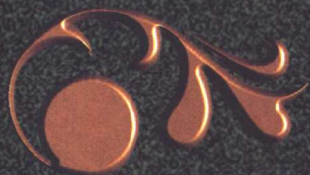


存在主义文论

王岳川 主编
20世纪西方文论研究丛书

LITERARY THEORY OF
EXISTENTIALISM



李钧 著

山东教育出版社

20th Century
Western Theory of Literature and Art

20 世纪西方文论研究丛书

王岳川 主编

存在主义文论

李钧 著

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)

电话：(0531)2023919 传真：(0531)2050104

网址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东教育出版社

印刷：山东新华印刷厂潍坊厂

版次：2000 年 3 月第 1 版

2001 年 2 月第 2 次印刷

印数：2001—4000

规格：850mm×1168mm 32 开本

印张：10.875 印张

插页：5 插页

字数：233 千字

书号：ISBN 7—5328—2621—X/G·2418

定价：12.60 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

内容提要

本书主要从述、论两方面来介绍 20 世纪卓有影响的存在主义文论。述的方面对存在主义文论的历史和一般特征作了描述,并着重介绍了克尔凯郭尔、尼采、海德格尔与萨特等六位论家的文艺美学思想。论则注重各位作家思想中的共同性,在对它们共同性的阐明中,挖掘其对文艺美学的意义。书中指出,存在主义思想家通过将“本质”与“现象”结合为“存在”,将“真”与“美”的问题融为一体;使“美”的问题与哲学本体论的关系得以彰显,有文论本体论化与本体论文论化的趋向,这对理解文艺本质有深刻意义。



作者简介

李钧, 1969年生, 江西人。1987年考入复旦大学中文系, 1997年获文学博士学位并留系任教。主要从事西方美学与文艺理论的研究与教学。著有《释笔法》《释气韵》等论文近十篇, 与他人合著《天人合一: 中华审美文化之魂》《西方美学通史》等。

图书在版编目 (CIP) 数据

存在主义文论/李钧著. —济南: 山东教育出版社, 1999
(20 世纪西方文论研究丛书/王岳川主编)

ISBN 7-5328-2621-X

I. 存… II. 李… III. 存在主义-文学理论 IV. I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 72096 号

总 序

王岳川

20 世纪西方文艺理论流派众多，大体上可分为：形式主义文论、精神分析学文论、现象学文论、解释学文论、存在主义文论、接受反应文论、后结构主义文论、新马克思主义文论、女权主义文论、后现代主义文论、后殖民主义文论、新历史主义文论、文化研究理论等。

相对于 20 世纪以前的文艺理论，20 世纪的西方文论有了根本的差异，其表现为以下几大趋势：

文学理论已不再局限于狭隘的文学自身的内部研究，而是具有了广阔的文化视野，并同社会学理论、心理学理论、哲学理论、政治学理论、文化学理论关系紧密，吸收其学术文化资源，使其达到与其它人文社会科学同步发展的前沿学术境地；实现了理论和批评的话语转型，无论是现代性问题，还是后现代性问题，都深入到文艺思维和批评话语中，问题意识使得文艺理论在变动不居的时代去多维多向地反观这个时代，因而出现了流派众多、思潮迭起的当代局面；以国际性的眼光来看世界文论的发展，不管是西方文论还是东方文论，都不可能再局限于某一地区和国家，而是成为人类共同面对现代性问题和后

现代问题的一种理论话语，就此而言，文艺理论已然成为当代思潮中具有国际特性的先锋话语，一个解读文化性格、民族文学精神和现代性发展的重要理论尺度；由大理论到小理论，即从“大写哲学家”到“小写哲学家”，从“大写的人”到“小写的人”，从“大世界”到“小世界”，从“大历史”到“小历史”等，这种由“大”到“小”的学术路数，在后结构主义、后现代主义、后殖民主义、新历史主义、文化研究等领域获得清楚的理论呈现；出现了从理性思维到语言学和文化研究转向的文化策略，同时使话语的呈现方式和言述方式上升到文艺理论的重要地位，使得 20 世纪文艺理论具有了非体系性、消解性、形式性、非主体性、非理性化和语言转向、文化转向等特征；强调文艺基本问题的审理，这类基本问题往往与国家、民族、种族、性别、写作、文本、阅读、批评和文化策略紧密相关，这构成了 20 世纪文艺理论的泛化品格和向文化领域渗透的宽广视域。

