

画树技法

郑卫康 主编
魏凯琪 朱启东 编绘

绘画基础技法丛书



北京出版社

画树技法

绘画基础技法丛书

郑卫康 主编

魏凯琪 编绘
朱启东

北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

画树技法 / 魏凯琪, 朱启东编绘. — 北京: 北京出版社, 2001
(绘画基础技法丛书 / 郑卫康主编)

ISBN 7-200-04289-7

I. 画... II. ①魏...②朱... III. 木本植物—中国画—技法(美术) IV.J212.27
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 14989 号

绘画基础技法丛书

画 树 技 法

HUA SHU JI FA

郑卫康 主编 魏凯琪 朱启东 编绘

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京通县电子外文印刷厂印刷

*

787 × 1092 毫米 16 开本 4 印张

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-10 000

ISBN7-200-04289-7/J · 369

定价: 8.50 元

序

树木是人们最常见的植物，也是中国山水画最主要的题材之一。几乎所有的山水画卷中都少不了树木的影像，有些山水画甚至完全由树木独立构成。

树木种类繁多，入画品种数不胜数，常见的如松、柏、杨、柳、桃、槐、枫、梧桐、芭蕉、梅、竹、藤等等，统称为杂树。松树画法前面已分册出版，这里不再介绍。

古人画树为我们总结出宝贵的经验。《芥子园画谱》讲画树应熟“四歧”。所谓“四歧”即通常人们说的树分四枝，正如“石分三面”一样，画树也讲究前后、阴阳、向背及空间体积。“歧”字恰当地说明了画树应注意树枝分叉、参差、前后伸展方向的变化，好像道路分岔一样，同样要有形态之美。

古人画树总结出了鹿角法和蟹爪法两大基础画枝方法，为初学者入门提供了简便的途径，应该很好地掌握。但对于有志于提高艺术水平，适应时代艺术发展趋势的人来讲，最主要最直接的学习方式是要面向生活，从现实生活中不断摸索，逐步提高。在我们日常生活中，各种树木随处可见，为我们随时随地观察、写生提供了十分便利的条件，我们应当珍视每一个学习的机会，在出行的路上或居住环境中有意地多用心观察体会，熟悉树木的生长特性、外形结构特征与四季的不同变化，把它们当做我们生活中有情感的生命体，只有这样我们在画树的时候，才能通过造型姿态、笔墨浓淡的变化以及树木之间的顾盼关系，传达出一种情感，为我们的绘画主题服务。

在长期的生活实践中，树木成为了人类最亲密的伙伴。也正是由于人与树木之间的这种特殊关系，人类已无意间把树木当成了人生命本身的一部分，许多本属于人类的某些精神气质已转移到了树木身上，使树木成为人类某种精神的化身。例如：柏树代表万古长青、浩气长存的英雄气概；白杨树象征伟岸、挺拔、坚韧的民族气质；梅树代表了铮铮铁骨；竹子象征高风亮节；柳树代表一种绵绵柔情；梧桐象征卓而不群的高贵；枫树代表了一种热烈的激情……这些约定俗成的有关树木的文化内容，为我们认识树木的本质特征提供了宝贵的资料，为我们画好树木也将起到重要的理论参考的作用。所有这些作为知识性的常识，应该掌握。

通过简要的叙述，相信您对画树的概念会有一个整体性的认识。我们下面将分章介绍具体的画法步骤，并精选了作者长期写生积累的一部分树木画稿供学习者观摩。这些画稿既充分体现了传统笔墨的运用技巧，又力求符合当今中国画发展的时代潮流，我们真诚希望透过这些作品能够引发您对绘画的浓厚兴趣，并能够激发您在艺术上的灵感，使您在艺术上有充分的发展。

