

吉他弹唱曲集

529

人民音乐出版社编辑部编



第一集

人民音乐出版社

75612

J647.32
8707:1

吉他弹唱曲集

人民音乐出版社编辑部编

第一集

人民音乐出版社

吉他弹唱曲集

人民音乐出版社编辑部编

第一集

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京丰台区洛平印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 78面乐谱 5.5印张

1986年3月北京第1版 1987年11月北京第2次印刷

印数: 31,036 — 41,050册

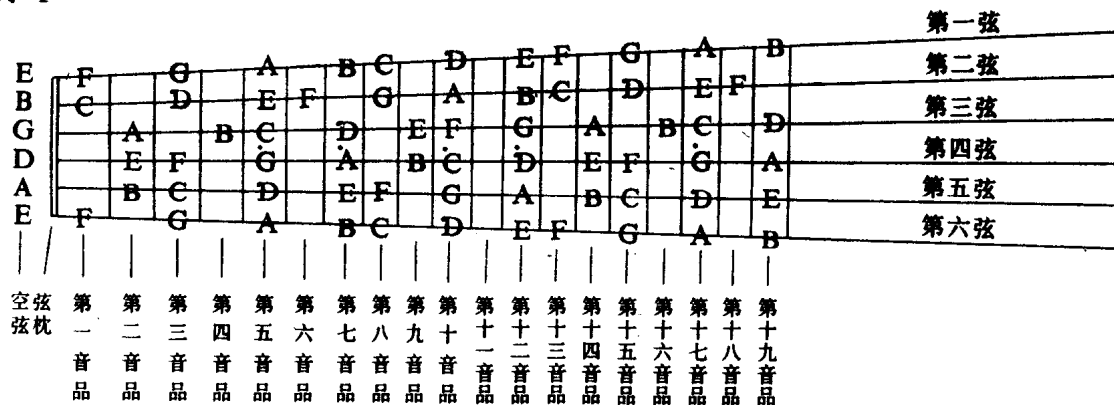
书号: 8026·4455 定价: 1.70元

乐谱知识及演奏说明

为使爱好吉他弹唱的初学者易于理解并掌握自学，本书使用吉他专用的六线谱与和弦图的记谱形式记写伴奏；同时，为提高读者视奏五线谱的能力而一并附上用五线谱记写的吉他伴奏，意在希望吉他爱好者多练习使用五线谱。

一、西班牙吉他指板音位图

图例 1

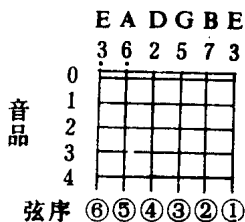


二、和弦图、六线谱与左手指法

和弦图与六线谱实际是以吉他的六条弦为实体的一种指法谱。下面分别予以说明。

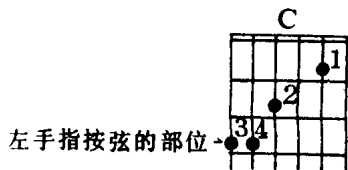
图例 2

和弦图

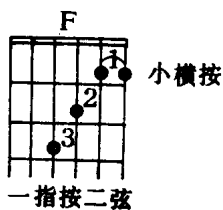


和弦图是由六条直线和数条横线组成的方格式的小方块，用以标记吉他的和弦指法的(见图例 2)。图中的六条直线由左到右依次代表琴上的第六弦、第五弦、第四弦、第三弦、第二弦、第一弦；横线由上到下依次代表指板上的弦枕、第一音品、第二音品、第三音品、第四音品……。

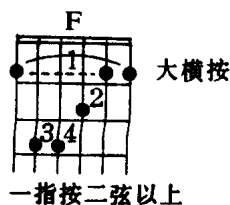
图例 3



图例 4

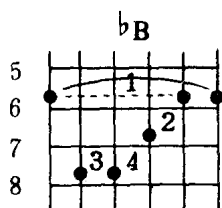


图例 5



和弦图(图例三)上的小圆点表示左手手指在指板上按弦的部位。为使初学者便于练习,有的和弦图上标明了左手手指序记号1、2、3、4,分别代表左手的食指、中指、名指、小指。如图例3所示,C大和弦的按法是用左手食指按第二弦的第一音品,中指按第四弦的第二音品,小指按第五弦的第三音品,名指按第六弦的第三音品。F大和弦(见图例4)的按法是用左手食指按第一第二两弦的第一音品(小横按),中指按第三弦的第二音品,名指按第四弦的第三音品。同是F大和弦(见图例5)的另一种按法是用左手食指横按六条弦的第一音品(大横按),中指按第三弦的第二音品,小指按第四弦的第三音品,名指按第五弦的第三音品(这种指法较难,学者要勤于练习)。

