

當代戲劇

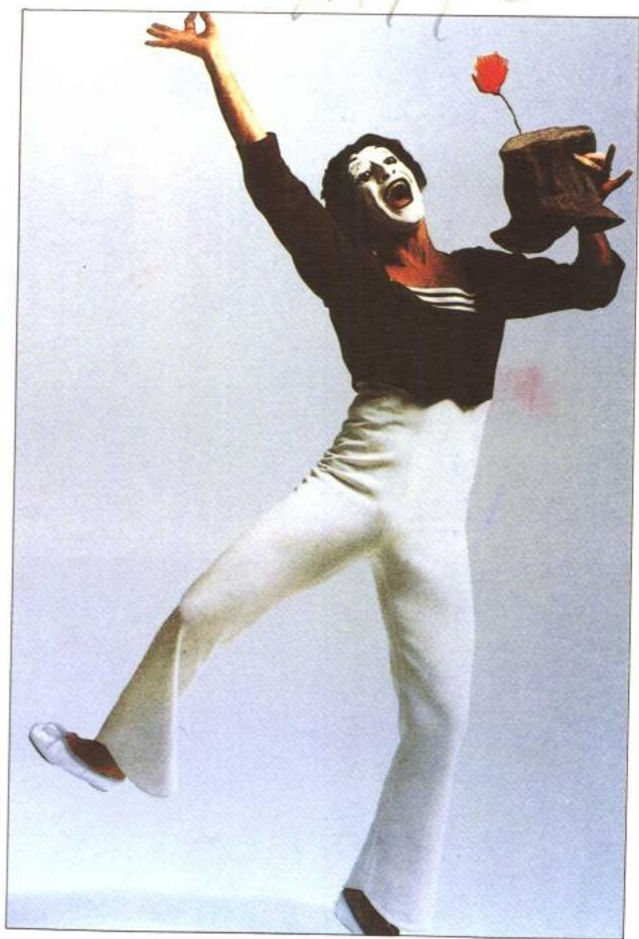
當

馬森◎著

近十年來，
小劇場在台省各地風起雲湧，
掀起了前所未有的戲劇熱潮。
年輕的一代，
不但走進了劇場，成為觀眾，
而且走上了舞台，
直接參加演出。同時，
專門從事現代舞台劇研究和
訓練的科系也愈來愈多，
培養出來的學生，
已經開始從事劇運的推動，
或加入研究和教學的行列
.....



人間叢書 165



當代戲劇

馬森●著

ISBN 957-13-0249-X

人間叢書 ⑧

當代戲劇

著者——馬森

發行人——臧遠侯

出版者——時報文化出版企業有限公司

台北市10911和平西路三段240號4F

發行專線——(02)三〇六六八四二一

讀者服務專線——(02)三〇二四〇九四

(如果您對本書品質與服務有任何不滿意的地方，請打這支電話。)

郵撥——〇一〇三八五四〇時報出版公司

信箱——台北郵政七九〇九九信箱

主編——吳繼文

編輯——高桂萍

校對——方思敏·馬森

排版——正豐排版有限公司

製版——源耕印刷有限公司

印刷——華展彩色印刷有限公司

初版一刷——中華民國八十年四月二十日

定價——新台幣二五〇元



◎行政院新聞局局版台業字第〇二二四號
版權所有 翻印必究

(缺頁或破損的書，請寄回更換)

