，体会到什么？





佳作链接

春 姑 娘

(浙江) 赵诗琰

金 黄的太阳照耀着大地，树叶上仍残留着几颗晶莹剔透的水珠，阳光的照射使这些娇滴滴的小水珠散发着明亮的光芒。春姑娘起床后，就开始她的旅行。

她走到哪儿，哪儿就生机勃勃。春姑娘来到西湖，顿时，岸旁的桃树绽开了娇艳多姿的桃花，近看像一位腼腆的小姑娘，远看像一位纯洁的少女，开朗地向人们露出她那美丽的笑容。垂柳也抽出了绿油油的嫩芽，那美丽的柳枝就好似少女的秀发，随风飘动。

春姑娘来到山谷，一夜之间，娇小的草儿都从土地中露出了头，溪水快活的追逐着，小动物们都苏醒过来，在树林里玩耍起来。

春姑娘来到街道，人们的心情顿时愉快起来，步伐也轻松了许多。路旁的大树上，鸟儿唱起了欢快的歌。工作繁忙的人一瞬间忘掉了烦恼，学生们一眨眼都抛掉了学习负担。

春姑娘来到杭州，顿时，杭州变得春风浩荡、春光明媚、春雨滂沱、春水回环、春气弥漫、春树萌芽、春花怒放。人们、花草树木、高楼大厦等等一些事物都在春的陪伴下舞蹈、歌唱。

春姑娘的到来使整个杭州城都沉浸在春的怀抱、春的滋润中。

旁批台

运用拟人手法来写，比较新颖。

比喻生动，用词准确。

词汇丰富

放在一起不是堆砌辞藻，而是从不同方面概括描写春景。

点评阁



本文用拟人化的手法，写出了春天到来后杭州的变化。作者按照“总——分——总”的顺序，先后描写了西湖、山谷和街道的景色。

“近看像一位腼腆的小姑娘，远看像一位纯洁的少女”“那美丽的柳枝就好似少女的秀发，随风飘动”等语句充分体现了小作者丰富的想像力。



我爱春天的田野

王 琳

“呱！呱……”青蛙醒了，又是一年的春天来了。
“风景如画”这个词的理解，对一些城里人来说一定是某某公园或某个风景区。可我却会这样回答：“不，绝对不是！对我们这些农村‘野孩子’来说，春天的田野才是一道亮丽的风景线。”

你看，春姑娘飞向了大地，给田野带来了春的气息。你看，金黄色的油菜花正散发出阵阵清香，沁人心脾。各种野花也竞相开放，争奇斗艳。它们千姿百态，五光十色，有的洁白如玉，有的鲜红似火，有的深黄若金，而那粉红的就像抹了层淡淡的胭脂，在小草的衬托下，构成了一幅五彩缤纷的图画。

春姑娘唤来了勤劳的蜜蜂，它们从四面八方飞来，停在花朵上，开始了它一天的工作。它又唤来了一只只五光十色的蝴蝶，它们成群结队地在树木花丛间、山石溪水畔翩翩起舞。远远看去，犹如片片彩霞在飘动。稍远处，还有一些萝卜花，白白的，远远看去，就像一片银海。还有那随风飘动的“麦浪”、紫得发亮的紫云英……都来赴这美丽的宴会了。

在春雨的召唤下，春姑娘又唤醒了各种各样的树木，在它们的衬托下，田野更显得神气了。柳树垂下那柔软如丝的柳条，真像一个少女头上的披肩长发。水杉高大挺拔，枝条上又长出了嫩芽，小小的，有点灰褐色，真惹人喜爱。桃树和梨树都开花了，散发着诱人的清香。

春姑娘把手一挥，奇迹又发生了。田埂变美了，田野也随着变年轻了。田埂上有刚破土而出的各种野菜：马兰头、荠菜、野葱……它们伸出手，用绿色的身躯尽情地跳舞。哦，原来它们在为田野跳舞，也为春姑娘跳舞，更为自己生活在这个美妙的大自然里，觉得幸福，觉得自豪而跳舞。

旁批台

开头新颖，不落俗套。

观察细致，描写细腻。

能抓住景物的特点来描写，生动逼真。

想像丰富，也是作者真情的流露。





听,这里又是什么声音?哦,是春姑娘唤来了活泼可爱的小燕子。它们在空中自由自在地飞翔,还不时叽叽喳喳地唱着,这不正是在为美丽的田野而歌唱吗?这时,春姑娘又交了几个新朋友。青蛙在田里“呱呱、呱呱……”地演奏着交响乐,使得我们听得如痴如醉。蚯蚓日夜不停地疏松土壤;蚂蚁遍地都是,它们正在寻找新的巢穴……你看,那边柳树下的一口池塘,原本冰凉的池水变暖了,变清了,变绿了……我仿佛看见了塘里的小鱼在欢唱。对那些活灵活现的万物而歌唱,歌唱他们欣欣向荣,繁荣昌盛……

花,草,树木,动物……都沐浴在和煦的阳光之中,享受着这美好的春光,毫无顾忌地在田野的怀抱中玩耍,成长……

田野,鸟语花香,古木参天,野草翠绿,流水潺潺……这一切的一切,难道城市的公园、风景区的景色能与它相媲美?

与开头遥

相呼应。

点评阁



用青蛙的叫声引领全文,能起到先声夺人的效果。用“城里人”和“乡下人”对“风景如画”的不同理解进行比较,凸现田野春景之美,突出了主题。

文章分别描写了油菜花、萝卜花、小燕子等田野中的景物,散发出浓浓的春的气息。小作者运用自己丰富的想像力,将景物写活了。

结尾在总述的基础上,用一个反问句强调了田野景色之美,又与上文遥相呼应,使全文结构显得十分紧凑。

春天的早晨

李 澄

我家就在珞珈山脚下,每逢春天到来,万物复苏,山坡泛青,大地披上了绿装,到处都是一派生机勃勃的景象。尤其是春天的早晨,更加诱人。

旁批台

早晨,太阳一纵一纵地从东边升起来,露出了笑脸,透过晨雾,透过树枝,把它的点点金光密密斜斜地洒在