



岁月

遗珠



考古文物拾翠

冯普仁 左烨 著



齐鲁书社

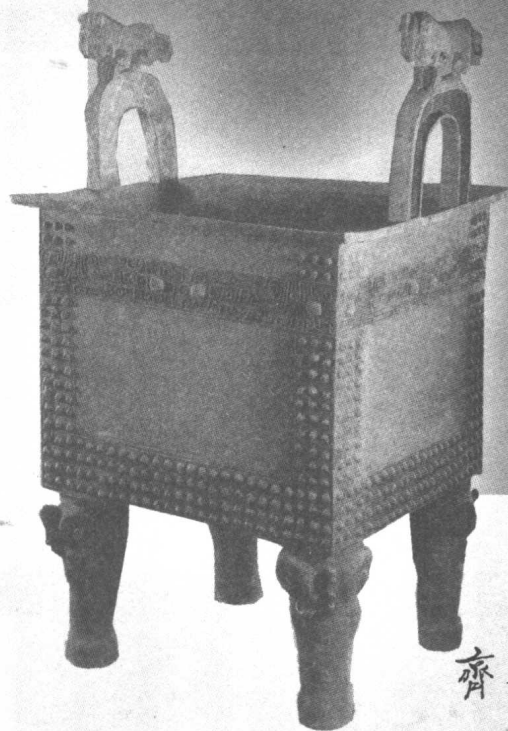


岁月遗珠

● 冯普仁 左烨 著

考古文物拾翠

走近考古



齐鲁书社

图书在版编目(CIP)数据

岁月遗珠：考古文物拾翠 / 冯普仁，左烨著. — 济南：齐鲁书社，2003.8

(走近考古)

