
譚

天著

胡適與郭沫若

1911

胡適與郭沫若總目

題字

寄胡適郭沫若

寄胡適

著者近影

代序

第一篇 總論

一、導言

二、胡郭的時代背景

三、胡郭的革命精神

總目

胡適與郭沫若

四、胡郭在學術上的地位

五、胡郭在學術上的影響

六、結論

第二篇 分論

(I) 胡適

一、新文化運動的展望

二、中國哲學史大綱估價

三、活文學與死文學

——白話文學史——

四、國學書目的高低

五、章實齋年譜

六、淮南王書與戴東原哲學

七、所謂實驗主義

八、好人政府與官迷

九、知行問題

十、人權討論與約法見解

(II) 郭沫若

一、創造前期的創造

二、創造洪水文化批判三時代

三、詩的見解與詩的創造

四、幾部戲劇所表現的精神

五、小說中所暴露的意識

六、歌德與郭沫

七、社會組織與社會革命的影響

總

目

胡適與郭沫若

四

八、我的幼年反正前後創造十年

九、中國古代社會研究檢討

十、甲骨文字研究的研究

第三篇 餘論

附：胡適之著譯一覽

郭沫若著譯一覽

胡適與郭沫若細目

(I) 胡適

一，新文化運動的展望

文學革命

(甲) 文學的解釋

什麼叫做文學

廣義的

狹義的

中國方面

最早的發現

子游子

夏的文學怎樣

周秦的文學解釋

文學變做文的學

文學簡直變成文法

外國方面

法國

英國

美國

將文學分爲二義

胡適的文學觀

文

學三要素

不承認文學有一定範圍

要做一部中國文學史倒很困難

非讓胡

適去做不行

(乙) 革命的意義

革命的意義——我國最早喊着革命口號的——革命與改良與改革——譬如房屋——
胡適的革命論——加上一種有意識的鼓吹——加上一鞭——改良論——革命事業那
有這樣輕便

(丙)文學革命的原素

不具仍何狹隘的派別觀說——根本作者可是一個革命人——必須具有革命熱情的人
——革命者的三條件——認清文學革命的目標——文學革命不是文字革命文體革命
——文字本體上革命——文字運用上革命——文體順着自然變易——文體隨着時代
演化——只能說是文學革命一方面——正如鄉下大姑娘上都市——這次文學革命的
份子——胡適却在例外——胡適所喊的革命八事——只注重文學文體兩方面——做
了費舒脫瑪志尼就能夠醫國濟時嗎

(丁)文學革命前的文學革命

中國文學界裏表顯着革命運動的有三次——韓昌黎對着六朝駢文所喊的攻擊口號
——在他以前還有許多革命而被埋沒的英雄——韓昌黎所受的影響——間接的——

陳子昂——直接的——獨孤及——梁肅——韓昌黎的成就——鑽仰——投文公瘞——
——文的內質——文的外體——中國革命文學史上第一次成功——道統的觀念——直傳
到明朝——首先揭起反叛旗幟的公安派三代表——八個大字——一時聞者渙然神悟
——反對模擬——反對復古——反對法則——有一種意見則創出一般語言——信腕信
口皆成律度——不然那裏臨到胡適再來喊——不幸這樣第二次的革命竟因之埋沒——
——第三次的革命——努力更凶主張更烈成功更有可觀——綜的方面——首先應該說
的康有爲公車上去——死的探討變成活的運用——東林伏闕後第一件驚人舉動——
一紙萬言書竟嚇退奸賊不敢上朝——他的詩歌——入乎古人出乎古人——他的思想
——三部巨著——新學僞經考所生的二影響——孔子改制考所及于思想界的影響——
——大同書的革命——至少可以引起文學領域中意義的變換——黃公度的詩——詩之
外有事詩之中有人——今之人何必與古人同——拿住了我不拘舊體格——不避方言
俗諺——運用新材料——最先標着新舊名目的譚嗣同——不避俗語雜入譯名——與
馬矢革塵同朽——仁學中的革命論——去古取新——排斥名教——解放男女不平——