就文艺理论而言，20 世纪不仅是文艺批评的时代，也是文艺理论建构的时代。因此，我们有可能从中国当代文论建设的语境，来审理所面对的当代西方文论，同时通过当代西方文论发生发展的研究，来更新我们自己的文艺理论思维和话语言说的方式。

在后现代和后殖民语境中，我们在研究各种西学“主义”时，有必要弄清其思想文化“语境”，即我们面对的是方法论问题还是本体论问题？这些问题是怎么来的？属于哪个层面的问题？是新问题还是旧问题甚或旧题新出？是西方的问题还是人类的共同问题？是国家民族的本土问题还是全球性问题？是现代性文论问题还是后现代性文论问题？

仅关注当代文化问题还不行，还要找到当代文艺理论的思想“地基”，寻绎到审理文论问题的哲学本体论立足点，进而把握剖析当代文艺问题的方法论新角度。实际上，当代西方文艺理论不仅是当代西方思想学术发展新问题的表征，也是人类20世纪所面临的文化转型的话语处境。汉语思想与西语思想的关系，并非是东西方之间的话语紧张关系，而是在现代性和后现代性问题上的面对人类未来发展的共同境遇。

因此，我们必须关注以下问题：这一个世纪以来尤其是世纪末，受西方影响的中国文论出现了怎样的问题？形式主义文论、结构主义文论具有何种结构性转型？精神分析文论在文艺批评中具有怎样的深度和误区？现象学解释学文论具有怎样的意向性和意义解释维度？存在主义文论和接受反应文论是如何强调文学主体性的？新马克思主义文论和女权主义文论是怎样从政治诗学角度展开自己的文化批判的？后现代主义使中国文化在思维论和价值论层面为怎样的“现代性问题”所撕扯？后殖民主义文化理论和文学理论的出现，带来的关于文化霸权、权力话语、第三世界文化的前景等问题，其学术应答的可能性何在？新历史主义文论中的“历史”是主观的还是历史事实？历史在阐释中是被无意误读还是有意误读，被解读为政治意识形态史、权力话语史，还是文化“稗史”？文艺理论是否能够创造一个自身相对独立的体系？文艺这种感性化形式，怎样在世俗关怀和终极意义关怀之间找到一条较好的联通之路？它在既不可能“代宗教”，也不可能成为“欲望的表征”之时，如何确立自己的本体？“文化研究”时代的审美文化、大众传媒问题和盲点何在？这些问题，都需要认真地加以审理。

就文艺理论研究而言，如果说，哲学逻辑话语是整个文艺

理论研究的灵魂而体现出文艺研究的共性的话，那么，一般的文艺理论模式则是文艺研究方法的当代运用，体现出文学研究的不同侧重点的思想个性，而具体的文艺理论研究则是介于当代文艺理论模式与古代文艺理论研究之间，可以借用一些新方法补充文学研究的方法论。总之，“理论模式”是当代西方文论研究的主体部分，它一方面受哲学美学逻辑方法的指导和制约，另一方面又不断从其他学科吸收新的思想资源，并在具体的文学现象研究中不断完善自身。因此，在对不同的文学理论模式进行探讨时，弄清这一理论的源起及其历史背景，阐述其重要代表人物的主要思想，指出其理论方法论特征，并通过其理论的具体实践运用，看其当代意义和局限之所在，就成为了我们的方法论原则。

当代西方文学理论是一个有机的整体，它处在不断发展演变之中。理论方法毕竟只是研究西方和中国现代性或后现代性文化艺术的手段，而不是研究的目的。西方文艺理论研究，只是我们探索 20 世纪文学艺术奥秘的中介形式。没有凝定不变的文艺理论研究模式，也没有终极真理的文论体系，真正具有生命力的文艺理论批评方法是随着实践和思维的不断前进而发展的。因此，研究现代西方文艺理论，有必要把握以下几个关键性问题：