图例 6

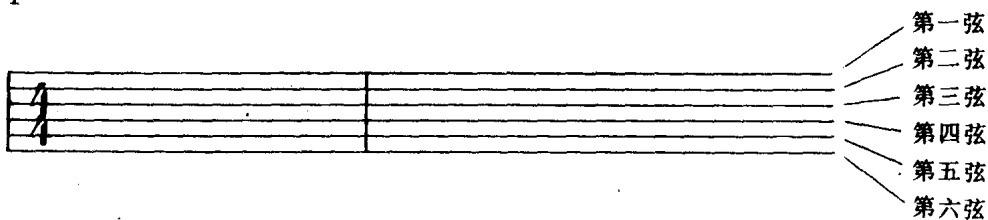


按第五弦的第八音品。

在吉他的和弦伴奏中,由于和弦变更的需要,和弦指法会有多种多样的变化,左手有时要移到指板中部或品位较高处按弦(见图例6)。这时,应在和弦图上端横线的左侧标注所需音品。如图所示,上端横线左侧标注的“5”,即表示该横线是第五音品,依次下推为第六、七、八音品。它的按法是左手食指横按六条弦的第六音品,中指按第三弦的第七音品,小指按第四弦的第八音品,名指按第五弦的第八音品。

谱例 1

六 线 谱



六线谱的六条横线代表琴上的六条弦。谱上的竖线是小节线,与一般乐谱中的小节线相同。谱子开始处的 $\frac{4}{4}$ 是拍号,也与一般乐谱中的拍号作用一样,表示乐曲是每小节有四个四分音符为一拍的 $\frac{4}{4}$ 拍子(见谱例1)。

六线谱是用来记录吉他伴奏曲中每一个音在吉他指板上所弹的弦和所按的音品的。在学习识读六线谱之前,让我们先熟习了解一下本书中六线谱所使用的“音符”及其时值的表示法是必要的。

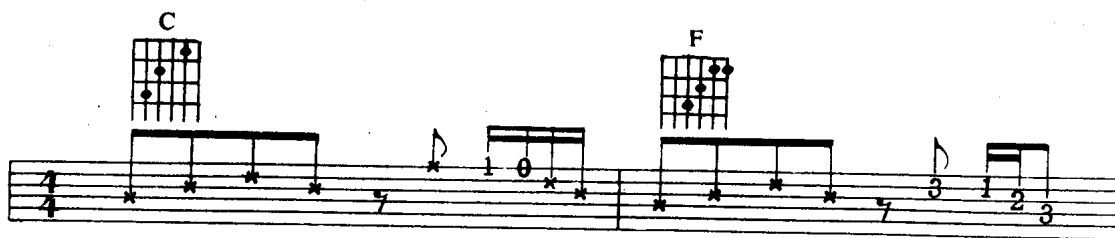
六线谱的“音符”用“×”来表示，有时用音品数“0、1、2、3……”表示。音符的时值表示参照五线谱的记谱法：（见下表）

音 符	时 值	休 止 符
$\times \times = \circ$ （全音符）	四拍	（全休止）
$\times = \text{♩}$ （二分音符）	二拍	— （二分休止）
$\downarrow \times = \text{♪}$ （四分音符）	一拍	⋈ （四分休止）
$\downarrow \times = \text{♩}$ （八分音符）	$\frac{1}{2}$ 拍	γ （八分休止）
$\downarrow \times = \text{♩}$ （十六分音符）	$\frac{1}{4}$ 拍	γ （十六分休止）

附点音符	时 值	附点休止符
$\times \cdot = \times + \downarrow \times = \text{♩}$	三拍	— · = — ⋈
$\downarrow \times \cdot = \downarrow \times + \downarrow \times = \text{♩}$	一拍半	⋈ · = ⋈ γ
$\downarrow \times \cdot = \downarrow \times + \downarrow \times = \text{♩}$	$\frac{3}{4}$ 拍	γ · = γ γ

下面我们再参照谱例 2，学习识读曲谱与弹奏方法：

谱例 2



上谱例的第一小节是C大和弦的分解和弦，前两拍是四个八分音符，奏者首先按和弦图所示，按好C大和弦的左手指法，然后，右手手指在六线谱上标记音符的那几条弦上，以每音半拍的时值顺次弹奏即可。第三拍的前半拍休止，后半拍的音在第一弦弹奏。注意第四拍的前两个十六分音符是 ♩ 。这里指的是，虽仍在第一弦弹奏，但指法要有变化，左手食指

