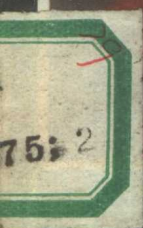


702936

891

2075.2

实用摄影和只人书



怎样拍摄人像

实用摄影知识丛书

怎样拍摄人像

吴 印 咸 著

上海人民美術出版社

内 容 提 要

人像摄影是大多数摄影爱好者和初学者很感兴趣的一项摄影活动，在摄影创作上，如何表现人的形象，也是一个重要的课题。

本书扼要地阐述了摄影艺术塑造人物形象的一些基本表现方法，并对人像摄影应该怎样处理光线和影调作了比较详细的介绍。这些，都是拍摄人像的基础知识。作者指出，一幅好的人像作品，必须是表现人物的精神面貌和外貌特征，能“以形写神”，使人物“形神兼备”。他并建议照相行业的摄影工作者要表现好人物的神态、姿态、皮肤质感，注意“光比”和修版，努力提高人像照片的质量。

书中所用的照片均为作者拍摄，有些并附注了简要的拍摄记录，可供读者参考和借鉴。

怎 样 拍 摄 人 像

吴 印 咸 著

责任编辑：王志强

封面设计：陆星辰

上海人民美术出版社出版

(上海长乐路672弄33号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本787×1092 1/32 印张2.25 插页6 字数45,000

1965年6月第1版 1982年6月第2版

1983年6月第5次印刷 印数：494,001—594,000

统一书号：8081·5368 定价：0.33元

目 录

漫谈人像摄影	1
怎样拍摄人像	3
一、表现人物的精神面貌	3
二、表现人物的外貌	6
人像摄影的光线处理方法	19
一、自然光的处理方法	19
二、灯光的处理方法	31
人像摄影的影调处理	39
一、高调	39
二、中间调	41
三、低调	41
略谈照相业的人像摄影问题	43
结束语	56
人像摄影作品举例	57

漫谈人像摄影

摄影艺术的表现对象极为广泛,可以是农业、工业,可以是风景、静物,也可以是人物。但是,对于一般的摄影工作者和爱好者来说,人物总是主要的创作对象。因为,劳动人民是社会物质财富和文化生活的创造者,是社会活动的中心。我们要通过摄影艺术来反映社会生活,就必然联系到人的活动。因此,在摄影创作中,表现劳动人民占了很重要的地位。

人像摄影是直接表现人的,它以人物为主要拍摄对象。一幅好的人像作品,能通过人的外貌和精神面貌揭示社会生活。在我们国家里,劳动人民是国家的主人,是社会主义事业的直接参与者,他们所表现出来的为社会主义事业而奋斗的革命精神,代表着当代的时代精神。我们拍摄人像,经常会接触到这些建设社会主义的先进人物。这就给人像摄影提出了一个任务,就是如何通过照片来表现他们的典型形象,如何来反映他们革命的精神面貌,以此教育人们,激发人们的劳动热情,鼓舞人们更好地建设社会主义四个现代化。

此外,也有不少人在劳动和工作之余,喜爱留影纪念,

或则约同亲朋，或则携带家人，到风光优美的地方拍几张人像照片，这也是一种很好的文化活动。它不仅可以使人得到有益的休息，锻炼人们的审美能力，培养艺术爱好，从中还可以反映我国人民美好的精神面貌。

怎样拍摄人像

一幅好的人像摄影作品，不仅仅应该拍得象，而且要求比真实的被摄人物看起来更美、更生动。要达到这个目的，我们在进行人像摄影的时候，就应很好地把被摄人物的精神状态抓住，同时把人物外貌上的优点尽量表现出来，既要表现出人的精神状态，又要表现好人的外貌。也就是说，要能“以形写神”，使被摄人物在照片上达到“形神兼备”的境界。这样，才能算是一幅优秀的人像摄影作品。

一、表现人物的精神面貌

人的精神面貌，就是指人物的神态，它是拍摄人像时必须注意的一个重要方面，也是一幅人像摄影作品的灵魂。在拍摄过程中，假若对被摄者的神态不够注意，或者由于对被摄者过分的摆布，拍摄过程拖得太长，以致抓不到生动的瞬间，或者被摄者在照相机镜头之前神态过于拘束，都会影响到对被摄者精神面貌的表现。有一些人像照片，尽管曝光很正确，光线、拍摄角度都处理得很好，可是被摄者的精神面貌表现得不好，不能“传神”，这种人像作品是不会感人

