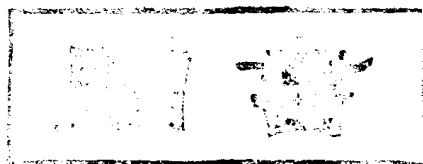


59

7110.8

中外艺术家的道德情操

孔繁强 主编



吴锦荣



A1001264

山东教育出版社

1991年·济南

93.3.13

主编 孔繁强
编委 孔繁强 刘再生 朱 铭
郭书伟 赵从月
撰稿 (按姓氏笔画为序)
左敏华 朱 铭 朱孔任 孙忠安
刘 敏 刘再生 刘志军 刘念芸
张 力 杨浚滋 李善昌 侯文龙
赵从月 赵培恭 郭书伟 解际宸

鲁新登字 2 号

中外艺术家的道德情操

孔繁强 主编

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

华光Ⅳ型计算机——激光汉字排版系统排版

*

850×1168毫米 32开本 7.25印张 170千字

1992年4月第1版 1992年4月第1次印刷

印数 1—3,000

ISBN 7—5328—1319—3/G·1126

定价 3.05元

编 撰 说 明

古往今来的许多知名艺术家,不仅以高超的艺术才华,为人类文化宝库积聚了璀璨的艺术珍宝,而且具有高尚的道德情操,为人类增添了极其宝贵的精神财富。在他们身上,二者是和谐的统一,正是进步的世界观和崇高的道德品质激活了他们的艺术资质,成为展现其艺术才华的条件和触媒。

当然,金无足赤,人无完人。没有缺陷过失的人,过去没有过,今后永远也不会有,艺术家也不例外,即使是德艺双馨的艺术大师,也会瑕瑜互见,不可能十全十美。然而终还是瑕不掩瑜,仍不失为人们效法的楷模。

为适应被鲁迅称为“艺术学徒”的艺术院校学生、青年文艺工作者和广大业余文艺爱好者提高艺德修养的需要,为提供艺术院校德育教学之参考,我们特地编撰了《中外艺术家的道德情操》。

本书着重辑录能够体现中外艺术家道德风范的事迹,而不是全面介绍艺术家的生平和艺术成就。书中所辑录的这些事迹如同众多艺术家灵魂的火花,有的闪耀着社会主义、共产主义的光辉,更多的则是我国及世界各国世代相因的传统美德。我们希冀以历史唯物主义观点进行阐述,既不求全责备,又不任意拔高。表述方式力求生动活泼,达到思想性、知识性、趣味性的有机结合。但由于资料和水平所限,本书可能尚未很好地实现我们的上述意愿,书中疏漏、缺点和错误在所难免,诚恳希望读者批评、指正。

为方便阅读，每篇文章原则上只介绍一位艺术家某一方面的德行。在编排上，约略分为六个部分，每部分的顺序按艺术家出生年月编排。每个部分各有侧重，“丹心”侧重热爱祖国、热爱人民；“正气”侧重追求真理，正直无私；“磨砺”侧重勤学苦练，精益求精；“求索”侧重勇于探索，立异标新；“帅道”侧重谦虚谨慎，诲人不倦；“知音”侧重团结互助以及对待友谊与爱情诸方面的优秀品行。

本书是依靠集体力量完成的。曾按艺术门类分工，刘再生同志负责编审音乐家、舞蹈家部分，并协助主编做了许多工作；朱铭同志负责编审美术家、书法家部分，并为全书做了重要筹划；郭书伟、赵从月同志负责编审戏剧家、电影艺术家部分；主编孔繁强同志发起并组织主持了编撰过程。

本书编撰期间，参阅引用了大量图书资料和有关同志的文章，且由于篇幅关系，未能一一注明出处；山东省文化厅和山东艺术学院的领导同志给予了关怀和支持，朱孔任、张滨、刘敏同志做了通讯联络工作。在此谨表衷心的感谢。