ISBN 7-5333-1189-2

I. 岁... II. ①冯... ②左... III. 出土文物—鉴定—基本知识 IV. K854.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 029321 号

岁月遗珠——考古文物拾翠

冯普仁 左烨 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

E - mail qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂

开 本 16

印 张 8.5

字 数 109 千字

插 页 2

版 次 2003 年 8 月第 1 版

印 次 2003 年 8 月第 1 次印刷

印 数 4000

标准书号 ISBN 7-5333-1189-2/K·343

定价:18.00 元

目录

2/ 前言

6/ 陶瓷器

10/ 一、日常用具

26/ 二、建筑用陶

29/ 三、明器与俑

34/ 玉石器

38/ 一、装饰用玉

42/ 二、礼仪用玉

47/ 三、生活用具

50/ 四、丧葬用玉

54/ 青铜器

56/ 一、礼器

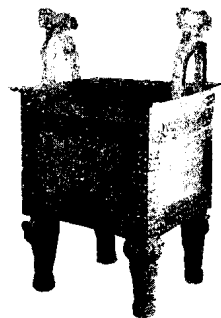
69/ 二、乐器

71/ 三、兵器

75/ 四、工具和农具

75/ 五、杂器

80/ 金银器





83/ 一、金银首饰

88/ 二、金银器皿

93/ 三、生活用具

95/ 四、宗教用品

96/ 五、丧葬用品

98/ **漆木器**

101/ 一、生活用具

108/ 二、娱乐用具

110/ 三、兵器和车器

111/ 四、宗教用具

112/ 五、丧葬用品

114/ **织绣**

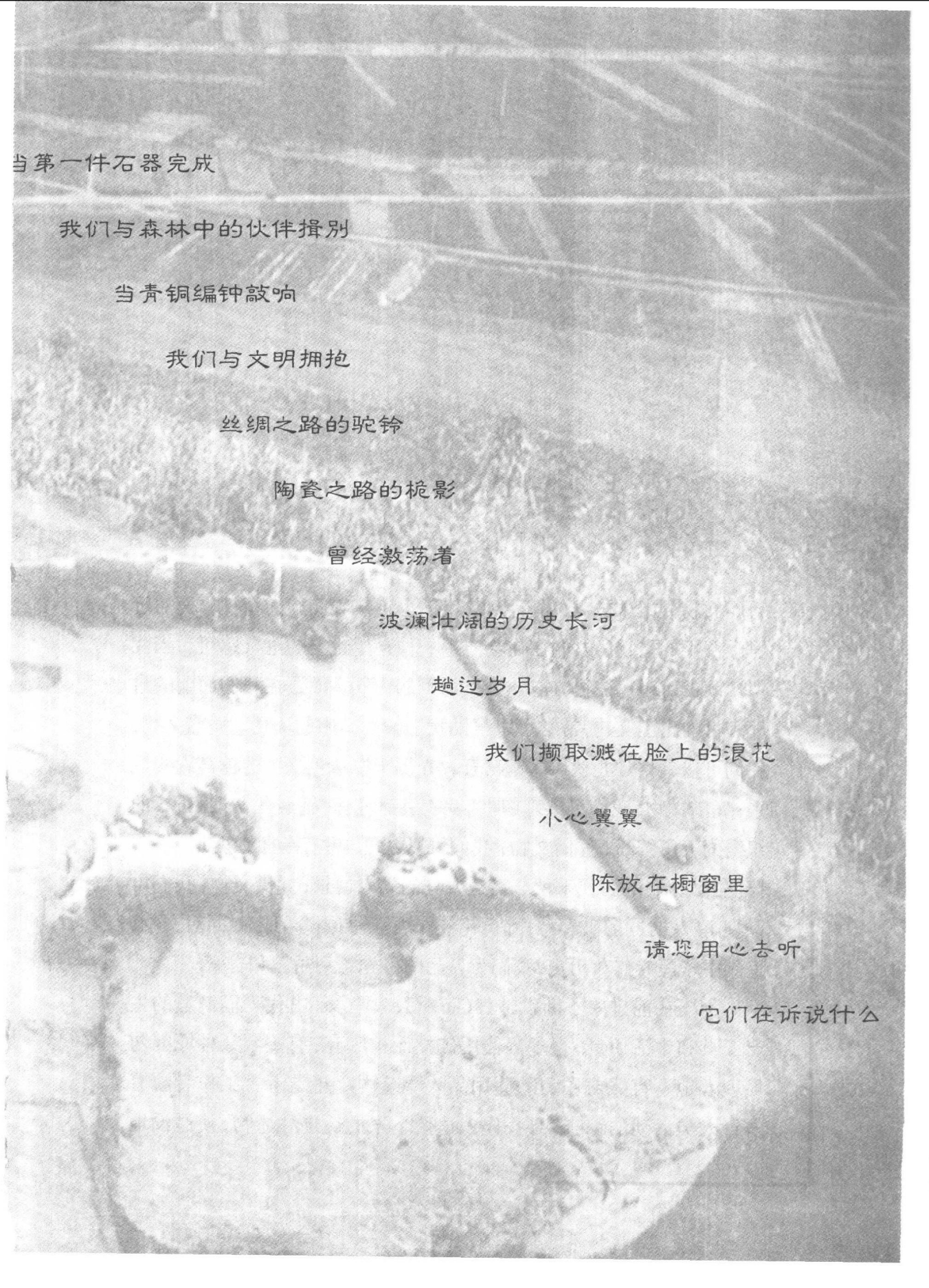
118/ 一、服饰

124/ 二、生活用品

125/ 三、宗教用品

126/ 四、丧葬用品

128/ **后记**



当第一件石器完成

我们与森林中的伙伴揖别

当青铜编钟敲响

我们与文明拥抱

丝绸之路的驼铃

陶瓷之路的桅影

曾经激荡着

波澜壮阔的历史长河

趟过岁月

我们掬取溅在脸上的浪花

小心翼翼

陈放在橱窗里

请您用心去听

它们在诉说什么

前言

文物凝聚着先人的智慧和辛劳，也负载着民族的精神。面对沉埋千百年的文物，人们往往会产生一种穿越时空的沧桑感悟。当我们吟读古诗时，往往难以体会其深刻的内涵，而摆在我们面前的琳琅满目的出土文物，常常可以帮助我们解读其中的奥秘。凭借文物，我们可以领略“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”的越窑青瓷风采；凭借文物，我们可以理解“绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟”的织绣的五彩缤纷；凭借文物，我们可以恢复“更有衔杯终宴曲，垂头掉尾醉如泥”的唐代千秋节宫廷舞马的动人情景；凭借文物，我们可以理解“花时同醉破春愁，醉折花枝作酒筹”的酒令习俗。面对文物，追溯中华民族悠久历史，我们为自己的祖先感到骄傲和自豪。

