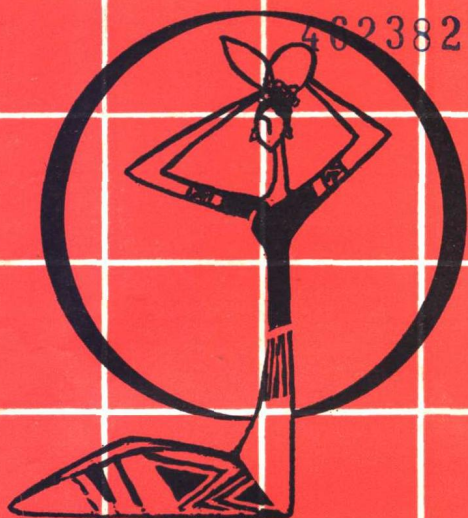
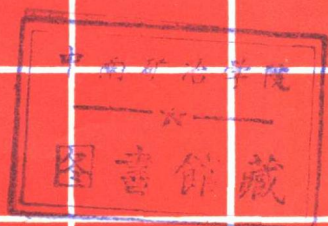


462382



美的
欣赏
和

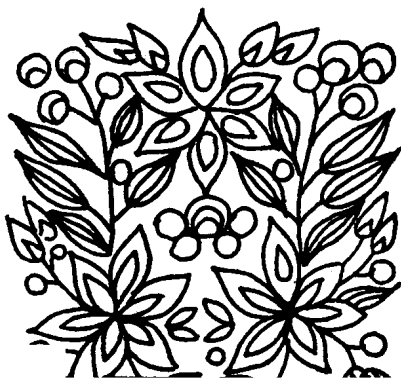
创作



美的欣赏和创作

——小学的美育

子涵研著



美的欣赏和创作

孟湘砥 著

责任编辑：陈望衡

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1959年3月第1版 1982年11月第2版第2次印刷

字数：65,000 印张：4.25 印数：2,001——22,000

统一书号：7109·284 定价：0.36元

目 录

1	再版前言
	让美在我们生活中常在
5	前 言
7	第一章 美育的意义
16	第二章 美育的目的和任务
26	第三章 美育的内容、途径和方法
31	第四章 语文课和课外文艺活动中的美育
	第一节 课内的文学作品教学
	第二节 课外的文学作品阅读
	第三节 课外的文艺活动
	第四节 课内外的文学创作
59	第五章 从音乐课中可以得到什么美的感受

79	第六章	美术课中的美育
93	第七章	其他各科也有美育的因素么
112	第八章	儿童日常生活环境的美化
118	第九章	儿童对祖国自然美的欣赏
127	结束语	

再 版 前 言

让美在我们生活中常在

什么是美，什么是丑？这是一个历万古而常新的问题。阶级、民族、风俗习惯、文化修养、社会的发展、时代的前进以及个人的经历都将给这个问题注入新的内容，提出新的课题，因而使之有如源头活水，潺潺而流，永远不会枯竭。

社会和历史的发展已到了今天。今天，在我们的社会主义现实生活中，存在着众多美好的事物。自然界中，鲜花、朝霞、初升的太阳，“长河”的“落日”，泰山的雄浑，峨眉的秀丽，是客观存在着的美，它们给人以朝气蓬勃，心胸开阔等美的享受。社会上，千百年来特别是近几十年来，中国人民在中国共产党的领导下，与自己的

阶级敌人和民族敌人作殊死斗争所流传下来的可歌可泣的故事，他们的忠贞不渝的爱情，真挚纯洁的友谊，也是客观存在着的美，它给我们以或崇高或秀雅的美的感受。表现这些自然美和社会美，古往今来的文学家艺术家给我们写作了多少千古不朽的艺术精品；它们给予人们的美感是更为强烈更为集中的。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”“民生各有所乐兮，余独好脩以为常。”“吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷。”“陟升皇之赫戏兮，忽临睨夫故乡。仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行。”屈原的《离骚》和《涉江》写于两千多年以前，而他眷恋祖国、热爱人民的思想感情至今仍跃然纸上，使我们现在读来还回肠荡气，不禁掩卷长叹，与作者的思想感情产生强烈的共鸣。

欣赏这些美，以丰富人们的精神生活，提高人们的思想境界，从而激励他们去创造更为美好的未来，这应该是我们的学校、家庭和社会必须完成的教育任务之一。建国三十多年来，我们的不少教师、家长和辅导员是这样想，也是这样做的。

但是近十多年来，事情却发生了令人痛心的变化。林彪、“四人帮”所疯狂推行的文化专制主义，摧残了整个的文化教育，也就摧残了美和美

育。欣赏自然美，被目之为资产阶级的享乐主义；讲究点日常生活的美化，注意同志之间的团结与和睦相处，被目之为“腐化、堕落”，“玩物丧志”，“阶级调和”。中外古今的优秀文艺作品，被贴上了“封、资、修”的标签。这样，经过他们一番“革命”的扫荡之后，真是“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪暗天，”我们已无路可走了。