编 者

1991年5月

目 录

丹心

宁死不当亡国奴·····	(2)
不畏强暴的雕刻家·····	(4)
一枝一叶总关情·····	(7)
画笔如刀剖群丑·····	(10)
为民怀愤为国忧心·····	(12)
人民的画家·····	(14)
肖邦的《革命练习曲》·····	(17)
格林卡及其“马夫的音乐”·····	(19)
巴黎公社的画家委员·····	(22)
爱国伶圣汪笑侬·····	(25)
“你们干的!”·····	(27)
芬兰就在他的音乐之中·····	(30)
心向故国的波兰音乐家·····	(33)
客居异域 情系故国·····	(36)
勇猛精进 救护国家·····	(39)
《听松》与《听宋》·····	(41)
时穷节乃见·····	(44)
爱国影星 救国英雄·····	(47)
理性与野蛮的斗争·····	(48)
聂耳与《义勇军进行曲》·····	(51)
留取丹心照艺坛·····	(54)

叶盛章智赚日伪军	(57)
莲花朝太阳风吹万里香	(59)

正气

师旷撞君	(62)
敬新磨智救中牟令	(64)
嵇康与《广陵散》	(66)
宁死不屈的雷海青	(69)
苏轼为民请命	(71)
乔托画驴	(74)
汤显祖赶考	(76)
刚直不阿的画家	(79)
肖伯纳的正直与幽默	(82)
卓别林与《大独裁者》	(84)
《屈原》一曲震山城	(86)
诚心向党的朱端钧	(89)
德艺双佳的英格丽·褒曼	(92)
刚直的骨头 快乐的筋	(94)
洁身自好的上官云珠	(97)

磨砺

攻不破的艺术	(100)
锋自磨砺出 香自苦寒来	(102)
高则诚吃糠写戏文	(104)
画蛋	(106)
权把木雕当真人	(108)
音乐巨匠——巴赫	(109)
成功的奥秘	(112)
被缚作画的画家	(114)
盖叫天断骨从艺	(117)

不懈的奋斗精神·····	(119)
梨园“三怪”·····	(121)
苦学成大师的梅兰芳·····	(124)
平凡的仙女——乌兰诺娃·····	(126)
第一个踏上南极的中国艺术家·····	(129)

求索

百尺竿头 更上一层楼·····	(134)
勇于革新的古代琵琶家·····	(136)
胸有成竹·····	(138)
饥饿中的从容·····	(140)
不向世俗低头的画家·····	(143)
戏剧艺术的痴情人·····	(145)
身即山川 搜尽奇峰·····	(147)
在追求中闪光·····	(150)
新舞蹈之母——邓肯·····	(152)
帕格尼尼——“绝技”的代名词·····	(155)
他是指挥领域的一位泰斗·····	(157)
“没有音乐我简直活不下去”·····	(160)
为了演好列宁·····	(162)
一丝不苟的焦菊隐·····	(164)

师道

孔子与音乐·····	(168)
音乐家的“伯乐”——杜卡·····	(171)
孩子们的知音——沈心工·····	(174)
剧坛伯乐杨小楼·····	(176)
“通天教主”王瑶卿·····	(179)
提携后进的金少山·····	(182)
一字之师·····	(185)

说我孺者,我师也	(188)
识才重才的周信芳	(189)
谦虚的人民艺术家	(192)
桃李满天下	(195)
梅纽因和他的师生们	(198)

知音

高山流水觅知音	(202)
乔托与但丁	(204)
音乐家的友谊	(206)
幻想与爱情	(209)
艺术家的保护女神——梅克夫人	(211)
勃拉姆斯与舒曼的友谊	(215)
乐于助人的李斯特	(218)
慷慨解囊周济同业	(220)
视艺友如手足	(222)

丹 心

真理决不能和祖国分开。这两种事业是合而为一的。

——〔法〕罗曼·罗兰

宁死不当亡国奴

郑思肖（1241—1318），字忆翁，号所南，福建连江人。是宋末元初诗人、画家。在宋以太学上舍生应博学宏词科试，旋因元兵南下而隐居苏州寺庙中，终身不仕。

南宋末期，当蒙古族入侵打破了偏安局面之后，汉族士大夫阶层中出现了一批威武不能屈的爱国文人。郑思肖即为其中之一。他以自己的诗画创作来表达对侵略者的反抗，并抒发其具有民族气节的思想感情，在一定程度上反映了南宋人民的呼声和愿望。