编者

目 录

一、画树技法

二、画树范例

三、名作欣赏

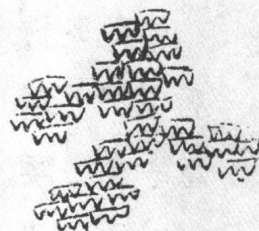
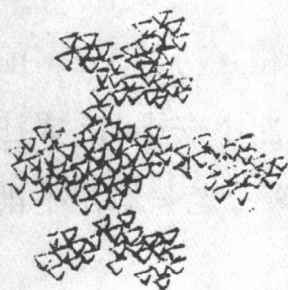
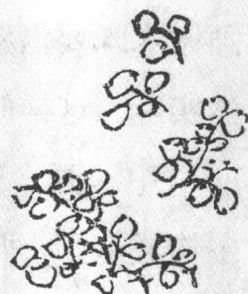
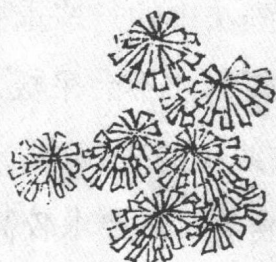
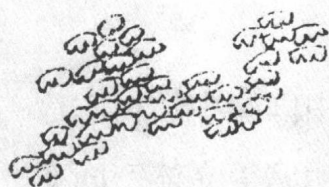
画树的技法

古人画树讲求“树分四枝”，说明中国画中的树木造型不是平面化的，也讲究前后、左右及明暗等立体空间变化，画树分枝时通过枝与干的倾斜角度以及枝干前后遮掩实现其空间感。当然，自然界中的树木不止四面分枝，它是以主干为轴心向周围各个方面伸展的，这一点古人在写生时早有感觉，宋代董源画树即以八面出枝。所以我们学画树木既要借鉴传统画法中的一些重要经验，又要面向自然实际，这样画出的树木才不会呆板，才会生动、自然。

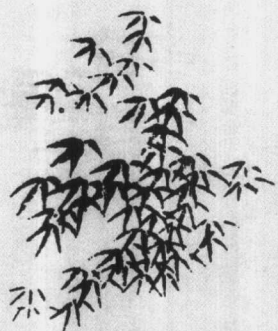
中国画十分注重线条的表现力，树木更是以点线为主构成造型，所以对线条质量要求较高。线条软弱无力则树木疲软如病态，很难看，因此画树时用笔一定要有力，线条力求苍老些为好。当然这需要逐步提高，不是一朝一夕就能做到的。

画两株或两株以上树木时，要注意相互协调，分出前后主次关系，例如把两株枯树在一个画面中安排时，要注意一高一矮、一前一后，且相互交错，像一老一幼携手前行，这样的画面才会生动。

