



山西歷史文物簡介

# 山西历史文物简介

山西省文物工作委员会 编

山西人民出版社

一九七三年九月



## 前 言

山西省位于黄河中游，是我国古代文化的重要发源地之一，遗存文物非常丰富。为了紧密配合思想和政治路线方面的教育，进一步宣传党的文物政策，普及文物知识，做好文物保护工作，我们选择了山西部分历史文物，编写了《山西历史文物简介》。

《山西历史文物简介》共有文二十篇，图六十余幅，按时代顺序编排。遵照毛主席关于“古为今用”的方针，我们试图通过这部分历史文物资料的介绍，揭露历代统治者骄奢淫逸的生活，控诉其对劳动人民残酷压榨的罪行，批判反动腐朽的剥削制度；歌颂劳动人民创造人类历史的丰功伟绩；批判林彪一类骗子鼓吹的“英雄创造历史”的唯心史观；为广大群众学习辩证唯物主义和历史唯物主义提供文物资料。

由于我们编写水平有限，一定存在着不少缺点和错误，希望广大读者提出宝贵意见，以便改正。

山西省文物工作委员会

1973年9月

# 毛主席语录

人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。

学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务。我们这个民族有数千年的历史，有它的特点，有它的许多珍贵品。

## 目 录

- 古代人类居住过的一个岩洞·····(1)
- 丁村人·····(3)
- 垣曲新石器时代的彩陶·····(6)
- 石楼殷代青铜器·····(8)
- 保德殷代晚期青铜器·····(10)
- 晋国铸铜工艺·····(12)
- 东周盟书·····(15)
- 侯马战国奴隶殉葬墓·····(18)
- 右玉西汉铜器·····(20)
- 云冈石窟艺术·····(22)
- 北魏木板漆画和石雕柱础·····(25)
- 我国现存最古的木构建筑——南禅寺·····(28)
- 五台佛光寺·····(30)
- 晋祠宋代建筑及塑像·····(33)
- 大同善化寺·····(36)
- 大同华严寺·····(38)
- 应县木塔·····(40)
- 金墓砖柱刻文·····(42)
- 广胜寺元代戏剧壁画·····(46)
- 永乐宫元代建筑和壁画·····(48)

## 古人类居住过的一个岩洞

在我国黄河流域一带很早就有人类居住。“茹毛饮血”和“穴居野处”的传说，生动地描绘了远古人类的生活情景。

人类在不会建造房屋以前，山洞可以说是最理想的住所。山洞既可避风躲雨，抵御野兽侵袭；又可储藏食物，保存火种。一九五八年在我省垣曲县城西点头村对面南海峪沟的山坡上，发掘了一个旧石器时代初期或稍晚的人类居住过的山洞。在这个山洞中发现了远古人类使用过的石制生产工具和食剩下的动物骨头。在动物骨头上还留有火烧过的痕迹，说明这个洞穴的主人，已经学会了用火，结束了“茹毛饮血”的生活阶段。

这是一个石灰岩洞穴（见附图）。洞口高出山涧地面约六米，由南向北逐渐扩展。洞壁因受大自然的侵蚀大部分被破坏了，现在仅保留有其中的一部分。岩洞中充满着厚度不匀的堆积物，均为黄褐色土，中夹灰岩碎块，胶结非常坚硬。石器、动物化石和烧骨就是在这里面发现的。

动物化石有鬣（音列）狗、鹿、犀牛、箭猪和獠（音迷）猴等。獠猴与北京周口店发现的硕獠猴十分相似。这些动物化石很清楚地告诉我们：在古人类生活的这个时期，南海峪一带的环境、气候和今天大不相同；在周围的高山上以及山坡和山涧的地面上，树木和杂草丛生，气候温暖而湿润，适合于上述动物的生存。

烧骨的发现，说明了我们的远祖在几十万年以前就学会了用火。火，不仅在夜晚给人以光明，在严冬给人以温暖；而且还是防御野兽侵害，与野兽作斗争的有力武器。有了火，就可以把猎获的野兽烧熟再吃；熟食缩短了消化过程，增加了营养，对于人类体质的增强，特别是对于脑髓的发达，起了很重要的作用。