历史在前进中不断创造，又不断丢失湮没。古代人们制造的生产工具和生活用具，很多因使用破损而被废弃，有些因某种原因匆促埋入地下窖藏或作为随葬用品入葬墓内。正是考古工作者沿着古代人类活动的踪迹，寻找先人遗留下来的遗迹和遗物，使湮没地

下的文物重见天日,恢复逝去的历史。

考古是根据古代人类通过各种活动遗留下来的实物,研究人类古代社会历史的一门科学。实物资料包括各种遗迹和遗物,统称为文化遗存。考古学上常说的“文化”是指一定时间、一定地域内、一定的人类集团所创作的物质文化和精神文化的总和。考古学文化则是指考古中可供人们观察到的属于同一时代、分布于同一地区,并具有共同特征的一批遗存。史前时期的文化遗存,一般用最初发现的典型遗址命名,如仰韶文化、良渚文化等。历史时期的文化遗存往往用国家或民族名加以命名,如晋文化、齐文化、楚文化、吴文化等。

半个多世纪来考古出土的大批珍贵遗物,主要保存在遗址、墓葬和塔基三类遗存中。

遗址包括史前聚落遗址、城址、祭祀坑、窖藏、窑址及矿冶遗址等。史前聚落遗址的发掘遍及全国各地,出土陶器、石器、玉器、漆木器等遗物。夏、商、周三代都城遗址出土大量青铜器、玉器、陶器等,勾

画出三代王国的历史进程。四川广汉三星堆出土的青铜人头像、人面具等文物，把一个神秘古国高度发达的物质文明和精神文明展示在世人面前。汉唐两京、唐代扬州以及元大都城址的发掘，出土了一批反映城市社会生活的遗物。新疆民丰尼雅遗址和若羌楼兰故城发现了保存完好的汉晋丝织品。甘肃居延汉代遗址和湖南长沙走马楼古井分别出土了汉代和三国孙吴简牍。窖藏发现文物较重要的有江苏吴县严山玉器窖藏和山东青州北朝佛教造像窖藏。窑址各地发现较多，其中南方的江西丰城洪州窑址、浙江南宋龙泉青瓷窑址、杭州老虎洞南宋窑址和北方的陕西铜川耀州窑址、河南禹州钧窑遗址等都有重要发现。辽宁葫芦岛绥中县元代沉船中发现 1000 余件磁州窑瓷器也是陶瓷考古的重要发现。矿冶遗址最重要的是湖北大冶铜绿山矿冶遗址的发掘，填补了中国冶金史上的空白。

墓葬考古的成果最为丰富，从帝王陵墓到官僚贵族墓，包括帝陵的陪葬坑、从葬坑、陪葬墓等，出土了数以万计的珍贵文物。安阳殷墟商王武丁的配偶妇好墓和江西新干商代大墓，出土了风格各异的青铜礼器和玉器。周都丰镐遗址范围内发现数以千计的西周墓葬。北京琉璃河西周燕国墓地、山西曲沃晋侯墓地、河南三门峡虢国墓地、湖北随州曾侯乙墓、河北平山中山王墓以及浙江绍兴越王陵等王室贵族墓地的发现与发掘，揭开了诸侯国湮没于地下的神秘面纱。陕西临潼秦始皇陵兵马俑坑的发掘，清理出由弩兵、骑兵、战车和徒兵组成的庞大军阵，其气势之宏大令人叹为观止，被誉为“世界第八大奇迹”。汉代帝陵中景帝阳陵和宣帝杜陵从葬坑以及河北满城西汉中山靖王刘胜墓、北京大葆台西汉广阳顷王刘建墓、江苏徐州楚王陵、湖南长沙马王堆长沙国轅侯家族墓、广州西汉南越王墓、山东长清西汉济北王刘宽墓等，出土了青铜器、玉