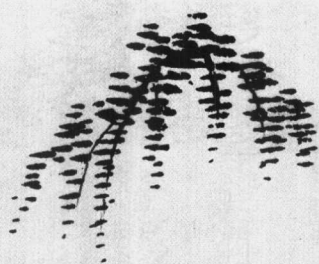
夹 叶 法



点 叶 法



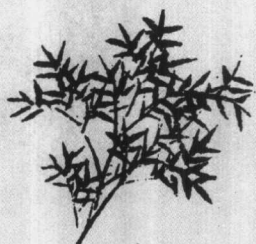
疎竹



垂藤点



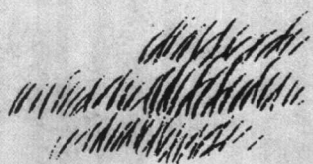
垂叶点



新篁



密竹



水草



破笔点



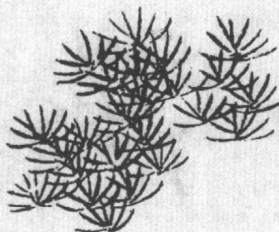
仰头点



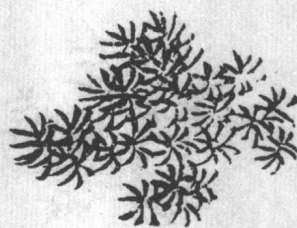
平头点



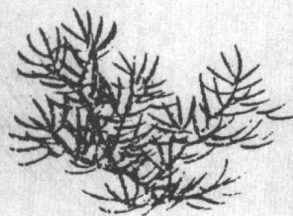