火的发现和使用，是人类从自然环境的束缚中解放出来的一个重要条件，也是从猿进化为人的一个强大动力。但是，人类之所以能从动物界分化出来，主要是由于劳动的结果；劳动在从猿到人的进化过程中起着决定性的作用。从事生产劳动是人和动物相区别的主要特征之一。从发掘出的石器形状和用途来说，可分为两个类型：一种是尖状器，一种是刮削器。这证明居住在这个山洞中的古人已经能够制造工具。但是，由于生产工具的简单，我们远祖的生产力十分低下，生活极其艰苦。在自然环境非常恶劣、各种猛兽和疾病时刻威胁他们的情况下，需要他们付出很大的劳动和牺牲。他们为了生存，必须依靠“原始人群”的力量，同自然界、同猛兽进行殊死的斗争。正如毛主席在《实践论》一文中所指出的：“**在没有阶级的社会里，每个人以社会一员的资格，同其他社会成员协力，结成一定的生产关系，从事生产活动，以解决人类物质生活问题。**”

垣曲南海峪洞穴遗址的发现，不仅丰富了我国旧石器时代的文化宝库，而且为我们在太行山、中条山一带，继续寻找与周口店北京猿人同时期或稍晚的人类化石及其遗存，提供了重要的线索。



## 丁 村 人

旧石器时代初期的原始人类在漫长的劳动实践中同自然界进行了艰苦的斗争，增强了体质，增长了才干，创造了原始的文化。距今约十万年至二十万年前人类的历史进入了一个新的阶段，考古学上称为旧石器时代中期。这个时期的人类，因为最早在丁村发现，便称其为“丁村人”。

丁村位于山西省襄汾县城南五公里的汾河东岸，正当晋南盆地的中央，同蒲铁路南段由此通过（图一）。

一九五三年，当地群众在丁村附近挖砂时，发现了大量的哺乳动物化石。一九五四年秋，考古工作者以丁村为中心，先后在北起史村、南至柴庄的十公里的地区内，选择了十来个地点，进行了科学发掘。在高出汾河水面十几米至几十米的土质堆积下部的砂砾层中，发现了二十多种动物化石和两千多件石器、石核（剥落石片后剩下来的石块）和石片；特别重要的是在同一地层中，还发现了三枚人类牙齿化石（图二）。这三枚人牙化石，从其形态上看来，介于北京猿人和现代人之间，经研究系古人即丁村人的牙齿。

丁村人使用的劳动工具除石器外，应当还有木棒一类东西，但木质物不易形成化石保存下来，因此，丁村人的文化只能以石器为代表。丁村人制作的石器已经不象北京猿人那样一器多用，他们已经能够根据生活的需要制作出有专门用途的工具：有用来挖掘植物块根的厚三棱尖状器（图三）；有

切割兽皮、挖取筋肉的小型尖状器，有砍伐树木和制作木棒的砍伐器；还有用于狩猎的石球等。从石器的加工精细程度来看，丁村石器比旧石器时代早期的北京猿人石器和匭（音科）河石器（在山西省芮城县匭河村一带）要进步。但是，在丁村石器和匭河石器中，都发现有打制方法相似的石球和厚三棱尖状器，可见，丁村文化和匭河文化有着承袭关系，或者说丁村文化是由匭河文化发展而来的。

发现的动物化石种类有犀牛（图四）、豺、狼、狐、熊、象、马、牛、鹿、羚羊、鱼类、河蚌等。这些动物都是“丁村人”猎取的对象，其中最易为“丁村人”获得的无疑是河中的厚壳蚌了。

汾河两岸是“丁村人”经常活动的场所，他们在这里制造石器和猎取前来饮水的动物。由于生产劳动的实践，“丁村人”在人类历史上创造了比北京猿人更为进步的文化。

“丁村人”的发现，是解放后我国旧石器时代考古工作中一项较重要的成果。它给我们打开了认识汾河流域古代世界的大门，给研究人类历史发展阶段增添了宝贵的科学资料。因此，一九六一年国务院把丁村旧石器时代文化遗址公布为全国重点文物保护单位。

社会帝国主义的所谓考古学家肆意篡改和歪曲考古资料，散布“丁村文化并非起源于北京猿人，而起源于和它相近的欧洲旧石器时代文化”的荒谬论点。我们知道，丁村石器中以厚三棱尖状器为其特征，可称为“丁村尖状器”，是丁村文化中具有代表性的石器，它与欧洲旧石器时代的石器相比，无论在大小、类型和制作方法等方面，均有着明显的区别。另外，“丁村人”的门齿舌面呈铲形，这种特征是现代蒙