应按到第一弦的第一音品，右手弹弦后，左手指立即放开，因两音间有圆滑线，所以第二个空弦音不再弹奏而靠琴弦的余震发响。后面的两音又回到C大和弦的指法，由右手依弦序顺次弹奏。第二小节的前两拍与第一小节的相同，只将左手换成F大和弦指法即可。第三拍的后半拍音符是 $\frac{1}{3}$ ，表示左手指的按弦部位有变化，应临时将左手小指按在第二弦的第三音品上弹奏。第四拍的三个音，依弦序和音品部位回复到F大和弦的指法按时值弹奏就行了。

依照上述，准确地按弦序、指法和时值的要求进行弹奏，你就可以欣赏到六线谱记录的吉他伴奏音乐了。但为了进一步提高音乐水平，我们仍希望广大吉他爱好者在练习伴奏时，有意识地参照五线谱，这将会对你视奏五线谱的能力大有帮助。

三、右手的指法与使用

1. 琴拨弹法

琴拨置于右手食指与拇指之间捏紧。使用琴拨弹奏时，勿用力拨向弦线，应以轻柔为主，同时小臂不可摆动，右腕不要弯曲成拱形，手与腕之间，应保持一种整体的动作。

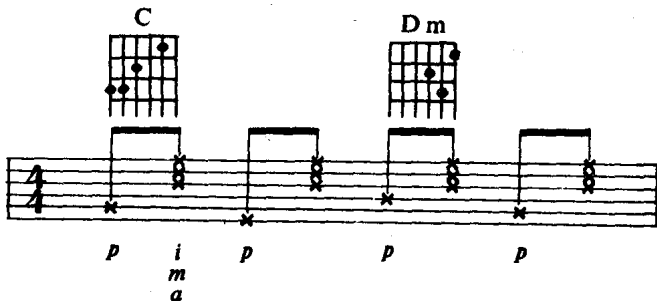
弹奏和弦时，可用琴拨由上向下击扫弦或由下向上挑拂弦。

弹奏分解和弦时则是一个音一个音地依次弹出。

2. 指拨弹法

a. 弹奏和弦时，拇指指肚向下拨低音弦，奏出低音；食指、中指、名指由外向里钩弦，奏出和弦（见谱例3）。

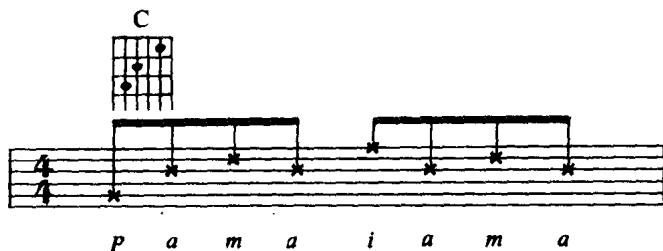
谱例 3



* P 拇指 i 食指 m 中指 a 名指

弹奏分解和弦时，拇指向下拨低音弦，奏出低音；食指、中指、名指用钩弦奏法依次弹出其余各弦的音（见谱例4）。

谱例 4



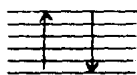
b. 弹奏和弦时，拇指指肚向下拨低音弦，奏出低音；用食指或中指侧部由上向下或由下向上扫拂其余各弦的音，奏出和弦。

四、本书所用各种记号及奏法

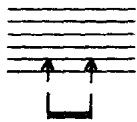
 琶音 弹奏此和弦时，要由上向下或由下向上顺次缓慢地连拨出各音。

 表示：用手指或琴拨由上向下击扫弦。

 表示：用手指或琴拨由下向上挑拂弦。



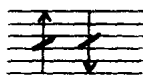
表示：用手指或琴拨向下然后向上扫拂六条弦。



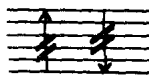
表示：用手指或琴拨由上向下扫⑥⑤两条弦。



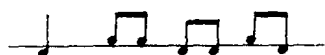
表示：用手指或琴拨向下击扫然后跟着向上挑拂④③②①四条弦。



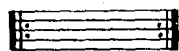
表示：下扫和上拂的两个和弦音均为八分音符。它是  的简写谱。



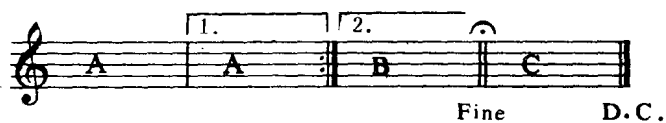
表示：下扫和上拂的两个和弦音均为十六分音符。它是  的简写谱。



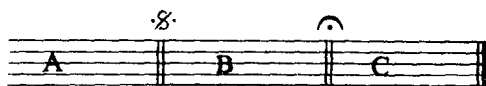
横线下面的音符表示击扫⑥⑤④三条低音弦；横线上面的音符表示击扫③②①三条高音弦。