在这样一条极“左”路线的影响下，不少名胜古迹目之为“四旧”被捣毁了，连民族英雄岳武穆王的坟都难逃其厄运。日常生活中的友好、谦让、礼貌等美德被代之以斗殴、凶杀与谩骂。一些蓄长发，留小胡，打扮洋化的青年却不知齐齐哈尔是祖国的城市。至于莎士比亚，巴尔扎克，屈原，李白，杜甫当然更是未之闻也。如若长此以往，我真感到有着五千年文明的中华民族的子孙是应愧对其祖先九泉之下的魂灵的。

“四人帮”垮台以后，党中央重新强调双百方针，强调学术民主，强调全面贯彻党的教育方针，美学和美育的问题才重新引起人们的重视。现在，在美学中，研究的领域开阔起来了，美学界的思想正在进一步解放。美的本质、美学研究的对象以及长期以来作为禁区的“共同美”的问题在有的刊物中也展开了讨论。在全民生活中，五讲四美活动蓬蓬勃勃地开展着，它有如和暖

的春风，吹拂着祖国的大地。在教育领域内，美育的意义，美育的目的任务，美育与德育、智育、体育的关系以及在各门学科的教学和课外活动中如何有效地进行美的教育等问题，也已经引起了广大教师的兴趣。

喜看文苑开生面。这种形势使我兴奋，也鼓励着我去修订廿多年前的旧作。这成果也算是我在这伟大进军中的一声呐喊吧：

让美在我们生活中常在！

作 者

一九八二年四月

前 言

研究小学的美育，是一个具有现实意义的难题。

我们说它具有现实意义，因为我们正在做前人没有做过的极其光荣伟大的事业——培养我们的后代成为共产主义的新人，成为有社会主义觉悟的、有文化的、身体健康的劳动者。这一工作，不仅要求我们以全部人类智慧的结晶去武装儿童，而且要求我们从新的美学角度去塑造他们的心灵，使他们懂得在我们的生活中什么是美，什么是丑，能自觉地按照美的规律去塑造自己，改造世界。

我们说它是个难题，因为它需要涉及小学儿

乎全部的教学科目和思想工作，需要涉猎祖国的和外国的一些文艺作品，同时也需要对人类社会，对美学有广阔而又深邃的研究。

而这些，都是我个人的力量所难胜任的。但因为我喜欢这个课题，所以便作了一次尝试，写成了这本小册子。

愿小学教师和专家们不吝指教。

感谢许多同志对我的支持。

作 者

一九五九年一月

第一章 美育的意义

在人类的现实生活中，存在着许多美好的事物。我们的一生，也总有过一些美感的享受。

自然界中，鲜花，朝霞，初升的太阳，西湖的妩媚，峨嵋山的秀丽，长江、黄河的浩浩荡荡，一泻千里，都给人以美的享受，使人精神愉悦，心胸开阔。

社会中，人类千万年来向自然与社会作斗争，留下了许多可歌可泣的壮丽的故事，特别是近几十年来，中国人民在中国共产党的领导下，进行英勇的革命斗争，更出现了不少的动人事迹。这些事迹包含着极高尚的思想，闪烁着极灿烂的火花，它深深地感染我们，教育我们，把我们

引导到一个极其高尚、美丽的世界。

古今中外的文学家、艺术家、民间诗人充分地表现了这些自然美、社会美。他们给我们留下了极其丰富的艺术库藏，给我们写作了千古不朽的诗歌、小说和剧本。唐代诗人杜甫《秋兴》八首之一里的诗句：

玉露凋伤枫树林，
巫山巫峡气萧森，
江间波浪兼天涌，
塞上风云接地阴。

描写了长江三峡的自然风光，何等壮阔，何等雄伟！

毛泽东同志的千古名篇《沁园春·雪》，对祖国山河的描绘更是色彩绚丽，气象万千：

北国风光，
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟余莽莽，
大河上下，
顿失滔滔。
山舞银蛇，
原驰蜡象，
欲与天公试比高。
须晴日，

看红装素裹，
分外妖娆。

写得多有气势，多美啊！读后令人感到心胸广阔到可以容纳整个的宇宙。

小学的语文课本中也选了一些优美的、儿童能懂的文艺作品。

引导儿童阅读这些作品，可以使人的感情从庸俗中拔脱出来，进入一个情操优美的世界，从而奋发、向上。不仅文学欣赏有这样的作用，对其他艺术作品的欣赏，都可以受到这种美的熏陶，获得这种美的享受。