古人种所特有的，我国的古人类北京猿人、河套人、柳江人的门齿舌面也都呈铲形；相反，西方的古人类的牙齿都没有这种特征。这些论据彻底粉碎了上述反动谬论。必须指出，一小撮社会帝国主义的御用“学者”，不顾事实，竟从西方资产阶级的陈旧武库中搬来早被批驳得体无完肤的“中国人种西来说”的谬论，其目的不仅是妄图抹煞中国文化的悠久传统和我国人民创造文化的能力，而且是直接为社会帝国主义对我国进行领土侵略制造舆论根据的。因此，对于这些反动谬论，我们必须予以彻底批驳。

## 垣曲新石器时代的彩陶

旧石器时代以后，经过几十万年的劳动实践，生产工具已有相当进步，人类进入“新石器时代”。这些石器，一般都加以琢磨，而且种类繁多，如斧、锛、刀、锤、箭头、矛头、杵、锄、纺轮等；骨器有箭头、锥、针等。其文化特征是使用红色陶器，陶器上面一般都画着彩色的花纹。一九五七年春季，考古工作者在垣曲县东南约 40 公里的下马村发现了新石器时代中晚期的彩陶器十余件（其中完整的八件）。

这批陶器质料都是细泥红陶，表里呈深红色，火候甚高，质地坚硬（注一），皆为手工制品，大部分器腹内留有手抹的不规则痕迹；有的外表经过细致打磨，匀称规整，都无陶衣（注二）。除两件素面陶盆外，其余六件表面均有黑色彩绘花纹。彩绘纹饰主要由车轮形、弧线三角形、网目形、平行条纹、涡旋纹、圆点纹等几种几何形图案构成，布列于器腹表面上部。

这批陶器的器形有：

陶罐三件，圆肩、鼓腹、小平底，其中一件高 21 厘米，腹部表面饰有四组花纹，口沿绘一道黑边，唇内绘有宽竖条纹（图一）。

陶盆四件，大口、曲腹、小平底，其中一件高 18 厘米，腹部表面饰有两组对称的花纹，口沿绘有黑边（图二）。

陶瓶一件，高 36 厘米，小口、弧腹、平底，器侧附环状

双耳，器腹表面上部绘有两组对称的涡旋纹(图三)。

这批彩色陶器，属于大约五、六千年前的原始氏族公社末期，考古学上属于我国新石器时代中晚期的产物，是当时的原始人类盛水、盛食物的用具；也是他们所创造的一种精美的艺术品。由于这类陶器最初发现于河南浚池县仰韶村，考古学上便称其为“仰韶文化”。这种陶器的发明和广泛使用，给人类的定居生活带来了很大的方便。

从各地仰韶文化遗址的出土物推测，当时人类已经过着比较长期定居的生活，生产以农业为主，还经营畜牧和狩猎。氏族成员过着共同劳动、共同分享劳动成果的原始共产主义的生活，没有人压迫人、人剥削人的现象。当时的生产力较前有了一定提高，但抵御洪水、猛兽等自然灾害的能力很低。我们的祖先就是在这样艰难困苦的环境中，依靠了集体的力量和智慧，以勤劳勇敢的精神与大自然进行着顽强的斗争，从而创造了我们民族光辉灿烂的古代文化。

注一：陶器颜色和陶窑构造以及烧窑技术有关。烧窑时火力较强，氧气充足，经氧化作用，可成红色；火力强大，氧气不足，而有大量湿气，经还原作用，则成灰色；由于烟熏和陶土内有机物炭化的关系，便成为黑色。

注二：陶衣，指用较细的陶土，用水调和成泥浆，涂于器胎表面，呈红、白等色。

## 石楼殷代青铜器

石楼县在山西省西南部，地处巍峨壮观的吕梁山区，西临波涛汹涌的黄河，境内山峦起伏，地势险要，在春秋时代是晋国的重镇。

一九五六年以来，石楼人民在进行农田基本建设过程中，先后在二郎坡、后兰家沟、下庄峁、桃花者、义牒等地发现了不少青铜器。

人类最早使用的金属工具是用铜做的。铜器分两种：一种是红铜、一种是青铜。红铜就是纯铜，青铜是铜锡的合金，硬度较红铜为高。根据不同用途，铜锡比例也有差别。青铜器在未埋入地下时多为金黄色，色泽绚丽；埋到地下后，就生锈变成了碧绿色或青蓝色。按照人类物质文化发展的一般规律，是先使用红铜，然后才使用青铜的。青铜器是殷、周时代文化的主要特征之一。因此，殷、周时代在考古学上又称为青铜器时代。青铜器的制造，大体可分为采矿、冶炼、铸造等几个步骤（详见本书《晋国铸铜工艺》一文）。