在文化理论层面上总体把握当代西方文论的意向性。在文化开放和寻求对话的时代，文艺研究要从当代学术思想话语中吸收精神资源，须具有广阔的视野和学术眼光。在整个文化艺术话语转型时期，运用新方法分析作品结构、人物心态、语码符号、意义增殖等问题，具有“范式转换”的重要意义。话语转型时期的文艺研究，对门类繁多的“新理论”加以具体分析

和学术批判，在推动文艺研究的不断更新和向前发展的前提下，充分发挥各种理论的长处，进行多角度、多层面的综合性研究，可以使文艺研究获得一种宏观的视野。

分析现代文艺理论需注意其哲学语境和诗学特征。研究文艺理论和批评方法，其目的并非盲目套用西方话语模式或将其“移植”到中国文学研究中，而是力求拓展传统的思维格局，给当代文学以新的启示。如果仅仅满足于一些新名词、新术语的分析，而背离其文学特性这一价值诉求，就会忽略文学的特性，而只重视它同一般社会科学和自然科学的共同性。只有当研究对象与具体理论模式相统一时，才会获得其他理论模式所不能取代的意义解释效果，从而在新的视界中揭示出文学对象所蕴含的特殊规律。

注重各流派文艺理论研究方法之间的互补性和有效性。文艺理论研究的目的是文学的整体，面对这一整体，我们运用不同方法进行研究时，一方面要从具体理论模式出发对其加以把握，另一方面也应看到文学作为一个有机整体，需要各种方法互相补充，互相协调，才有可能窥到文学的价值特征之所在。现代文艺理论研究的一个重要职能是充当读者与批评对象之间的中介，通过全新角度的探索，见人之所未见，言人之所未言。优化的文艺理论研究和文化批评，是将已经清理和消化了的新理论批评方法变成自己的精神内核，去尽可能准确地传达出对文学现象的灵思和解悟，达到对当代文学作品、现象和思潮的多元多层意义的解读。

编写这套“20世纪西方文论研究丛书”，收入当今世界十余种最有影响的文艺理论流派，旨在为全面了解20世纪西方文论思想提供一批具有独到视域的学术著作。丛书强调从对西

方的译介和摹仿中走出来，以国内文论研究学者的眼光重新审理 20 世纪西方文论中最重要的理论现象，分析其优劣，发现其内在的文论精神，为创立中国当代或新世纪文论做一些基础性的工作。需要说明的是，丛书原定收入《后现代主义文论》一书，因为这方面的著作近年来已出版了不少，为避免重复，故此题暂缺。

丛书作者大多为研治有年的中青年专家，基本上能反映中国文论领域对 20 世纪西方文论的研究水平。当然，因为时间较紧，舛误之处在所难免，亦盼海内外方家不吝赐教。

是为序。

目 录

第一章 存在主义整体观	1
第一节 什么是存在主义	2
第二节 存在主义风景线	10
一、狭义的存在主义运动	10
二、“存在主义”的影响、上溯与扩展	24
第三节 存在主义：思想、文学与文论	44
第二章 克尔凯郭尔：审美人生的诸种状态	52
第一节 生平与著述	52
第二节 荒谬：生存的结构	54
一、自我的形态	54
二、理智、悖论与信仰	61
第三节 “审美”及其超越	67
一、从“审美”走向“伦理”	67
二、向“信仰”的再度超越	76
三、总结：致死之病与克服	83
第四节 美的两面性	89
一、人生三阶段的内在结构	89
二、“审美”的反讽	91
三、“审美”的回归	95
第三章 尼采：从偶像知识走向轻盈艺术	101
第一节 生平与著述	101

第二节 各种知识的人性真相·····	103
一、“偶像的黄昏”·····	103
二、知识与人性·····	107
三、对“静观”美学与“模仿”艺术的批判·····	111
第三节 “权力意志”与艺术至上·····	115
第四节 超人与轻盈艺术·····	122
一、尼采的三层阶梯·····	122
二、《悲剧的诞生》及其问题·····	126
三、象征舞蹈与超越性人生·····	134
第四章 海德格尔：艺术的存在与存在的艺术·····	148
第一节 生平与著述·····	148
第二节 艺术化的存在论：思想全景·····	151
第三节 艺术在知识的深处·····	163
一、突破认识论的感性·····	163
二、批判主体性美学·····	172
三、“模仿”的三种样式·····	176
第四节 存在论的艺术论：作品之源·····	183
一、为什么要强调作品？·····	183
二、什么是作品？·····	184
三、大地与世界·····	189
第五章 萨特：从自欺词语到介入文学·····	198
第一节 生平与著述·····	198
第二节 自由与想象·····	202
一、想象、虚无与自由·····	202
二、“自由”的存在方式：行动论与伦理学·····	214
第三节 “自欺”的词语·····	224