器、漆器、丝织品等大批文物。江苏南京六朝帝王陵墓和王氏、颜氏、谢氏、高氏等大家族墓出土青瓷、陶、铜金银、玉石等遗物，是东晋——南朝半壁江山的历史见证。陕西唐代帝陵陪葬坑懿德太子李重润墓、章怀太子李贤墓、永泰公主李仙蕙墓等，墓内发现了精美的壁画，出土了俑群和三彩器。北京定陵和山东邹县朱檀墓、湖北钟祥梁庄王朱瞻埈墓、江西南昌宁靖王妃墓、新建明宁王朱权墓、南城明益王朱祐棨墓、益庄王朱厚烨墓、益宣王朱翊钊墓、益定王朱由本墓等藩王墓地的发掘，出土了金、银、玉、瓷、铜等成批珍贵文物。此外，云南晋宁石寨山滇人墓、吉林集安高句丽王室与贵族墓、新疆吐鲁番阿斯塔那墓群、内蒙古奈曼旗辽代陈国公主墓以及宁夏银川西夏王陵的发掘，展示了边疆古代少数民族政治、经济、文化和生活习俗。

唐宋塔基的发掘和塔身中瘞藏文物的发掘，也出土了成批文物。其中最重要的是陕西扶风法门寺塔基地宫的发掘。法门寺地宫最后一次封闭于唐懿宗咸通十五年（874年），地宫内出土为供养佛骨舍利而奉献的物品，包括金银器、铜器、铁器、瓷器、琉璃器、珠宝玉器、漆木器以及纺织品等，其中一套鎏金银质茶具弥足珍贵。这批晚唐时期的文物，使千年古刹秘宝重光。浙江杭州雷峰塔遗址及地宫的发掘，出土了纯银阿育王塔、鎏金铜佛像等重要文物，代表了五代十国时期吴越国金银器、玉器、铜器制作的最高工艺水平。江苏苏州瑞光塔塔身第三层塔心中发现北宋大中祥符六年（1013年）的真珠舍利宝幢及佛经等珍贵文物。

本书将文物分为陶瓷器、玉石器、青铜器、金银器、漆器、织绣等六类，以丰富多彩的文物展现中华民族悠久的历史 and 灿烂的古代文明。通过这些岁月遗珠，去寻找遗落的历史，再现昔日的辉煌。

陶瓷器

中国有着悠久的陶瓷发展史，在中华民族的文明长河中，陶瓷文明以其悠久的历史 and 罕见的一贯性占据着极其重要的位置。

我国陶器最早起源目前尚不十分清楚，我国南方地区的一些洞穴遗址中出土的陶器残片根据 C_{14} 测定，其年代距今约有 1 万年左右。据初步统计，我国已发现的新石器时代文化遗址有七八千处之多，较有代表性的有新石器早期的裴李岗文化、磁山文化、老官台文化、河姆渡文化等，新石器中晚期黄河中下游流域的仰韶文化、大汶口文化、马家窑文化、龙山文化、齐家文化等，长江中下游流域的大溪文化、屈家岭文化，东南沿海地区的马家浜文化、良渚文化等，以及东北地区的红山文化等，在众多的文化遗址中，出土遗物总数 80% 以上是陶器。比较早的陶器成型方法是采用手制的捏塑法和模制法，在稍后的新石器中期开始出现“泥条盘筑法”，并很快得到普及，以后又产生轮制法，它的出现大大提高了生产力。

从外观分，陶器可分为红陶系、灰陶系、黑陶系、白陶系、硬陶系



磁州窑白地褐彩龙纹罐

耀州窑青釉提梁倒灌壶

景德镇窑青花“萧何月下追韩信”梅瓶

等，一般来讲，新石器时代早、中期的陶器多为红陶，晚期迄于商周多为灰陶，在此期间出现的蛋壳黑陶、白陶、薄胎彩陶、烧结度高的硬陶，标志着制陶技术的质的飞跃。商朝中期创制出了原始青釉瓷器，从此揭开了我国瓷器发展序幕。随着青铜器、漆器、瓷器的出现和使用，陶器逐渐退居次要地位，唐代出现的三彩器，是在陶器表面施多种色彩的低温釉陶，风格绚丽豪迈；宋元以后出现的紫砂器，是陶器发展史上的一枝奇葩，风靡明清两代。