随着金属工具的发明和使用、以及社会分工的发展，生产力提高，剩余产品出现，少数人开始占有别人的劳动和劳动产品，这就产生了私有制和剥削，人类进入了奴隶制社会，殷代是我国历史上的奴隶制国家。

在石楼出土的青铜器中，生产工具有：斧、斨、凿、削；兵器有：戈、铍、钺（音月）、刀、匕；酒器有：罍（音

甲)、觥(音工)、卣(音友)、爵、觚(音孤)、甗(音部)、鬯(音雷)，食器有：鼎、鬲(音演)、簋(音鬼)、盘等。其次还有金、玉、铜、贝等装饰品。酒器、食器多饰有比较精致的花纹。当时最流行的是饕餮(音涛铁)纹和夔(音奎)龙纹(都是一些传说中的兽形图案)；并多衬以细密匀称、变化不定的云雷纹，构成三层纹饰。其次有夔凤纹、涡纹、弦纹等以及略有写实意味的鱼纹、蝉纹、兽头纹等。这些青铜器距今约有三千三百多年。

这些青铜器造型浑厚古朴，纹饰富丽优美，线条流利舒畅。其中特别值得提出的有：铜鸛(音肖)卣，以简练的手法，塑造了两只体态丰满健壮、目光锐利的鸛(猫头鹰)，造型优美，姿态雄伟，是一件完美的艺术精品(图一)。另两件是铜觥和铜鬯(图二、三)。铜觥整体铸成一条龙形，头上有角，满身饰龙纹和鳄鱼纹，空隙处填蛇纹，造型奇特，构图繁缛，纹饰精细，充分反映了殷代劳动人民丰富的想像力和高度的艺术创造才能。这些器物也反映了殷代奴隶主阶级奢侈腐化生活的一个侧面。据《尚书·酒诰篇》说，殷代奴隶主阶级沉溺在酒里，腥秽之气上冲，连天都发怒了。他们不但活着享受，死后还把这些精美的青铜器带到棺材里作陪葬品。而奴隶们却过着牛马不如的生活，因此不断激起奴隶们的反抗斗争。据《尚书·微子篇》说：“小民方兴，相为敌仇”。由于阶级矛盾日趋激化，最后牧野一战，奴隶反戈起义，埋葬了殷代奴隶制国家。

## 保德殷代晚期青铜器

林遮峪村位于山西省保德县城西南三十五公里处，面临黄河，背靠群山，形势十分险要。一九七一年冬，在该村发掘了一座殷代墓葬，出土了一批珍贵文物，主要是一些青铜器。器物有：铜鼎、铜甗、铜豆（都是烹煮和盛放食物的器具），提梁卣（盛酒器）和铜剑、铜斧（都是兵器），还有大量车马器。这些铜器形制厚重，纹饰古朴，明显地保持着殷代晚期的风格。

其中铜鼎二件，小者高 23 厘米，大者高 28.5 厘米，素面，腹部表面有很多修补的铜补钉和一层厚厚的烟灰痕迹，显然这是当时炊煮肉食的实用器物（图一）。铜甗二件，小者高 21 厘米，大者高 28 厘米，均无盖，腹部表面饰以夔纹、饕餮纹和雷纹组成的图案（图二）。铜豆二件，素面无花纹，高 10 厘米，深盘，短柄，圈足内装铜丸。铜提梁卣一件，高 24 厘米，上有带钮的盖，腹部略呈椭圆形，两侧有绳索状的提梁，下有圈足。器盖、器腹、颈部和圈足表面皆饰以云雷纹、圆点纹等。铜斧二把，长 16 厘米，后段有穿柄的孔，一饰斜方格纹，另一饰直线纹。铜剑一把，长 31 厘米，剑身素面，微带弧形，与早期的铜削近似；剑刃犀利，中间有损伤缺口，似属当时实用之物，剑尾端作圆球状，圆周铸长形镂空，内装珠形铅丸，移动时响声清脆，这种带“铃首”的铜剑，在我省是首次发现。



车马器在这批铜器中占相当大的比重，达十九件之多；有车铃、马铃、单球铃和双球铃等（图三）。这样多的带铃车马器，在我省是罕见的发现。铃的镂空结构复杂，形制美观，音质清脆，说明我国早在三千年以前，在铸造技艺上已达到相当高的水平了。

根据甲骨文考释，保德在殷代末期，可能是“鬼方”部族活动的区域。但这次发现的青铜器，除铜剑和带有铃饰的车马器含有某些地区特点外，其它器物的形制和纹饰，大部与中原地区同时代文化相似。这为研究殷人和周围各部族的文化交流关系等，提供了重要的实物资料。