

俞松年 茅家义
毛大伦 刘支营

生活器具物史話

四

上海人民出版社

生活名物史话

俞松年 茅家义

毛大伦 刘支萱

上海人民出版社

责任编辑 唐燕能

封面装帧 杨德鸿

生活名物史话

俞松年 茅家义

毛大伦 刘支董

编写

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所经销 常熟兴隆印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 16 插页 6 字数 325,000

1983年8月第1版 1983年8月第1次印刷

印数1—6,000

ISBN7—208—00176—6/K·44

定价4.50元

前 言

当您骑上自行车、乘上电梯时，您可曾想到车子、电梯是怎样来的吗；当您斟酒、品茶时，您可曾知道酒的传说，茶叶的历史；当您与家人一起品尝美味佳肴时，您可曾了解这些人间美食的来历和它们的传说；当您拎起电话听筒，与千里之遥的友人通话，拧亮电灯读书写作时，您可曾知晓电灯、电话是谁发明的吗……本书所辑录、编写的184篇短文，以翔实的史料、丰富的内容、通俗的语言，向您介绍这方面的历史知识、传说故事、轶闻趣话。

如果说人类的历史，是一部人类与自然界搏斗的历史，是人类一步步走向进步、趋向文明的历史的话，那末，本书所搜集的184件生活名物，是人类趋向文明的注脚，是人类光辉灿烂历史的重要组成部分。因为不管是来之不易的一粟一谷，还是维系物力艰难的一丝一缕；无论是琳琅繁多的生活用具，还是色彩缤纷的服装饰物，它们都有发生、发展、演变、完善的历史和美丽动人的传说。在这些小小的历史篇章和传说中，有的闪烁着劳动人民智慧的火花；有的凝聚着几代人的心血；有的饱含着创造者辛酸的泪水；有的反映饱食终日者的屡甘饫肥；有的勾画出帝王将相的穷奢极欲；有的鞭答了旧社会的黑暗与丑恶……真可谓寻常之物，非寻常的身世。

世界上关于人们衣、食、住、行、用诸方面的生活实物，种类繁复，历史久远，其神话传说、故事轶闻的题材也十分广泛丰富，绝非一本20万字的册子所能容纳的。我们把收入本书的生活实物冠以“名物”，仅指那些与人民生活特别密切的实物而言。把这些实物的历史、传说、趣闻、故事收集、整理出来，为的是让这些不见经传的文化遗产得以继承、不至于失传。如果人们能在茶前饭后、工作余暇，从本书中撷取一星点儿知识，进而对阅读者的饮食卫生、生活起居、身体保健、精神生活有所裨益，那将是笔者的莫大欣慰。此外，倘能对专业工作者、教育工作者、科技工作者有点滴参考价值，那将是笔者的非份奢望了。

这本名为“史话”的小册子，实际上是一本熔故事性、真实性、知识性、趣味性于一炉的通俗读物。因为人们出于对某一件生活用品的珍爱，于是结合它的历史、产地编出了不少富于神话色彩的佳话、故事，其后墨客骚人又为它们增添了不少带有科学性、概括性、哲理性的诗词赋谣，因而使不少生活实物，在人类灿烂文化宝库中，仿佛是一颗闪光的珍珠，一朵芬芳的小花。坦诚地说，这本“史话”，不是我们几个知识浅薄、孤陋寡闻者所能创作的。我们只是作了一些收集、整理、辑录、编纂的工作；没有大量报刊杂志、史书专辑提供素材，是编不成这本书的。为此，谨向为本书提供材料的专家、学者致以诚挚的敬意。

在本书编写过程中，由于时间局促，加上编者水平有限，疏漏之处在所难免，敬祈读者批评指正。

编者 1987年7月于上海

目 录

前言.....	[1]
---------	-------

(一)

1. 帽子	冠、幘、帽子及其他	[1]
2. 领带	从不文明中演变而来的文明 象征	[4]
3. 西装	国际性服装	[7]
4. 中山装	以国父命名的服装	[9]
5. 裘皮衣	原为官服	[11]
6. 茄克衫	俗称“短上衣”	[13]
7. 军服	战争的产物 军队的标记	[15]
8. 风衣	起源于军服	[17]
9. 旗袍	已非旗人的袍子了	[19]
10. 裙子	裙翻蛱蝶随风舞	[22]
11. 牛仔裤	三页斜纹工装裤	[24]
12. 鞋	凭汝踏破人间路	[27]
13. 棉花	柔如狐腋白似云	[30]
14. 蚕丝	维系人类文明的纽带	[32]
15. 化纤	“粘液”抽丝	[35]
16. 苧麻	绿色的金子 杀狗的毒药	[37]