瓷器是我们中华民族特有的文化现象，依据对浙江曹娥江畔上虞、慈溪等地窑址出土瓷片的测试，可以确认我国成熟瓷器在东汉已出现。瓷器结实耐用，造价低廉，原料分布广泛，各地广为烧造，因此迅速深入到了人们生活的各个领域。

三国两晋南北朝时期，江南地区瓷业得到迅速发展，越窑、瓯窑、婺州窑、德清窑等相继出现，尤其是越窑，百年间以浙江上虞为中心，形成了庞大的瓷窑体系。北方则到北朝时才有了制瓷作坊，

陶瓷器鉴定(上)

学习古陶瓷鉴定,首先要掌握标准器。我国历年来在考古发掘中出土了大量有纪年款识的器物 and 纪年墓葬器物,要学会用这些出土的有款识的、有纪年墓葬的器物作为标准器来分析印证传世的和无款识的器物。

鉴定陶瓷首先要看造型。由于时代、意识形态和社会环境的不同,必然会形成具有本时代特征的风貌,而不同历史时期的瓷器不同的风格首先表现在造型上。如三国两晋南北朝时期,越窑时尚把许多器物做成动物造型,江苏宜兴周墓墩出土的青瓷神兽尊、上虞百官镇凤山砖室墓出土的鸟形杯、南京梅家山西晋墓出土的虎首罐、鸡首壶、狮形烛台、熊形灯等都是非常典型的造型。唐代瓷器造型浑圆饱满,精巧而有气魄,单纯而有变化,还有许多前所未有的新器型,如凤头壶、跪人尊、三彩鸳鸯壶、皮囊壶等等。宋代器型匀称秀美、轻盈俏丽,像玉壶春瓶等一些器型都是宋代创烧的新型,元代的玉壶春瓶、梅瓶明显可看出继承了宋代的式样,而高足杯、僧帽壶和多穆壶是元代的创新品种。明代的碗盘等基本上保持元代的造型,但明代的碗盘圈足较元代大,高足杯足部较元代外撇。

以河南安阳北齐武平六年范粹墓中出土的白瓷为起点,到隋朝大业四年(608年)历时33年,北方真正烧制成功白瓷,白瓷的出现是我国陶瓷史上的一件大事,它是以后各种彩绘瓷器的基础,到唐代,终于形成“南青北白”的瓷业制造格局。

唐代青瓷系以浙江越窑为代表,越窑位于浙江余姚上林湖地区,所产瓷器“如冰似玉”,尤以“秘色瓷”为佼佼者,所谓“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来”。北方白瓷系以邢窑为代表,生产瓷器“类雪类银”,其窑址于上世纪80年代在河北内丘地区发现多处。唐代南方长沙窑出现了釉下彩瓷器,尽管只有褐、绿两色,但意味着从唐代开始,人们已从注重瓷器的釉色美转移到装饰美的新方向,为瓷器装饰开创了新的途径,长沙窑还首开在瓷器上书写诗词、格言或题记的装饰手法,开辟了书法诗词文字装饰