的。可见，表现好被摄者的神态，是人像摄影的首要任务。

一个人的精神状态是与社会生活有联系的。在我们社会里，广大的工人、农民、干部和知识分子正在各条战线上为社会主义贡献着自己的力量，我们拍摄人像，就要热情地去表现他们，使读者能强烈地感受到我们的时代精神。例如《著名工业劳动模范孟泰》(图1)这幅照片，反映了老英雄孟泰同志当时的工作情况，不仅表现了他个人的形象，而且从照片里可以看出我们国家的工人阶级正以主人翁的姿态，自觉地在积极建设着自己的祖国。从中也可以看出我国工人阶级勤勤恳恳、奋发图强的革命精神，并在一定的程度上展现了当时我国经济建设的图景。因此，这幅照片不仅如实地反映了人物的形象，而且也起到了反映社会生活的作用。



图1 著名工业劳动模范孟泰

要表现被摄人物的精神面貌,应特别注意拍摄的瞬间。要能够在短暂的时间内,很快地掌握住被摄人物具有典型意义的生动神态,运用熟练的摄影技巧把它拍摄下来。人物真实神态的最高峰流露,往往只在于刹那之间,摄影者要能够在人物感情短暂的变化中,抓住最能代表被摄人物性

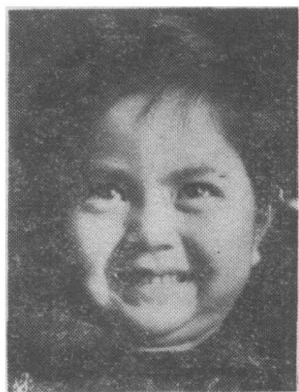


图2 不同瞬间里的不同神态

格的神态,迅速按动照相机快门。如果拍摄瞬间略有差异,所表现出的人物神态也就不同了。图2这三张照片,就是在不同的瞬间所拍摄下来的不同神态。

二、表现人物的外貌

在人像摄影中,除了上面谈到要表现人的精神面貌以外,被摄人物的外貌表现得好坏同样占着很重要的地位。一幅优秀的人像照片,应该神态与外貌都表现得很好。人的神态与外貌是统一的,精神面貌往往通过外貌表现出来。假若只是神态表现得很好,外貌表现得不好,也不能算是一幅成功的人像作品。

人的外貌是不同的,各人有各人的特点。劳动人民有劳动人民的特点,老人有老人的特点,青年人有青年人的特点,儿童有儿童的特点。不同职业的人,在外貌上有时也有不同的特点。这些不同的地方,正反映了各人外貌上的特征,是人物外部形象的一个重要方面。在进行人像摄影时,就应该把各个人不同的外貌很好地表现出来。

那末,在具体拍摄时又该如何表现被摄人物的外貌呢?首先,应当仔细观察所拍摄的对象,分析他们外貌上的特点,找出最能代表其本人精神面貌和最典型的外貌特征,突出地加以表现。此外,要尽可能避免和纠正人物的生理缺陷,表现好人物的皮肤质感,并抓好手的动作以及身体的姿态。

在人的外貌上,最重要的部位是脸部。被摄人物的神

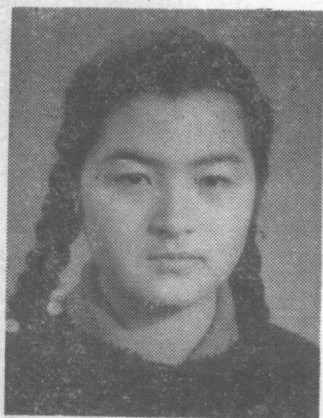
态主要借助于脸部的表情传达出来。所以，在拍摄人像时，对于脸部的表现要特别仔细，尤其是在拍摄头像或胸像时，对被摄人物脸上的优点和缺陷要进行仔细的分析和研究。优点应当尽量表现出来，缺陷则要设法避免或弥补。比如，某人本来很胖，显得有些臃肿，我们就要设法拍得略瘦一些；某人很瘦，就要设法把他拍得比较丰满一些。有的人两眼大小不一样，有的人嘴形不正，有的人上额或腮部太大，有的人鼻梁太低、鼻子畸形……这些生理上的缺陷，都有损于人物外形的表现，拍摄时我们要尽量设法避免和纠正。这样，才能拍摄出比较完美的形象。

避免和纠正缺陷的方法主要有两种：一种是利用拍摄角度的变化，一种是选择光线照明的方向。这两种方法如果运用得当，都能收到一定的效果。下面分别谈谈脸形几种缺陷的纠正方法：

1. 胖瘦的纠正 利用拍摄角度的变化，光线照射角度或投射方向的变化，都可以稍微补救人物脸形过胖或过瘦的缺陷。脸形圆宽的人，一般不宜从正面或采取仰角度拍摄，也不宜于选取正面的照明。如果从稍侧的方向并用稍俯的角度拍摄，再选用稍侧的光线，其照射角度稍高一些，使脸上产生一定的投影，就会显得略瘦一些（图3）。