自然美、社会美、艺术美在我们的生活中存在着，人们在与它们接触时，应该能够欣赏它们，并从中受到感染，培养美的品德和情操。

人是具有欣赏和创作这些美好事物的能力的。我们的眼睛不仅能看书、读报，而且能欣赏优美的风景和图片。还在摇篮里的时候、儿童就喜爱鲜艳的颜色了，对一切辉煌灿烂的东西发生兴趣。我们的耳朵不仅能听懂他人的语言，而且喜欢美妙的音乐，甚至也还是在摇篮里的时候，婴儿就喜欢听妈妈低声哼着的催眠曲，喜欢音乐的旋律了。人们的头脑不仅能思考哲学问题，而且能够构思出象贝多芬的交响曲那样美的作品。

人们具有欣赏美和创作美的能力，正如人们

的身体、四肢、胳膊具有竞走、奔跑、攀登、爬越的能力一样。但是这些能力的发展则有赖于后天的培养，特别是教育工作的培养。人们的美的欣赏和创作能力，虽然由于先天的禀赋和后天的培养各不相同，可以有程度上的差别，但每个人在这一方面有发展的可能性则是同一的。人们的这些能力如果没有一定程度的发展，那么，这就是说，人的这一方面的才能被窒息了，人的个性没有得到充分的、全面的发展。不一定每一个人都能培养成为文学家、艺术家，但每个受过教育的人，一定的对于美的欣赏和创作能力则是应该有、而且也是可以有的。

发展、培养儿童对于美的欣赏和创作能力，便是美育的任务。美育，就是要把儿童对于美的欣赏和创作能力充分地发展和培养起来。一个受过美的教育的人，往往能够更好地认识美好的事物，注意一切壮丽的东西，识别优秀的艺术作品，培养起健全的艺术兴趣和健康、高尚的情操。

也就是在这一根本点上，我们看到了美育和学校德育在本质上的联系。共产主义是人类社会发展的更高一级。在这个社会里，阶级消灭了，阶级剥削和阶级压迫也消灭了。在建设社会主义并进一步向共产主义过渡的过程中，产品日益丰富，人们的文化教养程度日益提高；我们生活中美好

的事物层出不穷地出现，这就为人们的美的欣赏和创作能力的发展，开辟了无限广阔的前景。

因此，美育和德育之间的关系是很清楚的：美育在发展儿童对于美的欣赏和创作能力的过程中，必然会在儿童的思想情感上产生一种愿望，即与世界上一切丑恶现象作斗争，把人类社会改造得更美好一些的愿望。这种愿望在儿童的生活中将成为一种动力。这种愿望和动力属于道德教育的范畴。

通过美育，使儿童认识祖国的自然美、社会美和艺术美，可以大大丰富儿童的爱国主义感情、民族自尊心和自豪感，可以使儿童对于祖国、民族的概念理解得更丰富、更具体。

通过美育，可以使人的情感趋于高尚，可以鼓舞起青少年和儿童向自然和社会作斗争时的毅力。我们在唱《国际歌》时，身上总感到有一种足以粉碎敌人枷锁的深沉的、坚韧的力量。我们听到《歌唱祖国》的曲子，总会产生一种对于祖国的自豪和充满信心的情感。我们唱《蓝蓝的天上白云飘》的歌子，则会随着悠扬、缓慢的调子进入到一个无限幸福、自由、辽阔的草原生活中去。同样，当我们在鉴赏画家列宾的作品《伏尔加纤夫》时，就对那些身受剥削的纤夫充满了深刻的同情。有了这种体验，人们对事物就不会仅仅停留在消极

旁观者的地位，而是燃烧起热烈的愿望，去参加反对压迫者的斗争，去参加争取劳动者的自由和幸福的斗争。

此外，美育和全面发展教育的其他组成部分，也有相互制约、相互促进和相互渗透的关系。

首先，我们看美育和智育的关系。

对儿童进行美育，是依赖着智育的。要能欣赏美和创作美，必须要有知识。马克思说：“如果你要鉴赏艺术，你应当是一个艺术上有修养的人……”（马克思、恩格斯：《论艺术》）某一艺术作品的内容愈广泛，意义愈深刻，那么为了完全了解这种作品所需要的智力发展与知识修养也就愈高。我们阅读古代的文学作品，需要对于古代的历史和生活有所了解，需要对于作者的生平、经历、时代背景和思想感情有所了解。这样才能对于作品本身的美，发掘的更深刻。例如，阅读屈原的《离骚》，我们只有了解作者生活过的时代，他个人的身世以及政治抱负，才能更深刻体验作者在诗中灌注的思想感情，他的悲愤，他在字里行间所倾入的血和泪。

美育也给智育以影响。我们认识了自然和社会的美，对于世界的认识就会更完整、更全面。特别在艺术作品中，因为它通过典型以形象来反映客观事物的本质的，所以通过艺术作品去认识