的先河。

宋瓷无论在色泽、造型和工艺方面堪称实用与观赏相结合的典范,官窑含蓄理性而简洁,民窑写实显露而蓬勃,具有极高的审美情趣和美学价值。在北方形成定窑、钧窑、磁州窑、耀州窑系,在南方形成龙泉窑系、景德镇青白窑系,其中尤以官哥汝定钧五大名窑为后人推崇,代表宋制瓷工艺的最高水平。汝窑的窑址近年得以确认,位于河南宝丰清凉寺村,汝窑瓷器最为成功之处在于或深或浅的淡淡的天青色,素雅含蓄,非常符合宋人沉静素雅的美学要求。官窑和龙泉青瓷亦是如此,经过多次施釉,形成凝重深沉的美感,让人回味无穷,只是官窑的窑址一直面目不清,同样面目不清的还有哥窑。钧瓷窑址在河南禹县境内,钧瓷由于窑变的缘故,釉色变化如行云流水。龙泉窑在浙江龙泉县境内,烧制出的梅子青、粉青釉,是青瓷釉色美之极致。定窑窑址在河北,定瓷胎体轻薄,釉色洁白匀净光润,飘逸潇洒,非常精妙。耀州窑最具特色的装饰手法是刻花和印花,以刀锋犀利,线条刚劲,纹样丰富著称,其画面之充实、装饰之雄丽,堪称宋瓷刻花之冠。宋代景德镇成功烧制了青白瓷,有“假玉器”之称,自问世以后,众多瓷窑竞相模仿,成为江南地区重要的瓷器生产品种。磁州窑产品则以富有乡土气息和民间色彩著称,尤其是其娴熟的釉下彩直接为元青花的出现作了准备。

元代瓷器生产的最大成就是青花瓷器的成熟和釉里红瓷器的发明,使中国的传统绘画技巧充分地运用在了瓷器生产上,从此中国瓷器装饰进入彩瓷时代,这在中国瓷器发展史上具有划时代的意义。

明清两代以江西景德镇为中心的瓷器生产无论在数量和品种上都大大超过了前朝。明代的瓷器在不同的时期具有不同的特色,

陶瓷器鉴定(下)

陶瓷鉴定的第二点是看胎釉,不同时代、窑口的瓷器,由于胎釉成分和烧造条件不同,烧成器物胎釉各不相同。如汝窑瓷器的胎为香灰胎,薄、细、轻。宋钧窑瓷器为灰胎,厚、重,采取多次施釉,釉面偶见有蚯蚓走泥纹。元代钧窑瓷器釉质厚重,多数釉不到底,且垂釉如烛泪。定窑则胎体洁白坚致,釉色白中闪黄,外壁有垂釉,气泡明显。磁州窑和吉州窑风格相近,但是由于磁州窑为土灰色胎,上釉之前施化妆土,而吉州窑则没有。因此,观察胎质、胎色,注意釉色、光泽以及气泡疏密等几方面的特征,是不可或缺的。

第三点是看纹饰。陶瓷装饰每一个时代都有非常典型的风格和特点。如隋瓷常用的装饰工艺是印花,常见的有朵花纹、草叶纹、几何纹。元青花的纹饰布局繁密,有的甚至有十多层。又如唐代的三彩釉、花釉等都是非常鲜明而有特色的装饰手法。

第四点是看款识。不同时代书款的方法、书体等都有所不同像康熙时期的民窑器上还附有各种图案标记。

最后要看烧造工艺。由于器物烧造方法以及烧造气氛等条件的不同,也会留下不同的特征。如定窑采用覆烧工艺,口沿为芒口,所以大多宫廷用器都镶铜、银扣。又如元代霍州窑仿烧定瓷,古称“新定”,但霍州窑采用叠烧工艺,器物里心有挂釉,有一类器物足底边沿有细小的尖状支钉,非常典型。

像宣德青花深沉苍翠,成化斗彩细腻美雅,万历五彩浓重古朴,在高温颜色釉方面出现了永乐甜白,宣德的宝石红,弘治的娇黄,正德的孔雀绿等等。清代工艺在明代的基础上继续发展,尤其是康、雍、乾三朝代表了历史的最高水平。新创制了粉彩、珐琅彩、黑彩和墨地三彩,大大丰富了彩瓷的品种,在颜色釉方面,更是品种繁多,清代乾隆以后逐渐走向衰退。