第四节 走出“自欺”的“介入文学”	232
一、“介入文学”及其理由	232
二、萨特“介入文学”中的艺术与人生	243
第六章 雅斯贝斯与加缪的文论思想	248
第一节 雅斯贝斯：处境中的象征性跨越	246
一、生平与著述	246
二、“生存哲学”的阐明	247
三、跨越“二分”的生存论	250
四、象征与悲剧知识	256
第二节 加缪：体验、反抗与见证荒谬的写作	264
一、生平与著述	264
二、荒谬与反抗	266
三、作为见证、重复与平衡而成为生存的写作	275
四、“介入”与“卷入”	282
第七章 理解文艺的新维度	284
第一节 作为象征的艺术存在方式	285
第二节 文学与反文学：文艺与现实	294
第三节 人道主义与反人道主义：文艺与人生	301
结语 存在主义在中国的影响、译介与研究	313

CONTENTS

Chapter 1. A Universal View to Existentialism	1
1. What is "Existentialism"?	2
2. The Scene of Existentialism	10
(1) The Movement of Existentialism	10
(2) The Extensive Understanding of Existentialism	24
3. Existentialism: Thought, Literature & Literary Theory	44
Chapter 2. Kierkegaard: Discription and Reaserch of Aestheti- cal Life	52
1. Kierkegaard's Life and Works	52
2. Absurdity: The Structure of Existence	54
(1) Relations in Self	54
(2) Reason, Dilemma and Belief	61
3. "Aesthetical Stage" and It's Overcome	67
(1) From "Aesthetical Stage" to "Ethical Stage"	67
(2) A New Leap to Belief	76
(3) The Sickness unto Death and It's Cured	83
4. The Ambiguity of Beauty	89

(1) The Inner Structure of Three Stages	89
(2) The irony of Aesthetic	91
(3) Return to Aesthetic	95
Chapter 3. Nietzsche: From Idolized Knowledge to Frivolous Art	101
1. Nietzsche's Life and Works	101
2. The Truth of Knowledge	103
(1) The Twilight of Idols	103
(2) Knowledge and the Nature of Human	107
(3) Criticism of Traditional Aesthetics	111
3. "Will to Power" and Art for Art's Sake	115
4. Superman and Frivolous Art	122
(1) Three Stages in Nietzsche's Theory	122
(2) The Birth of Tragedy	126
(3) Symbolical Dancing and Transcendental Mode of Existence	134
Chapter 4. Heidegger: Artistically Being and ontological Art	148
1. Heidegger's Life and Works	148
2. Artistically Ontology: A Perspective to Heidegger's Thought	151
3. Art as Foundation of Knowledge	163
(1) New Understanding of Aesthesis	163
(2) Criticism of Subjective Aesthetics	172
(3) Three Modes of Imitation	176

4. The Spring of Art Works	183
(1) Why Emphasis Works?	183
(2) The Meaning of Works	184
(3) Earth and World	189
Chapter 5. Sartre: From Bad-faith to Committed Writing	198
1. Sartre's Life and Works	198
2. Freedom and Imagination	202
(1) Imagination, Nothingness and Freedom	202
(2) Ethics Deduced from Freedom: Action and Ethics	214
3. The Word of Bad-faith	224
4. The Committed Writing out of Bad-faith	232
(1) What is "Committed Writing"?	232
(2) Art and Life in Committed Writing	243
Chapter 6. The Literary Theory of Jaspers and Camus ...	248
1. Jaspers: Lean Over The Symbol in Situation	246
(1) Life and Works	246
(2) Existential Philosophy	247
(3) Existential Mode in Situation	250
(4) Symbol and Tragedy	256
2. Camus: Observe, Revolt and Writing as the Witness to Absurdity	264
(1) Life and Works	264
(2) Absurdity and Rebel	266
(3) Existential Writing as Witness, Repetition	