(二)

17. 稻米	五谷之首	[39]
18. 玉米	祖先是大刍草	[41]
19. 小米	粒粒皎然如玉	[43]
20. 大豆	美誉“植物肉”	[45]
21. 土豆	地下苹果(一)	[47]
	地下苹果(二)	[49]
22. 芋艿	原名叫蹲鸱	[54]
23. 粥	贫家的恩物 富家的宠物	[56]
	岁时风俗的标记	[58]
24. 年糕	“城砖”	[61]
25. 面条	“沸汤煮银丝”	[63]
26. 面包	欧洲人的主食	[65]
27. 烧卖	玉盘擎出堆如雪	[68]
28. 元宵	俗称“汤圆子”	[70]
29. 春卷	应春而生	[72]
30. 粽子	风和角黍香	[75]
31. 船点	色、香、味、型聚瓷盘	[78]
32. 羊肉泡馍	赵匡胤落泊尝佳品	[80]
33. 饺子	“天下通食”	[83]
34. 饼	饼的来历及其故事	[86]
35. 月饼	小饼如嚼月 中有酥和馅	[89]
36. 巧克力	维持生命的必备食品	[92]
37. 冰淇淋	“冰雪食品”	[95]

(三)

- | | | |
|-----------|-----------------------|--------|
| 39. 羹 | 佐餐佳肴、点饥妙品 | [99] |
| 40. 锅巴 | 餐桌声声雷 高汤锅巴脆 | [102] |
| 41. 芥菜 | “百岁羹” | [105] |
| 42. 竹笋 | “骈头玉婴儿” | [108] |
| 43. 冬瓜 | 春播夏摘藏冬食 | [110] |
| 44. 燕窝 | 金丝燕用唾液筑成的巢 | [112] |
| 45. 豆腐 | 金刀割破玉无瑕(一) | [115] |
| | 金刀割破玉无瑕(二) | [117] |
| 46. 东坡肉 | 黄酒炖出的香酥肉 | [121] |
| 47. “狮子头” | 葵花斩肉惊满座 | [123] |
| 48. 涮羊肉 | 忽必烈为其命名 | [125] |
| 49. 宫保肉丁 | 菜以人传 | [128] |
| 50. 烤鸭 | 填鸭冠寰中 登盘香肥美 | [130] |
| 51. 鸡 | 司晨、食用、观赏 | [134] |
| 52. 西湖醋鱼 | “鱼美风味说西湖,识得当年
宋嫂无” | [137] |
| 53. 银鱼 | “鱼参” | [139] |
| 54. 鮑鱼 | 是鱼非鱼 海味之冠 | [141] |
| 55. 黄鳝 | 是鱼,又不是鱼 | [143] |
| 56. 墨鱼 | 以吐墨而得名 | [146] |
| 57. 蟹 | “螯封嫩玉双双满,壳凸红脂
块块香” | [148] |

(四)

58. 金华火腿	“家乡肉”	[151]
59. 皮蛋	皮蛋来自炉灰中	[153]
60. 香菇	仙家珍品	[154]
61. 芝麻	芬芳的补药	[156]
62. 花生	地上开花 落地结果	[159]
63. 向日葵	“太阳之子”	[161]
64. 五香豆	品之,龙凤之肝亦失味	[163]
65. 罐头	食品密封贮藏法	[165]
66. 梨膏糖	烂梨——贡品	[167]

(五)

67. 樱桃	“圆疑窃龙颌,色已夺鸡冠”	[169]
68. 杨梅	奇处在微酸	[171]
69. 枇杷	落叶空林忽有香,报尽春风 尝金丸	[173]
70. 桃	瑶池珍品它为首	[176]
71. 葡萄	百果之冠	[179]
72. 梨	百果之宗	[182]
73. 西红柿	它有一个吓人的名字	[185]
74. 哈密瓜	大如斗 味如蜜	[187]
75. 西瓜	“缕缕花衫粘唾碧,痕痕丹白 拍肤红”	[189]
76. 枣子	百益红	[192]

77. 柿子	皇封“凌霜侯”	[195]
78. 山楂	“胭脂果”	[198]
79. 香蕉	蕉香飘万里	[201]
80. 椰子	果品中的“旅行家”	[205]
81. 菠萝	结在树上的“冬瓜”	[209]
82. 荔枝	红布包白布，白布包猪膏， 猪膏包红枣(一)	[212]
	红布包白布，白布包猪膏， 猪膏包红枣(二)	[214]
83. 龙眼	果中神品	[217]
84. 槟榔	敬客果	[220]
85. 橄榄	后味妙	[222]
86. 石榴	千房同蒂 千子如一	[225]
87. 芒果	热带水果王	[228]
88. 橘子	“良玉有浆应让位，明珠无类 亦羞圆”	[231]
89. 栗子	“地珍”	[234]
90. 菱角	“水栗”	[238]