一、日常用具

陶瓷器制作简便,成本低廉,使用范围极广,渗透到人们日常生活的方方面面。日常用具主要有炊器、盛器、食器、酒器、茶器等。

炊器包括鼎、釜、鬲、甗等。釜是炊煮食物的用具,使用时将釜置于灶膛上。釜是河姆渡文化、马家浜文化的主要炊具,发现较多,有敞口、敛口,有圈底罐

形,也有圜底盆形,有的颈部或腹部还加有鋈手。

鼎在我国的新石器早期遗址就有出土,江苏南京北阴阳营遗址出土的灰陶罐形鼎器形如一罐,大口卷沿束颈,有锥刺纹,鼓腹圜底带三足,同一遗址出土的宽带纹彩陶鼎短粗颈斜肩,有三宽扁足,颈腹部饰黑色宽带纹,器形规整,彩绘简洁,是北阴阳营文化彩陶佳作。属仰韶文化的陕西华县太平庄遗址出土的鸮鼎,把整个器形塑成猫头鹰形,非常庄严,是难得的艺术品。鼎在秦汉时期种类还较多,东汉以后逐渐消失。

鬲是一种炊煮器,器形与鼎相似。河南陕县三里桥遗址出土的龙山文化夹砂带鋈灰陶鬲,大口,漏斗颈,三袋足,通体饰绳纹,器形规整,古朴大方。

甗是一种两层炊具,上可蒸,下可煮。河南郑州商代遗址出土的灰陶绳纹甗,宽卷沿,深腹圆鼓束腰,高尖足,通体饰绳纹,是商代典型炊煮器。

盛器主要有瓮、罐、盆、壶等。甘肃东乡族自治县出土的马家窑文化彩陶波浪纹瓮,器口外贴突纽,下部有宽扁腹耳,造型奇特,是彩陶的精品。夏代的瓮有小口圆肩深腹略鼓的平底瓮和敛口折肩深腹平底瓮两种,河南偃师二里头遗址就有出土。商代的陶瓮分小口高领凸圆肩深腹圆鼓圜底瓮和敛口折肩带鼻深腹小平底瓮两种,一般在器的下腹部饰绳纹,瓮仍是人们的主要日用陶器。

罐在我国史前文化中是个性丰富的器形。甘肃兰州沙井驿遗址出土的马家窑文化方格纹彩陶罐,腹部绘宽带锯齿纹,颈部为红黑彩条纹,空白部分饰菱格纹,鲜明美观。上海青浦寺前村遗址出土的崧泽文化镂空饰内胆黑陶罐,器底有喇叭形圈足,器腹内外两层,有圆形镂空组合图案,是罕见的陶器造型。辽宁敖汉旗大甸子

遗址出土的彩绘双腹陶罐造型似葫芦形,该器用红黄两色绘出云雷纹、斜线和三角形等,感觉神秘粗犷。在西藏昌都卡若遗址、青海民和县马家窑文化、甘肃临洮冯家坪遗址齐家文化出土有双联罐,这种双联罐专家认为是婚姻习俗的反映。

上海金山戚家墩遗址战国墓出土的单把乳钉足印纹陶罐,罐身有一S形宽带状把手,上有堆纹,秀美别致,底部三乳钉足小巧优雅。岭南地区常见一种五联罐用作盛装果品,广西贵县西汉墓就有出土,东汉以后逐渐消失。

我国东汉成功烧制了瓷器,浙江上虞百官镇汉代遗址出土的青釉水波纹四系罐瓷质细腻,胎色洁白,通体施青釉,是成熟瓷器的代表作。

六朝时期,器物造型发展趋向实用,罐的器体不断加高,罐较多地配置器盖。浙江温州翠微山出土的南朝青瓷褐彩盖罐,外壁和器盖饰条状褐色彩,罐为圆鼓形,盖为蘑菇形,精美实用。这时期的越窑把许多器物做成动物造型,江苏宜兴周鲂墓出土的尊上的含珠神兽、南京梅家山西



青瓷神兽尊

晋墓出土的罐上的虎首、鸡首等等都是非常成功、典型的装饰。浙江温岭南朝宋元嘉十年(433年)砖室墓出土的青瓷四系罐,肩部有四个桥形耳,这是东晋、南朝特有的器耳形式。佛教传入我国后,佛教艺术随之而来。浙江瑞安凤山梁天监九年(510年)墓出土的青瓷盖罐盖面和罐肩均浮雕覆莲瓣纹,浙江嵊县乌石弄出土的西晋四佛四系罐的肩部四系之间各贴塑一个佛像,为研究我国佛教的传播提供很好的实物例证。