祛除貞操觀念——痛詆荀學——鼓吹革命——空前驚人的男女性慾論——志在衝決網羅——晚清思想界的慧星——革命先驅者夏曾佑——梁啟超的破壞力——舊思想的總批判——由時務報到新民叢報——爲新思想界力圖締造一開國規模——橫的方面——大砲驚醒了久酣的迷夢——思潮隨着門戶開放湧灌進來——文化侵略與文明供給——最早的譯書——嚴復所介紹的新思想——只用耳朵的林舒——馬君武的譯詩——曼殊與拜輪——這都是這次革命的先鋒隊

(戊)文學革命的形成

在整個思潮上說——綜的方面——革命的範圍仍是過去範圍——橫的方面——主要素因有三——國內封建勢力復熾——國外革命成功——舊文學最後爭扎——樊增祥——葉德輝——陳師子——胡先驥——嚴復——林舒——章士釗——在這次革命中的各個分子——運動的保姆蔡子民先生——至少他是贊助的一個重要份子——偏袒的態度——林嚴的自慰語——不能忘了陳獨秀——介紹過新思潮——高張文學革命軍大旗——革命軍三大主義——改良中國文學要以白話爲正宗不容反對——白話完

全是應這個需要而發生而存在——思想革新方面的高一涵吳虞——深刻研究方面的錢玄同劉復沈兼士——實行寫釋方面的周氏二兄弟——這具有新的時勢新的產兒途英挺而堅實的步調邁進中國文壇走到建設的大道上去

(己) 文學革命的影響

文學革命的結果——三種成就——文學本身上——散文方面——小說方面——詩歌方面——戲劇方面——顯然中國文學史劃了一個新的時代——教育上首先受其影響——參加政治運動——啓發社會

(庚) 胡適在文學革命中的成就

分三層說——經過和事實——文學革命的前一幕——改良八事——陳獨秀合十贊嘆——陳丹崖的譏諷——錢玄同對於「典」的意見——劉半儂的改良文學觀——大家齊來嘗試——從歷史上找些證據來服悉古文家之心——白話的三解——八事改爲八不主義——進行次序的三步——胡適的本心和態度——短毛細身遮不住獼猴尾巴把——又恐怕矯枉過正——倒背了鎗——鳴鑼收軍罷——孫行者七十二變——總結胡適

的動機——態度——企圖——對象——目的——成功——陳獨秀迷入歧途功績竟被他獨奪過去——拿他的成就來證實——分着四方面說——主張方面——複雜的八不主義——曾毅文學史的見地——不明的國語文法——這樣一改只是一改呀——到底什麼是國語文法——三篇議——論是有淵源的——四因四遂——看建設罷——魯迅錢玄同等該死——提倡方面——不配開口的文學——極想提倡短篇小說——經濟不經濟——胡適不是吃了飯沒事的老爺太太——就考證上說——一番辛勤——先賢提倡之功胡適繼承之志——感奮而自奮的新詩——態度，精神，行為不敢附和——難怪嘗試了好人政府滋味後，官迷未醒，才感覺「行亦不易」呢——心癢手癢出來的戲劇——遵敬胡適一聲呼——見妖見鬼的國學——應該注意的三點——提出三個方向——理想的國故學系統——系統不系不統——附會之附會——猶之蓋造房屋——也不過如此——介紹方面——穿着被西的實驗主義——且待詳論——跟着證據走的科學方法——實驗主義的方法與科學方法——科學方法與科學態度——難怪只有一句話呢——倍根不如陳第顧炎武戴震——胡適御封尊號——胡適的四不通——考證

法與科學方法捕家——整理方面——都要把它詳細分析解剖——

二、中國哲學史大綱估價

(一) 引言

要認定中國哲學史開山的話——它的工用要使中國哲學史變色——誠然要算中國一件大幸事——開出一堆垃圾

(二) 編着中國哲學史的各問題

(甲) 方法問題

凡不能用這個方法和態度的休想站得住——理想中的幾條方法——四個步趨——述學——明變——求因——評判——申明的希望——自然後面要遵從他所說——他自己的方法倒底站得住站不住——梁啓超的贊嘆——絕大的錯誤正是這實驗主義在那兒作祟——述學方法的糾正——明變方法的糾正——求因方法的糾正——評判的方法糾正——