据《宋遗民录》记录，当南宋覆灭之后，郑思肖即改名为思肖，其意是思念赵姓宋朝。所取别号“所南”，也有纪念赵宋的意思。他隐居苏州，坐卧从不朝北，以示不忘宋室，所居门匾上书“本穴世界”，以本字的“十”置于穴字之中即“宋”，本字去“十”剩“大”连读便为“大宋”。他又将发愤之作定名《大无工空经》，“空”字去工加十即是“宋”。总之不忘赵宋。

郑思肖的后半生可以说始终与异族统治者不共戴天，为寄托自己不甘当亡国奴的情怀，他就通过诗文和书画来抒发自己怀念宋室以及亡国之痛。如他曾在题画菊上云：“宁可枝头抱香死，何曾吹堕北风中。”又为一书塾题词云：“此世只除君父外，不曾轻受别人恩。”甚至在其诗文集《心史》中，讲得更加深情、坚定：“纵使圣朝过尧舜，毕竟不是真父母。千语万语只一语，还我大宋旧疆土！”

郑思肖在绘画艺术方面，善以“四君子”（梅、兰、竹、

菊）为题材，最长于墨兰。疏花简叶，不求甚工，在品格和笔墨上，与同时代画家赵孟坚的画风相接近，在早期墨兰画类中影响较大，故有“兰出郑赵”（清张志钤《画家品类举要》）之称。自南宋灭亡后，为寄托自己不甘当亡国奴的情怀，在画墨兰时，皆有根无土。有人问他这是为什么，他悲愤满怀地反回答说：“地为番人夺，汝不知耶？”

郑思肖平生作画不少，但不妄与人。他常说：“求则不得，不求或与”。特别是对于权贵们的欲望，郑思肖是不敷衍相应的。据《梧溪集》记载，曾有一位县官向郑思肖求兰而不得，便以“赋役”为胁，妄图强迫他作兰。郑思肖怒不可遏地说：“头可断，兰不可得！”这位县官无可奈何。这件事说明，郑思肖是一位耿直不阿、遇强不屈的艺术家。他的精神，为世人敬仰，称赞他“老眼空阔，清风万古”。

郑思肖一生不甘当亡国奴，宁死不屈。在他病危之时，还嘱咐好友唐东屿说：“思肖死矣，烦公书一位牌曰：‘大宋不忠不孝郑思肖’。”

（侯文龙）

不畏强暴的雕刻家

意大利文艺复兴时期最伟大的雕刻家米开朗基罗（1475—1564），以其奔腾的创作热情和顽强的艺术个性为人们所称道。他虽然出身于贵族门第，但家庭并不富有，母亲早逝，他从小被寄养在佛罗伦萨郊外的一石匠的家里，正如他自己所说：“我是喝着石匠的乳汁长大的”。本来，他的父亲希望他经商致富，但他却坚决要做一名雕刻家。13岁时，他师从画家基兰达约，学到了绘画的初步技巧；不久，转入雕塑家伯托尔多门下，随师父在美第奇的花园里临摹古代雕刻作品。在这里，他受到佛罗伦萨的最高统治者劳伦佐·美第奇的青睐，使他在雕刻上的才能得以尽情发挥出来。人们看到他创造的那许多雄壮健美的巨大人物，会以为雕刻家一定也高大健壮，其实并非如此，米开朗基罗却是一个矮小的人。他从小没有得到很好的营养，瘦弱多病。在伯托尔多的作坊里，又因为与同学打架，被多里基亚诺一拳打踢了鼻梁，这副丑陋的相貌使他的性格也变得孤癖、沉默，不喜社交，以致终身没有结婚。

1496年，劳伦佐·美第奇去世，佛罗伦萨发生动乱，法国和罗马的军队粗暴地践踏了这个美丽的城市。米开朗基罗曾经积极参加守城的战斗，在城破后逃亡在外，直到1502年才回到佛罗伦萨。这时，他已经是一个26岁的青年艺术家，有感于由于贪图享乐而使这一代人惧怕战争，精神萎顿的教训，米开朗基罗决心用自己的艺术唤起佛罗伦萨市民勇敢、正义和大无畏的战斗精神，于是他提出要为市政府广场做一件足以使人们振