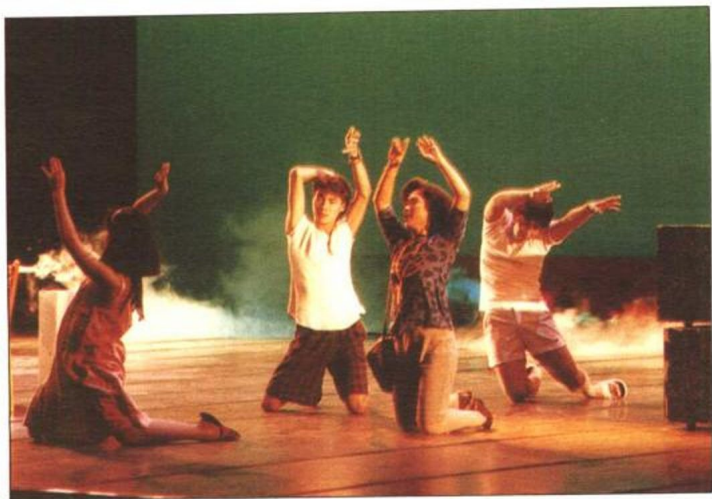
ISBN 957-13-0249-X



▽馬森的《脚色》

△馬森的《花與劍》

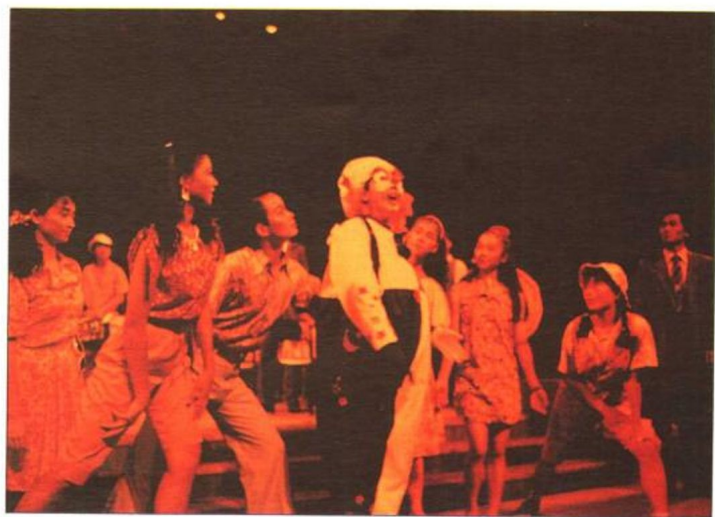
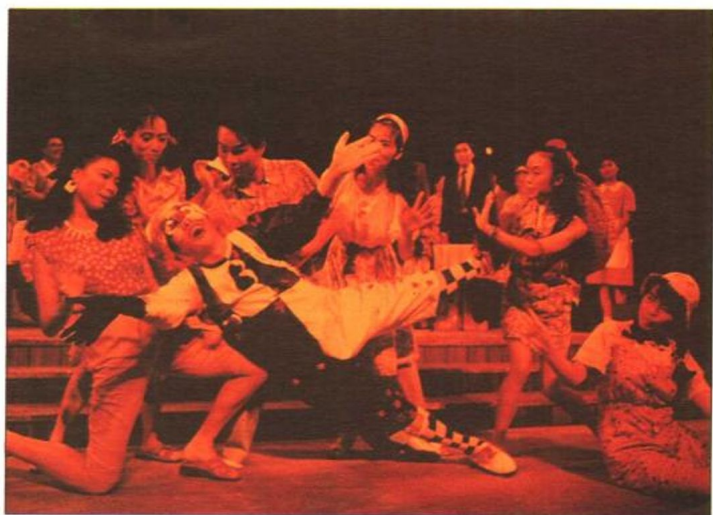
▽果陀劇團的《台灣第一》
△「屏風表演班」的《民國78年備忘錄》



△▽「表演工作坊」的《這一夜，誰來說相聲？》

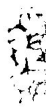


△姚一葦的《紅鼻子》

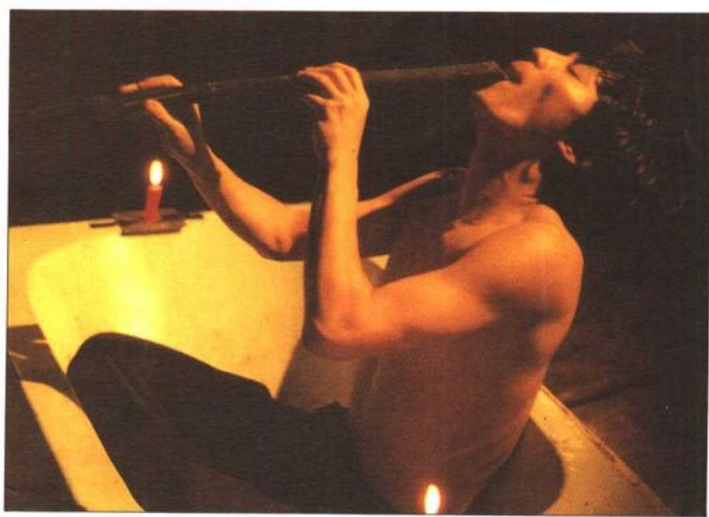


△「蘭陵劇坊」的《荷珠新配》





▽「環墟劇場」的《童話世界II：人魚公主》
△「表演工作坊」的《西遊記》



△「當代傳奇劇場」的《王子復仇記》



近十年來，小劇場在台省各地風起雲湧，掀起了前所未有的戲劇熱潮。年輕的一代，不但走進了劇場，成為觀眾，而且走上了舞台，直接參加演出。同時，專門從事現代舞台劇研究和訓練的科系也愈來愈多，培養出來的學生，已經開始從事劇運的推動，或加入研究和教學的行列。

然而，國內的有關現當代戲劇的著作非常稀少，主要的是因為這仍是一個等待開拓的嶄新的研究領域。我在教學中，就深感有無法為學生開列適當的參考書目之苦。因此，才想到把這幾年發表過的有關現當代舞台劇的論文和劇評集成一冊，以為從事現當代戲劇研究的學者和從事劇場運動的青年朋友的參考。