(六)

91. 香烟	“20 世纪的鼠疫”	[241]
92. 茅台酒	空杯尚留满室香	[245]
93. 竹叶青	果味自有回甘力	[248]
94. 绍兴酒	遍行天下称越酒	[250]
95. 葡萄酒	“葡萄美酒夜光杯”	[253]

附录

96. 啤酒	张裕沧桑	[255]
	“液体面包”	[263]
	我国饮料明星	[265]
	啤酒的故事	[268]
97. 人参	奉为灵丹妙药	[271]
98. 维生素 C、B ₁	与疾病、死亡斗争的结晶体	[273]

(七)

99. 茶叶	“芳茶冠六情，溢味播九区”	[276]
	香茗不易得，香味那易识	[278]
100. 可可	“神的食品”	[283]
101. 咖啡	“绿色的金子”	[285]
102. 汽水	“瑟尔塔水”	[289]
103. 可口可乐	世界销售量最大的软饮料	[291]
104. 盐	须臾不能少，用量不能多的	
	调味品	[294]
105. 醋	“食品总管”	[298]
106. 酱品	“以豆合面而为之”	[301]
107. 豆豉	南方人的调味佳品	[303]
108. 辣椒	形似秃笔头倒悬 菜肴之中	
	具“热”味	[305]
109. 大蒜	“民间良药”	[308]
110. 生姜	谁识人间解毒药	[311]
111. 洋葱	葱、蒜的“远房兄弟”	[313]

(八)

112. 镜子	监、鉴、镜	[315]
113. 剪刀	前名称交刀	[318]
114. 扇子	轻摇生风,常在手中	[320]
115. 电扇	开关一掀,凉风爽身	[323]
116. 手帕	时刻伴您到弥年	[325]
117. 钮扣	服饰的眼睛	[327]
118. 梳子	闺阁妆台物 本是狱中造	[331]
119. 尺	争论不休的度量器具	[334]
120. 熨斗	熨贴裁缝针线迹	[336]
121. 缝针	从兽骨到钢针、缝针	[338]
122. 雅霜	嫩面香品	[340]
123. 耳环	耳珰垂珠	[342]
124. 戒指	爱情的信物 权利的象征	[344]
125. 项链	颈下璀璨物	[347]
126. 锁	把门的铁将军	[349]
127. 眼镜	玻璃的伴随物	[352]
128. 伞	蔽阳的绿荫 遮雨的楼亭	[355]
129. 铁锅	古名曰釜	[358]
130. 牙签	“牙杖”	[360]
131. 火柴	“洋火”	[362]
132. 筷子	人类手指的延长	[364]
133. 牙刷	“南州牙刷寄来日,去垢涤烦 一金值”	[367]

134. 钟表	飞逝岁月记录器	[369]
135. 电子表	它已经历了四代	[372]
136. 瓷器	“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”	[375]
137. 陶器	世间茶具称为首(一)	[378]
	世间茶具称为首(二)	[379]
138. 草席	爽滑清凉伴君眠	[382]
139. 床	不仅仅是躺卧用具	[384]
140. 桌椅	从席地而坐坐到凭桌坐椅	[387]
141. 枕头	睡眠头下物	[389]
142. 马桶	绒室在东厢 遗器以忍观	[392]

(九)

143. 书籍	人类进步的阶梯	[394]
144. 玉	神圣、高洁的象征	[398]
145. 算盘	少的一边多 多的一边少	[401]
146. 图章	印、章、玺、宝之统称	[403]
147. 唐三彩	低温釉陶 风靡寰宇	[405]
148. 葡萄常	无声的诗 立体的画	[407]
149. 邮票	寸幅千里 国家名片	[410]
150. 信件	筒、笺、牍、札、素	[413]
151. 名片及其他	捷足登上大雅之堂的纸片	[416]
152. 照相机	使人容姿再现,青春永驻	[421]
153. 钢笔	硬笔家族的佼佼者	[423]
154. 铅笔	并非铅制的笔	[425]