奋起来的雕刻作品，这就是世界雕刻史上的杰作——大卫。米开朗基罗花了4年的时间，把在美第奇宫闲置了46年之久的一块优质大理石雕成了高达5.5米的大卫巨像。这个古犹太人的王，当时还是一名牧童，他正动员起全身的力量，准备迎战凶恶的敌人歌利亚。他全身肌肉紧张，右手持一石丸，转过头颅，双目充满愤怒的火光，紧紧地瞪着眼前的仇敌，神色坚定，气魄雄壮，令人产生一种保家卫国的神圣责任感。当雕像在市政府广场矗立起来之际，佛罗伦萨市民激动得流下了眼泪，他们感谢米开朗基罗给佛罗伦萨人民带来了勇敢和胜利。

大卫巨像的成功使米开朗基罗声名远扬，罗马教皇朱利叶斯二世决定召他到罗马来为自己设计陵墓。按照教皇的意愿，这座陵墓中将有40尊大于常人的雕像环绕在教皇的雕像周围，其中包括基督教的著名使徒摩西和圣保罗。米开朗基罗也为能有这么多雕刻可做而欣喜若狂，在得到最初的订金之后，便把它全都用来购买优质的卡拉拉大理石。但是，由于旁人的挑拨，教皇突然中止了原来的计划，应付的款也落空了，米开朗基罗陷入了窘境，他一再求见教皇，均被拒之门外。米开朗基罗十分愤怒，他对教皇的侍从官说：“请你转告教皇，如果有一天他再让我来做雕塑的话，那就必须亲自来见我！”然后回到故乡佛罗伦萨。

果然，不久之后，教皇朱利叶斯二世又想重建陵墓，他一再命令米开朗基罗回来，都遭到雕塑家的拒绝。最后教皇不得不亲自写信“恳求”他回来，但米开朗基罗表示决不违背自己说过的话：“除非教皇亲自来见我”。许多人都为米开朗基罗捏一把汗，劝他不要太过份了。但他说：“如果他杀了我，还将有谁替他做陵墓雕刻呢？”弄得教皇十分尴尬。最后，在许多朋友的斡旋下，终于形成了一个折衷的办法：在罗马与佛罗伦萨途中的城市包洛格耶城安排教皇和雕刻家见面。这样一来，既可

以说是教皇亲自去佛罗伦萨请米开朗基罗，又可以说是米开朗基罗应召到罗马去晋见教皇，满足了双方的自尊心。教皇在包洛格耶见到米开朗基罗后，不胜感慨地说：“你真是一个怪人，非要我亲自来找你！”米开朗基罗毫不示弱，他说：“因为你曾经伤害了一个艺术家的心！”“好了，让我们一起来为上帝工作吧！”教皇只好借机下台。

不过，教皇朱利叶斯二世的陵墓最终并未完成，米开朗基罗为它创作了两件奴隶雕像——《被缚的奴隶》、《垂死挣扎的奴隶》和一件摩西坐像，它们都是世界雕塑史上的著名杰作。

（朱 铭）



一枝一叶总关情

“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声；些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”这是清代著名书画家和文学家郑板桥在任知县时写的一首咏竹诗，表达了作者对人民的关心，以及想为老百姓做点好事的虔诚感情。

郑板桥（1693—1765）名燮，号板桥，江苏兴化人。有诗、书、画三绝之誉，为“扬州八怪”代表画家。他出生于一个破落地主家庭。三岁丧母，在乳母费氏的抚育下，苦读经史，追求仕途，成为康熙秀才、雍正举人、乾隆进士，身历清代三个王朝。在那“学而优则仕”的社会里，一中进士，就获得了踏上仕途的机会。在他49岁时，好不容易当上了山东范县知县，他怀着“得志加泽于民”（《郑板桥集·家书·范县署中寄舍弟墨》）的雄心出任山东。