杉叶点



刺松点



攒三聚五点



仰叶点



个字间双勾点



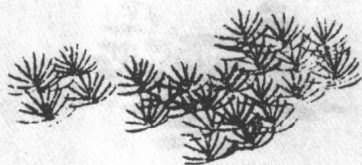
聚散椿叶点



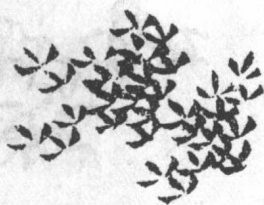
椿叶点



柏叶点



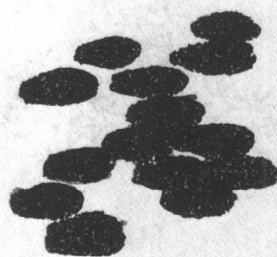
水藻点



攒三点



藻丝点



大混点



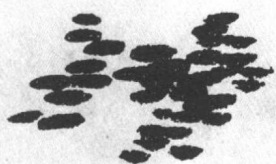
垂头点



梧桐点



尖头点



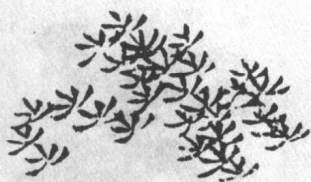
小混点



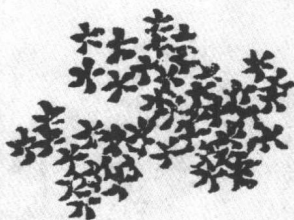
胡椒点



介字点



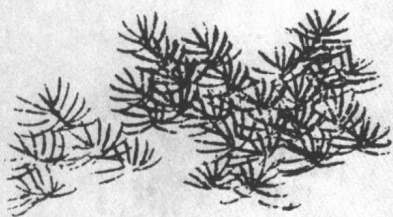
鼠足点



梅花点



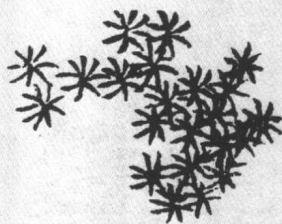
个字点



松叶点



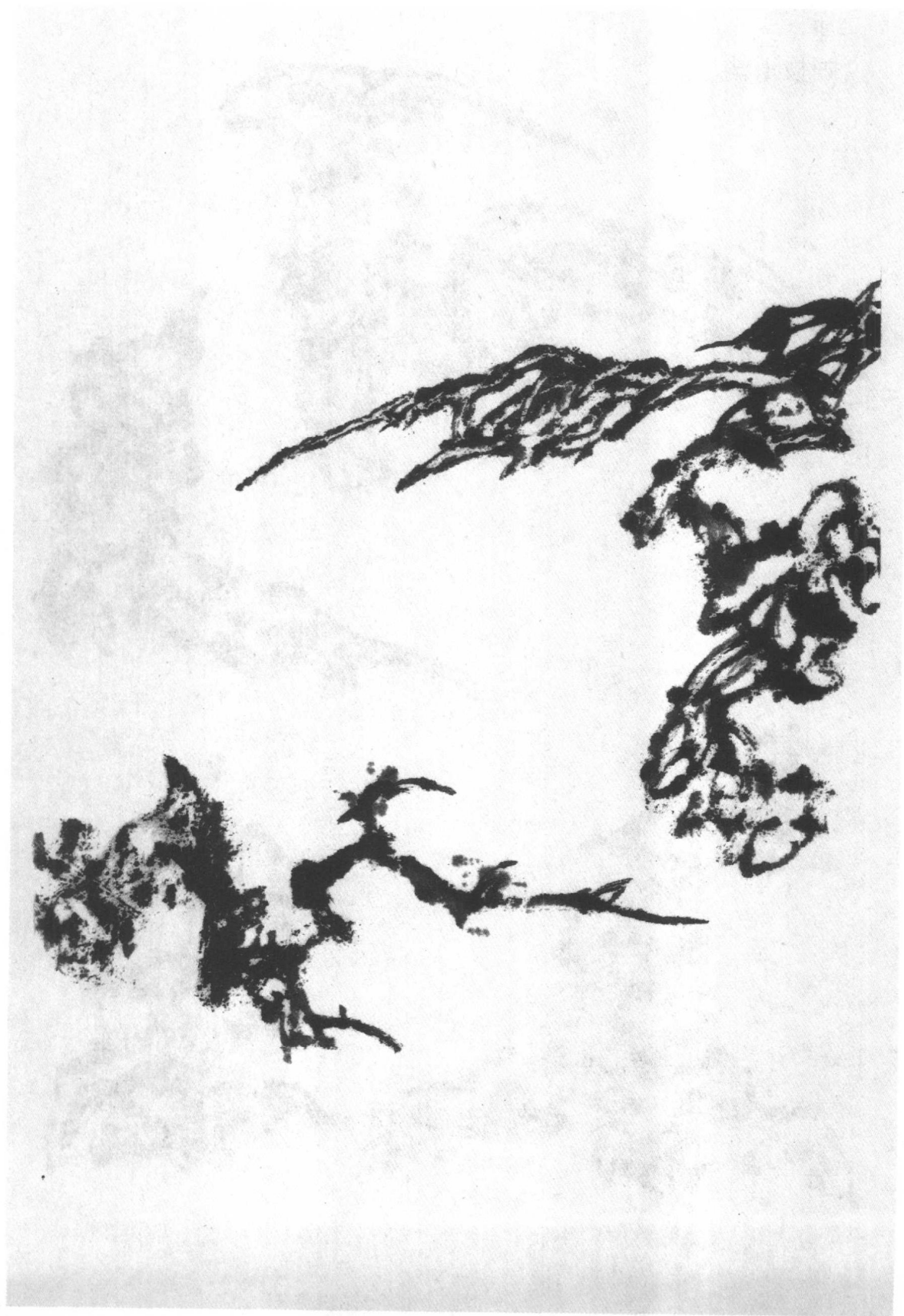
垂藤点

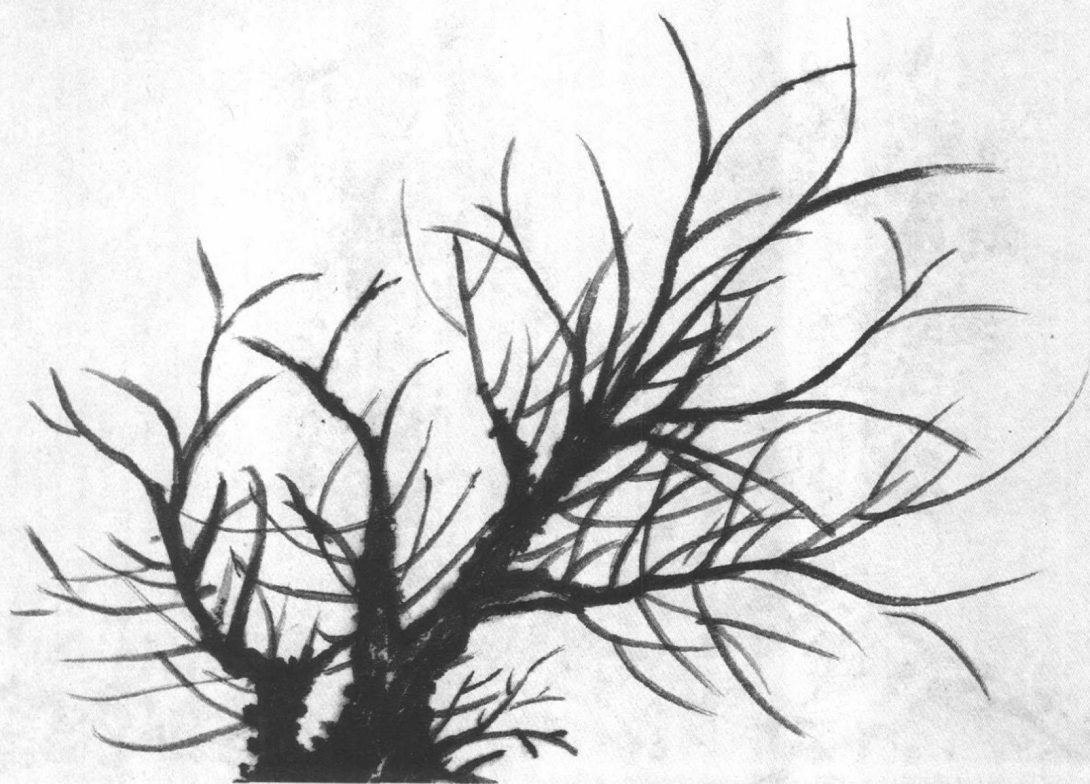
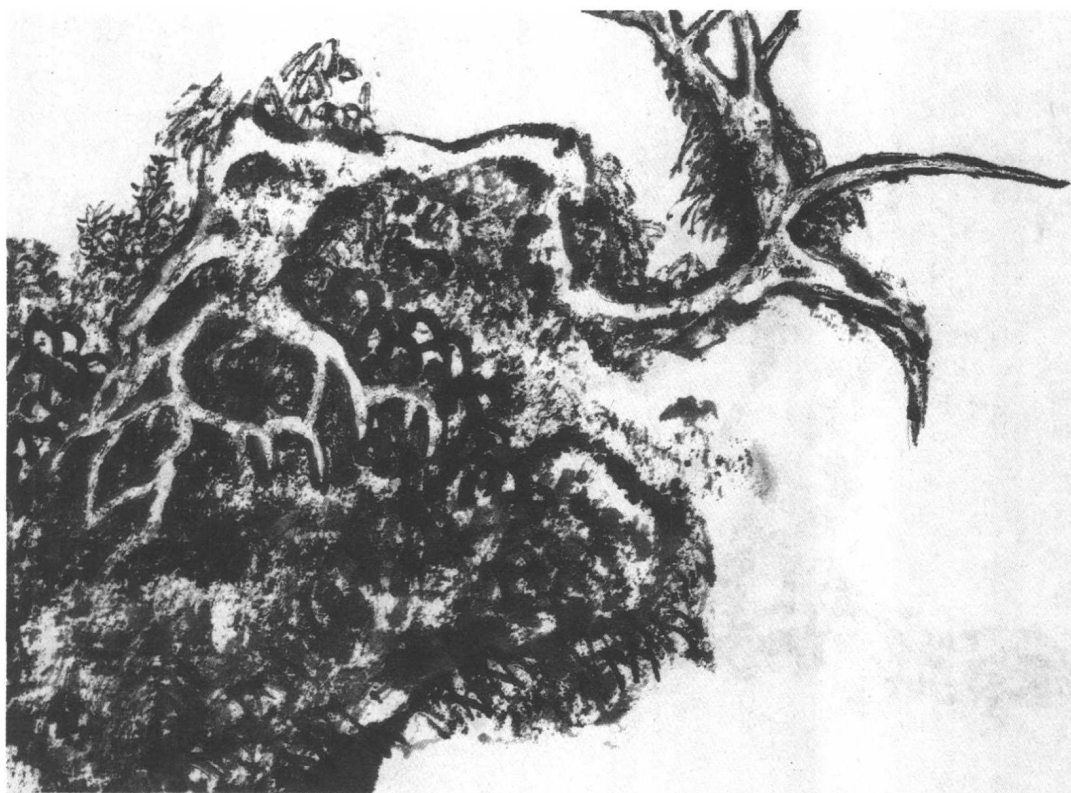