脸下部稍瘦的人，如果用稍仰的角度拍摄，可以略微显得胖一点（图4）。如果脸下部本来较瘦，光线处理又不恰当，则会显得更瘦（图5）。一般说来，瘦的人不宜从侧面照明，因为从侧面照明会使颧骨显得更加突出。

2. 眼睛一大一小的纠正 如果被摄人物两眼一大一



(甲) 正面拍, 正面光, 显得胖

(乙) 侧面拍, 光线也稍侧, 显得瘦一些

图3 圆宽脸形的处理



图4 拍摄角度不同, 显得胖瘦不同



图5 人物本来较瘦,光线处理不当,显得更瘦

小,在拍摄时不宜采取正面的角度,可以从稍侧的角度拍摄,使眼睛较小的一面靠近照相机。这样,可以利用透视上所产生的近大远小的感觉,使大小不同的眼睛比较趋于一致(图6)。或利用灯光进行处理,使较大的眼睛处在明亮的部位,较小的眼睛处在阴影之中,也可以得到一定的补救。

3. 口形的处理 有的人口形略有不正,如口角一边略高,一边略低,或者整个口形稍微歪向一边。在这种情况下,应避免从正面去拍摄,而宜选取稍侧的角度,使口形不正的缺陷不致显露(图7)。

4. 上额和两颊的处理 有的人上额大,或者很突出,在选择拍摄角度或者进行光线处理时就应该注意,一般不宜于选择较俯的角度拍摄,也不应使额头显得过于明亮。这样,便会使额头看起来不太明显。两颊过于肥胖,可选择稍



(甲) 眼睛一大一小



(乙) 变换拍摄角度后,两眼显得同样大小

图 6 眼睛一大一小的纠正



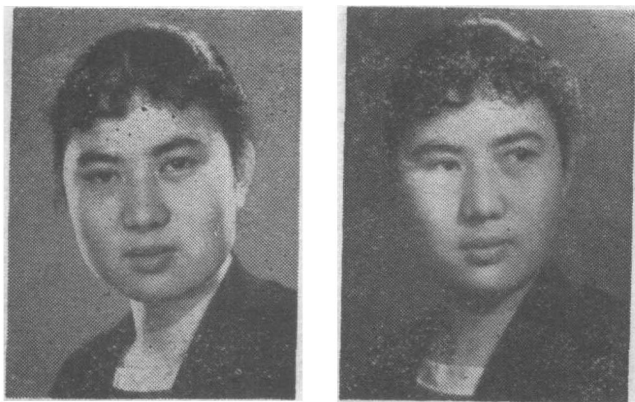
(甲) 口形不正



(乙) 从侧面拍摄,便不显露了

图 7 口形的处理

侧的角度,或照明略暗一些,便能得到一定的补救(图8)。



(甲) 两颊显得胖

(乙) 照明略暗, 显得稍瘦一些

图 8 两颊的处理

5. 腮形不正的处理 有的人两腮大小不一样, 或左腮大于右腮, 或右腮大于左腮。遇到这种情况, 可以从稍侧一些的方向拍摄, 使两腮不一样大的毛病不那么显露, 也可以仍旧从正面拍摄, 利用光线处理加以弥补。弥补的办法是把主光灯摆在腮部小的那一面, 使它受光, 而使腮大的一面产生一些阴影, 显得稍瘦一点, 就可得到一定程度的补救。也可以在腮小的一面另外加一盏小的照明灯, 把腮部稍瘦的地方格外照亮, 也能收到一定的效果(图 9)。

6. 鼻形和人中的处理 有的人鼻子太高或太低, 这就不适宜从侧面拍摄, 也不宜采用强烈的侧面光线。我们可以从正面选择拍摄位置, 采用较为正面的光线, 使鼻子太高或太低的缺陷不那么显露。对于凹鼻梁的人, 可以用光照亮鼻子的凹处, 使其不太凹; 鼻子太凸或有似弓背的地方,



(甲) 两腮大小不一样



(乙) 用阴影将大的一面减弱



(丙) 从侧面拍摄, 得到纠正



(丁) 从侧面拍摄, 再加阴影处理, 也得到纠正

图 9 腮形不正的处理

可处理在阴影之中, 或者照明略暗一些, 对鼻形也会有所纠正。有时, 被摄人物的鼻形本来正常, 可是由于光线没有处

理好,也会拍成凹鼻梁(图 10 甲、乙)。假若被摄人物的鼻形稍有歪斜,则不宜从正面拍摄,从稍侧面选择适当的角度,



(甲) 光线处理不当鼻梁凹陷



(乙) 光线处理适当鼻形正常



(丙) 光线适当,人中与鼻形显得端正



(丁) 主光的方向不当,人中与鼻形显得不端正

图 10 鼻形和人中的处理