155. 圆珠笔	乳名叫“油溶笔”	[427]
156. 毛笔	千万毛中拣一毫	[429]
157. 墨	坚如玉 纹如犀	[431]
158. 纸	书画艺术的依托和妙味	[433]
159. 端砚	出墨快,蘸笔圆,细不滑,坚 不燥	[436]
160. 鼓	乐器、军号、权威	[438]
161. 箫	雅号叫“凤凰”	[440]
162. 吉他	指弹“胸部”声韵美	[442]
163. 钢琴	藏棧中弦数十,鼓其端而自 应	[445]
164. 琵琶	“推手前曰批,引手却曰把”	[447]
165. 笛子	玉笛暗飞声,春风满洛城	[449]
166. 小提琴	琴声源出于乌龟壳	[451]
167. 象棋	战争之象为棋势(一)	[453]
	战争之象为棋势(二)	[455]
168. 扑克牌	古代历法的缩影	[458]
169. 风筝	“纸鸢”	[461]
170. 鞭炮	“内藏药线 一蘸爆响”	[463]
171. 彩灯	“何处闻灯不看来”	[465]

(十)

172. 电话机	用电传话	[467]
173. 温度表	伽利略的启示 华摄氏的杰 作	[470]

174. 指南针	测向器具	[472]
175. 望远镜	千里眼	[474]
176. 显微镜	能透视微观世界的秘密	[476]
177. 秤	“老幼无欺”	[478]
178. 玻璃	苏打、石英的结晶体	[480]
179. 听诊器	贴耳听心音	[483]
180. 自行车	单车千里行	[485]
181. 电灯	人类争取光明的使者	[488]
182. 路灯	大城市的光明使者	[490]
183. 电梯	垂直运输机	[493]
184. 钞票	货币、工资、俸禄的表现形态	[496]



1. 帽子

冠、幘、帽子及其他

帽子，古代叫做冠、幘，民间俗称巾，后来才叫帽。在封建社会，有身份的人士，才能戴冠。当然，身份不同、场合不同，帽子的式样、制作的材料也各不一样。如在汉代，被称为冠的帽子，就有十几种。帽子是贵族服饰的标志。

至于老百姓，则是用巾包头或扎发髻。所谓巾，就是用丝或麻织成的布。汉末黄巾起义军的农民战士，他们没有冠，只用黄巾包头，所以有“黄巾军”这个称呼。直到现在，西南人民仍用“帕子”包头。就是古代“巾”的遗风。

后来，封建统治者认为，包头也别有雅致，而且可用不同颜色、不同样式的巾包在头上，既是装饰又很舒适、美观，于是，统治阶级也用巾包头。如汉元帝额上长着头发，他不愿被人看见，就用巾束发，于是臣子们都学着他的样子，用巾束起发来。汉末，王公大臣用巾裹头的风气大盛。

自从统治阶级用巾以后，巾的花样逐渐繁多。南北朝时，北周武帝为了便于军人戴用，用巾裁制成有四个角的东西，一

戴就行。这东西叫做“幞头”，这是帽子的前身。唐代，又有人把四个角改成两只脚。有一种是两脚向左右伸出的，叫“展脚幞头”，是文官所戴；有一种是两脚在脑后交叉的，叫“交脚幞头”，是武官所戴。到后来就发展成了我们在舞台上看到的“纱帽”。由于戴帽子比扎头巾方便省事，于是，巾就慢慢地被淘汰了，而逐渐发展成为现在的帽子。

古人把帽子看作是知礼识仪的象征，轻慢不得。有一次，齐桓公酒醉，丢了一顶帽子。他“耻之三日不朝”。帽子还作为一种荣耀象征，常用来褒奖有功者。据《东观汉记》载：武将段颖，因歼敌保国有功，皇帝特奖励“赤幘大冠一具”。

帽子又是身份和等级的标志。齐朝规定“宫内唯天子纱帽，臣下皆绒帽”；隋朝将乌纱帽定为文官公服，并以帽上饰玉多寡区别官阶。

由于世界各地风俗习惯不同，戴帽有许多讲究，说来十分有趣。

戴帽高低表示不同的礼节和友情。欧美一些国家。戴帽的男人遇见朋友时，往往将帽子微微抬起，频频点头招呼对方，以示友好和尊敬；而意大利的格瑟兹诺一带，碰到友人必须将帽子拉低，才算表示敬意。他们认为，对一个尊敬的人是不应举目注视的，只能低帽遮眉。

帽子色彩表明人物的职业或身份。日本各大城市火车站的搬运人员都戴红帽子，便于旅客招呼；小学生头戴鲜亮的黄帽子，过马路时好让驾驶员看清而“放慢速度，保障孩子们的安全”。

戴帽的位置还暗示身世和境遇。巴西拿坚斯地，女人戴帽