菊花点

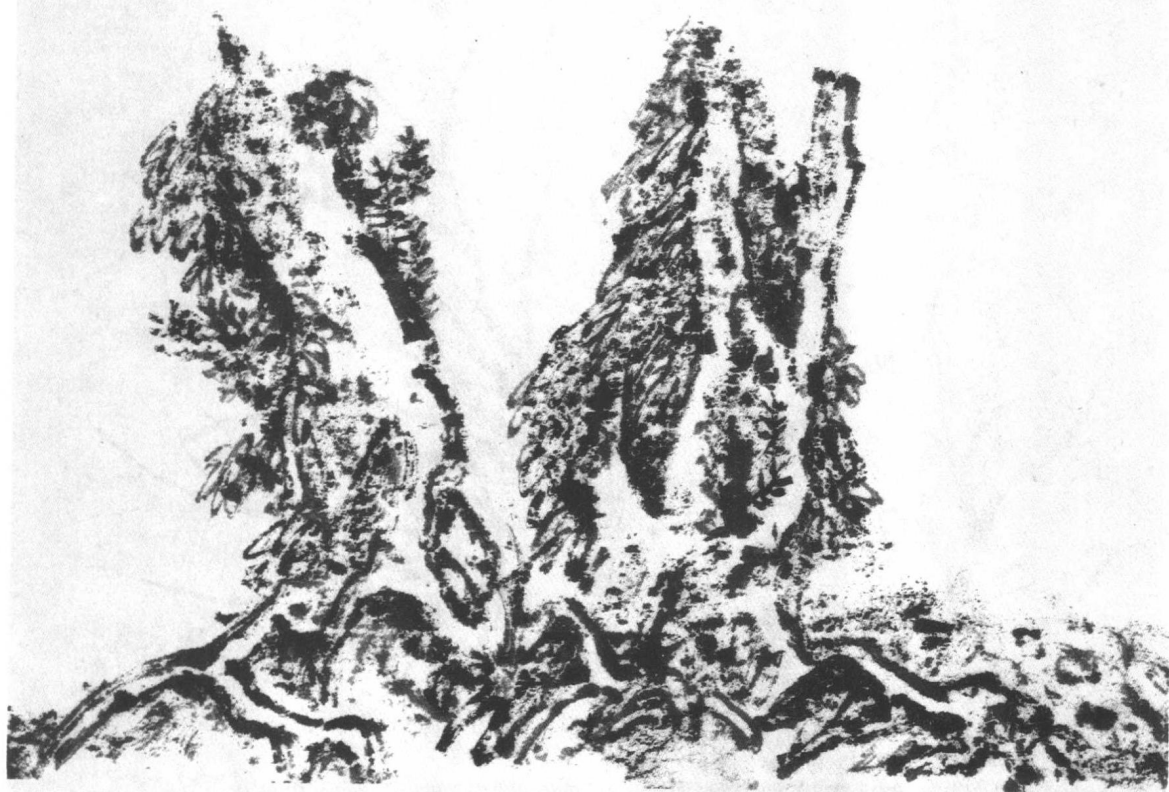
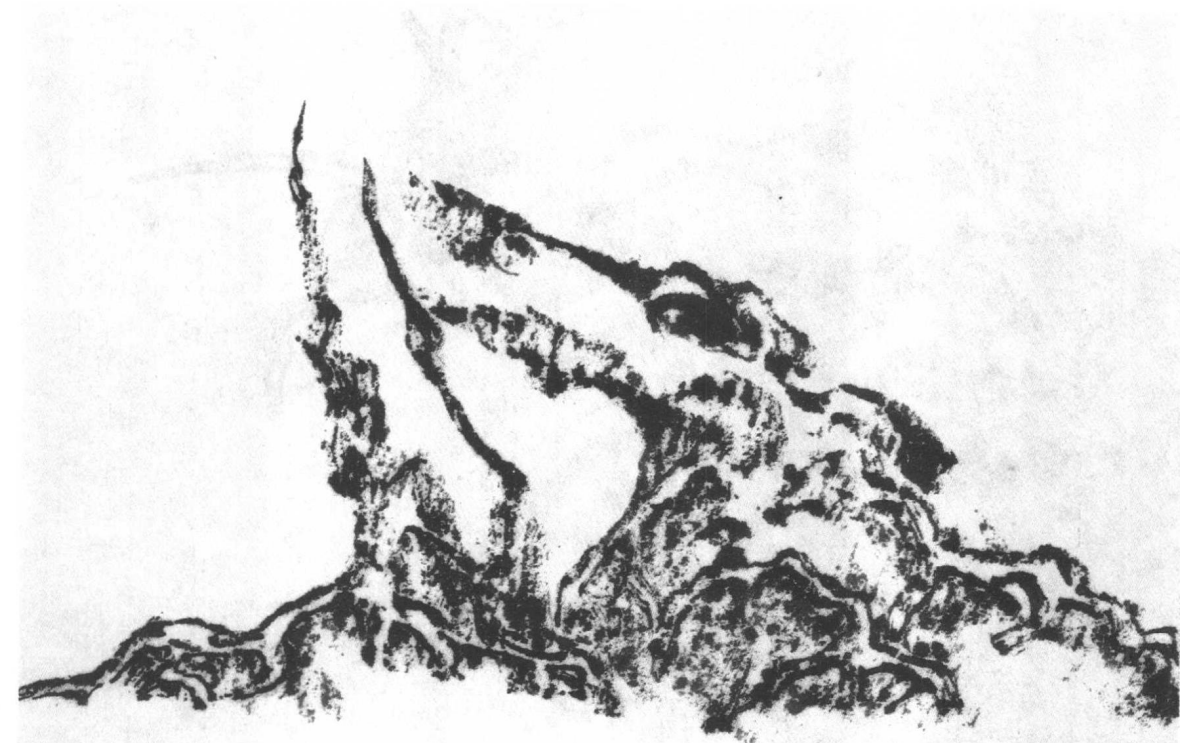
画枝干法。