(乙) 史料問題

原料與副料——除了詩經以外的書——反證和參稽映襯和互徵——偽書中的史實——半真半偽的書籍——真的材料割裂——不僅哲學本身上應該着力——審定史料方法怎樣——證據五種——全在故紙堆中鑽來鑽去

(丙) 思想問題

名學不過是哲學的一部分——思想錯誤之一——胡適是痛抵過胡會的——思想錯誤之二——哲學的分類——思想錯誤之三——應以全部思想分析——思想錯誤之四——法家問題——思想錯誤之五——

(丁) 編制問題

敘述——排列像陳列館一樣——任意顛倒前後——中國哲學的發生——結胎始終來見怎樣結法——分類——說來要氣得發暈——他真會「生」可惜未「發」——總覺有點不好意思——墨子的哲學呢——莊子不另列傳——荀子單獨標出——輕重失措的孔門弟子——楊

朱和孟子——大學中庸係舊名——不應附于荀子以前儒家——細目體例尤屬紊亂

(三) 中國哲學的起源與古代哲學的中絕

(甲) 哲學的產生

胎是怎樣的懷法呢——那時代時勢——那時代的思潮——五派思想——只是在一部詩經中尋找出來的——時勢和思潮兜圈子——是幾千年來中國通有的現象——裏面是有兩層含義——胎是結錯了——不是劈空從天上掉下來的——這些思潮沒有一派不消極的——引出幾點說

(乙) 古代哲學的中絕

焚書坑儒問題——比謝朓量高明得多——中絕的四種原因——第一真原因不真——第二真原因也不真——第三不真——第四也不能認為真——

(四) 先秦諸子哲學

(甲) 老子

老子部分的分類——可看出什麼是老子哲學來——頂好等待百年千年——老子的年

代——無論如何和大概——不知他在傳的是什麼——何煩胡適再來——張璪和梁啓超開玩笑——這是幸呢還是不幸——開山見開山——一個人的反動或革命——老子論天道——太煩心了——多麼武斷——仁字的解釋

(乙) 孔子

最大的錯誤——這裏多是敘述易經的內容——孔子的時代——暴行和邪說——不仁是侮辱聖人嗎——少正卯的故事——所謂正名主義——真是冤枉——從何說起——孔子部分所說最無理由

(丙) 墨子

墨子和別墨——我的不同意地方——墨子是宗教——各家屬於別墨——惠施公孫龍——墨學的發生

(丁) 莊子

我們所最不能承認的——機字的玄妙——不輕易放過——逍遙游和齊物論太不爭氣了——弄得不進不退亦進亦退大缺點來——名學精義全在於此——有些和海智兒相

似——真理要變成假理

(戊) 孟子

梁啓超說大同書的許多主義——胡適的孟子民權主義——根本上有些搖動——孟子政治哲學——孟子是受了楊墨兩家的影響——他所下的注解——由他的例反證說

(己) 荀子

就以名學說罷——墨家與儒家的名比較——有三點要問胡適——孟子與荀子論性的不同

(五) 結論

三、活文學與死文學

——白話文學史——

見面禮

白話文學史與性史——辛苦得來——叫中國文學變形——想做一部反白話文學史——

——主觀中尋客觀——空前與絕後——光榮與恥辱——胡說與胡說史

胡說章第一 語文的分合

語字文三位一體——語文分家的時候——拿孟子證明——秦始皇的功績——漢武帝以後的政策——保存古文的絕妙方法——科舉與古文——

胡說章第二 文學的來源

一切新文學的來源都在民間——國風楚辭證明——五個爲什麼

胡說章第三 國語進化古文退化

一千幾百年歷史進化的產兒——元曲水滸西遊儒林外史紅樓夢與駢文古文——眼珠子打出火來了——多謝更多謝——新訂綱目與宋元戲曲史序——模倣是一蟹不如之蟹

胡說章第四 白話中心古文傳統

白話在中國文學佔什麼地位——古文怎樣傳統——白話怎樣中心——官與不肖——古文的偉大事業