范县只是鲁西一个偏僻小县，地处黄河北岸，全县不过10万人口，县城里仅四五十户人家。人民男耕女织，每逢三、六、九日，日中为市，互通有无，风俗古朴，人性淳厚。郑板桥上任后首先是政简刑轻。他经常不在衙门里，而是外出巡视，每逢赶集日子，他就只身走到人群里问长问短，时常放着轿子不坐，不带衙役，更不用说鸣锣开道，就穿着便服下乡，关心农副业各项生产，倾听“农夫”们的呼声。因为不摆官架子，以至有些老人们和他见面，还不识他是知县。百姓见他来时，就迎上前去，送茶送水，有些甚至还拉他到家里让酒，领到田头看庄稼长势。在办案上他也是办事公道，有鲜明的爱憎观点，能

关心群众的生活疾苦，做了不少有益于百姓的事。

据记载，当时有一个姓李的四川籍书生，县试考中第一名。但是考生们因他不是本地人，大家哄起来，不准李生应考。李生找板桥大哭了一场，诉说自己已迁居范县 17 年了，如果要回原籍应试，一则路途遥远，蜀道难行，二则即使回原籍后语言不通，实在无法可想。板桥听了十分同情他，立即向府宪报告，请求解决。可府宪反而诬说板桥“私有所徇，乖违公义”。板桥如哑巴吃黄连，有苦没处说，只得忍痛除名。但为了李生的前途着想，就把他收做画徒，热心教育栽培他（见《与同学蔡希孟》）。由于他关心人民疾苦，办事公道，深得百姓的信任，不仅老百姓能安居乐业，而且有时衙内简直闲得无事可做，衙门里显得静悄悄的，“日高犹卧，夜户常开”。于是郑板桥也就“时时作画，时时作诗”。这位初出茅庐的小知县，甚至于真正感到了“为吏之乐”。

大概是因为政绩可观，连署五年之后，于乾隆十一年（1746）被调署鲁东中等商业城市潍县。到任之后，他还是老作风，时时刻刻想到人民的疾苦，如帮助落难书生，解救被压迫的小商贩，同情贫穷受苦的农民，做到案无留牍，狱无冤民。

郑板桥出任潍县不久，正逢胶东一带连年灾荒。富户乘人之危，把粮食囤积起来，抬高市价，要发不义之财。由于灾情严重，人们把树叶牲畜吃光，以致发生“人相食”的现象。板桥目睹现状，焦急万分。于是一面向朝廷呈报灾情，请求赈济；一面就地查封富户仓里的存粮，并责令他们在街巷里开设粥厂，免费供应老弱妇孺就食。对那些屯积粮食的投机商，则全部予以查封，责令他们按一般价格把粮食平糶给灾民们。同时，又采取“以工代赈”的办法，把饥民们组织到修筑城池的工地上，使大家有工作，有饭吃，最后，甚至“开仓赈贷”。当时，不少官吏怕出事，阻止他这样做，板桥激动地说：“现在是什么时候！

等到一层一层报上去，老百姓就死得差不多了，有责任我来负！随即拨出一批谷子，叫百姓写条借给，救活了万人的生命。秋后仍无收成，板桥便把借条当众烧掉了。为了救灾，他自己捐出官俸，风尘仆仆东奔西走，连生日那一天也不休息。潍县老百姓有这么个父母官，真是感恩戴德。

在封建制度下一个小小的七品芝麻县官，能这样做是很不容易的。他受到劳苦人民的爱戴，而得罪了上司和封建恶势力。因为他的所为破坏了他们乘火打劫、贪污受贿的发财机会，因此，把他看作眼中钉，肉中刺，恨之入骨。他们反诬郑板桥是借赈灾舞弊，并以“既不周防于先，又未安抚于后”的莫须有罪名，对他加以迫害。官场的如此腐朽和黑暗，促使郑板桥下定了“扯碎状元袍，脱却乌纱帽”（《道情十首》）的决心。愤然绝意宦途，辞官归里，再也不与统治者合作。

郑板桥对潍县人民做的一些好事，深得潍县老百姓的爱戴，当他们得知 61 岁老人要走了，真是说不尽的惋惜，这家请酒饯行，那家求画求诗，临行时，倾城相送。后来，潍县不少人家还挂着郑板桥的画像，逢年过节，焚香拜祀。至今，山东范县、潍县，江苏扬州、兴化一带还流传着关于他的许多传说。

（侯文龙）