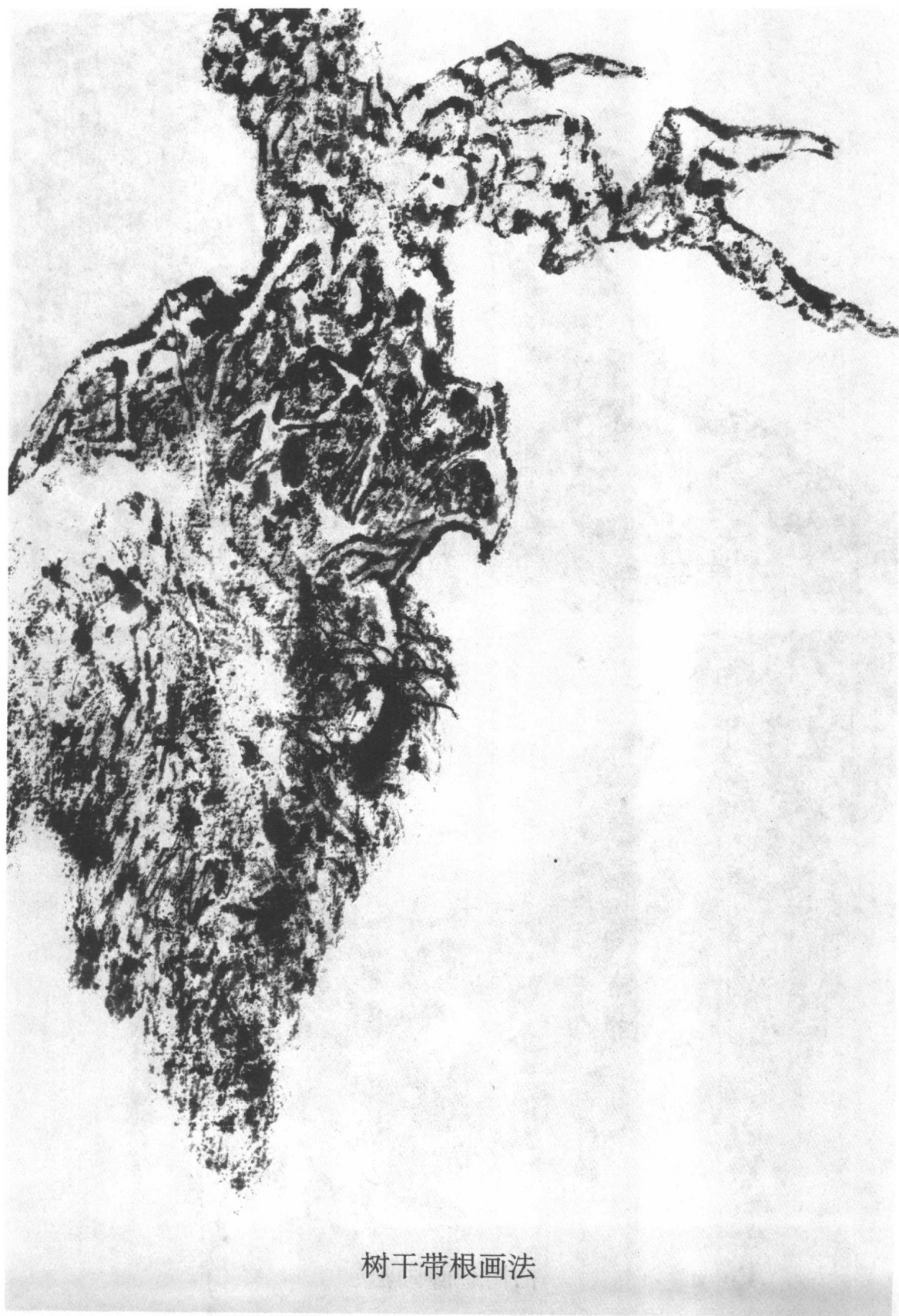




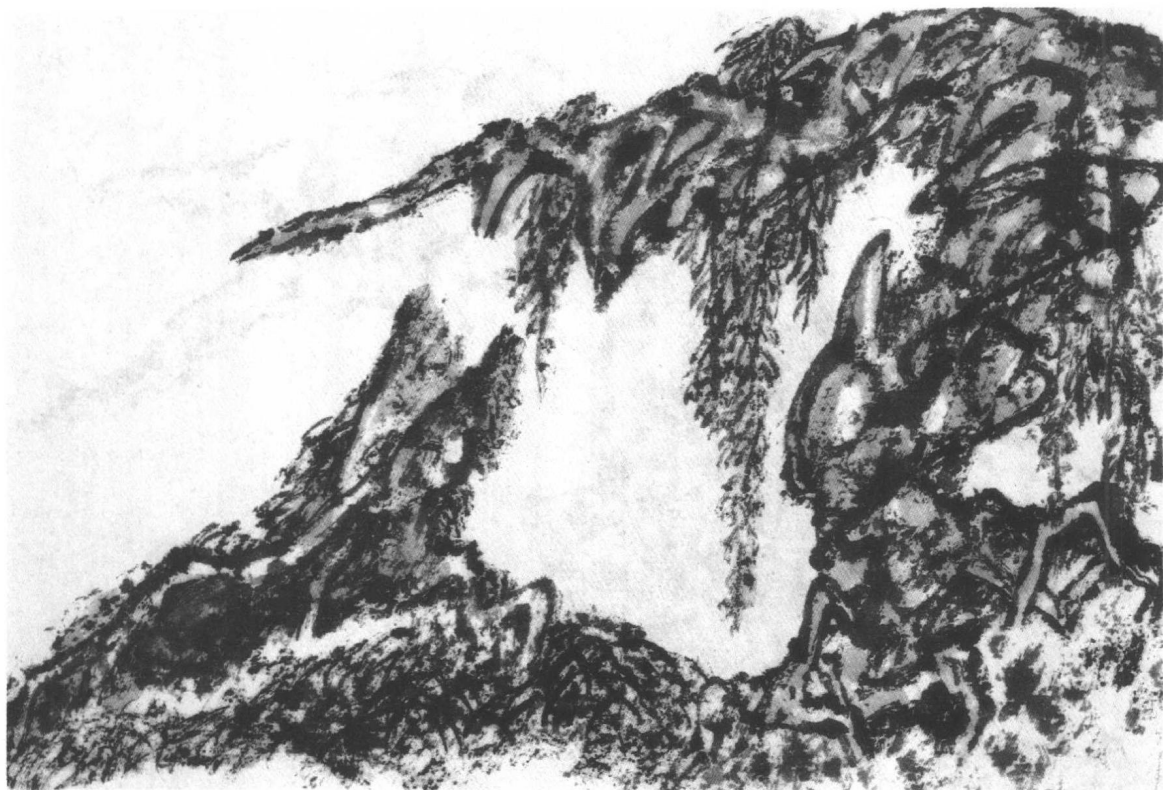
露根枯树画法示范（上） 杨柳树画法（下）



枯树带根画法



树干带根画法



枯树缠藤画法