《作者簡介》

馬森，國立師範大學文學碩士，法國巴黎電影高級研究院（IDHEC）研究電影、戲劇，加拿大英屬哥倫比亞大學社會學博士。曾任教於國立師範大學、國立藝術學院及法國、墨西哥、加拿大、英國等地大學，並曾在大陸南開、北大、山東、南京、復旦等大學講學。現任國立成功大學教授。

著有長篇小說《生活在瓶中》、《夜遊》，短篇小說集《孤絕》、《海鷗》、《北京的故事》、《巴黎的故事》，劇作集《腳色》、散文集《墨西哥憶往》、《大陸啊！我的困惑》、《愛的學習》，評論《馬森戲劇論集》、《電影 中國 夢》、《文化 社會 生活》、《東西看》、《中國民主政制的前途》、《繭式文化及文化突破》等書。

當代戲劇

目錄

前言	5
----	---

第一部分 論當代戲劇	7
------------	---

當代劇場的二度西潮	9
-----------	---

當代劇場的中國精神	53
-----------	----

中西劇場的發展與交融	61
------------	----

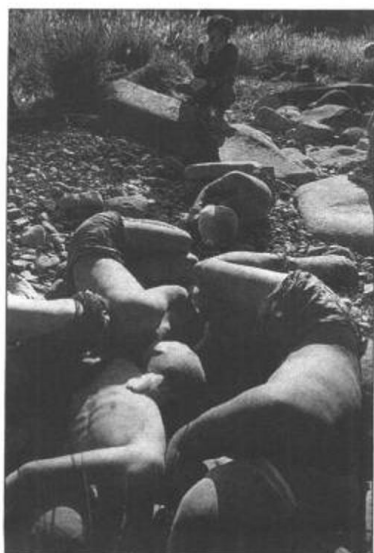
東方+西方=現代	69
----------	----

演員劇場與作家劇場：論二十年代的現代劇作	73
----------------------	----

中國大陸的「荒謬劇」	105
------------	-----

舞台語言的問題	121
---------	-----

再談舞台語言的問題	127
-----------	-----





國內舞台劇的回顧與前瞻	133
-------------	-----

第二部分 評當代演出	145
-------------------	-----

倫敦的一場中文話劇	147
邊緣人的喜悲劇：雷金士傑的《家家酒》	153
兩個《紅鼻子》	159
虛實悲喜是人生：評《紅鼻子》	167
《半里長城》嘲弄了誰？——馬森VS.黃碧端	177
從「相聲」到「戲劇」：評《這一夜，誰來說相聲？》	189
「相聲」與「相聲劇」：再說《這一夜，誰來說相聲？》	197
貪心的《台灣第一》——馬森VS.黃碧端	203
說「政治劇場」	213
備而不忘或備而忘之？——評「屏風表演班」《民國78年備忘錄》	219

HNT 134/02

沒有歷史的台灣劇場——馬森VS李國修	227
老樹新枝：評「當代傳奇劇場」的《王子復仇記》	243
《港都又落雨》的情調：評「屏風表演班」高雄分團的一次演出	253

附錄 「當代劇場發展的方向」座談會	259
-------------------	-----

索引	311
----	-----

中文人名索引	312
外國人名索引	320
中文劇名索引	327
外國劇名索引	338

馬森著作目錄	345
--------	-----



前言

最近十年來，小劇場在台省各地風起雲湧，掀起了前所未有的戲劇熱潮。具有活力與熱情的年輕的一代，不但走進了劇場，成為觀眾，而且走上了舞台，直接參加演出，使人覺得台灣的舞台劇真是一掃過去四十年的慘淡陰霾，終於步上了欣欣向榮的道路。

同時，專門從事現代舞台劇研究和訓練的科系也愈來愈多，培養出來的學生，已經開始從事劇運的推動，或加入研究和教學的行列。各大專學校也逐漸增開了現代戲劇的課程，使現當代的舞台劇不只是劇場的活動，而且像現代文學一樣，走入學院、課室，組成了人文學科的一環。

然而，也不容否認的，國內的有關現當代戲劇的著作非常稀少，主要的是因為這仍是一個等待開拓的嶄新的研究領域。我個人近年來在教學中，就深感有無法為學生開列適當的參考書目之苦。有時不得已借助於西方國家的著作，但對不熟諳外文的學生卻又是一層障礙。因此，才想到把這幾年發表過的有關現當代舞台劇的論文和劇評集成一冊，以為從事現當代戲劇研究的學者和從事劇場運動的青年朋友的參考。

本書共分四部分：第一部分「論當代戲劇」，主要收的是論文；第二部分「評當代演出」，容納的是劇評。前者提出了