反复记号 表示应从前面的 ||: 处再反复一次。



奏法 A → A → A → B → C → A → B



奏法 A → B → C → B

Fine 终止 ∩ 延音记号 D.C. 从头再奏 D.S. 由 8 开始

目 录

乐谱知识及演奏说明		1
1. 党啊! 亲爱的妈妈	马殿银、周右曲 曲 太 田 配伴奏	1
2. 在银色的月光下	新疆塔塔尔族民歌 子 彪 配伴奏	4
3. 小城的故事	台 湾 歌 曲 子 彪 配伴奏	6
4. 世界多美丽	香 港 歌 曲 子 彪 配伴奏	10
5. 感谢你 (日本电视连续剧《血疑》主题歌)	[日]都 仓 俊 一曲 彦 文、子 彪 配伴奏	13
6. 草原上的家园 (二重唱)	美 国 民 歌 东 井、子 彪 编配	18
7. 海滨之歌	[日]成田为三曲 子 彪 配伴奏	22
8. 怀 念	美 国 民 歌 子 彪 配伴奏	25
9. 小 草 歌剧《芳草心》主题歌	王祖皆、张卓娅曲 子 彪 配伴奏	28
10. 三套车	俄罗斯民歌 崔敏 配伴奏	31
11. 是 否	罗 大 右 词曲 李 质 伟 配伴奏	33
12. 小村之恋	日 本 歌 曲 李 质 伟 配伴奏	37
13. 河上月光	[美]艾 里 埃 曲 子 彪 配伴奏	41
14. 月亮代表我的心	翁 清 溪 曲 李 质 伟 配伴奏	43
15. 星	日 本 歌 曲 彦 文、子 彪 配伴奏	46
16. 乡间的小路	叶佳修词曲 子 彪 配伴奏	52
17. 襟裳岬	日 本 歌 曲 子 彪 配伴奏	56
18. 莫斯科郊外的晚上	[苏]索洛维也夫-谢多依曲 崔 敏 配 伴 奏	61
19. 请跟我来	梁 弘 志 词曲 李 质 伟 配伴奏	63
20. 妈妈, 你早 日本电视动画片《三千里寻母记》插曲	[日]坂田晃一曲 崔敏 配伴奏	67
21. 垄上行	吴 智 强 曲 彦 文、子 彪 配伴奏	71
22. 冬纳冬纳 (Donna Donna)	S. 西孔达词曲 章珍芳译配	76

党啊，亲爱的妈妈

龚 爱 书词

马殿银、周右曲

曲太田配伴奏

1=D

中速 稍快 深情地

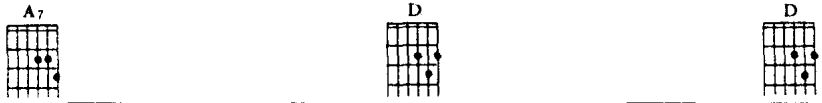
The musical score is written for voice, guitar, and piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo and mood are marked as '中速 稍快 深情地' (Moderate, slightly fast, deeply feeling). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal melody and guitar accompaniment. The second system includes the piano accompaniment and the vocal melody with lyrics. The third system continues the piano accompaniment and vocal melody with lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte).

System 1: Vocal melody and guitar accompaniment. The guitar part features a series of chords and a melodic line. The piano part provides a harmonic foundation with a steady rhythm.

System 2: Piano accompaniment and vocal melody with lyrics. The piano part includes a series of chords and a melodic line. The vocal melody is accompanied by the piano. The lyrics are: 1. 妈妈 哟妈 妈 亲爱的妈 妈,

System 3: Piano accompaniment and vocal melody with lyrics. The piano part includes a series of chords and a melodic line. The vocal melody is accompanied by the piano. The lyrics are: 您 用那甘 甜的乳 汁 把 我喂 养大, 扶我 学 走路,

A₇ D D

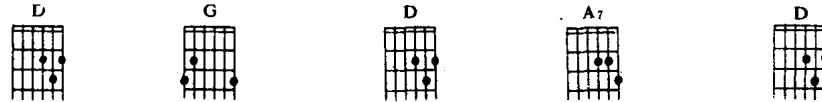


4 4 3 2 3 2 2 - | 5 5 1 1 5 3 3 2 2 | 5 5 5 3 2 3 1 2 1 - |

教我 学 说话， 唱 着 夜 曲 伴 我 入 眠， 心 中 时 常 把 我 牵 挂。



D G D A₇ D



f 1 1 2 1 6 5 4 3 | 5 5 6 5 4 3 2 - | *p* 3 2 1 1 3 2 1 1 |

妈 妈 哟 妈 妈 亲 爱 的 妈 妈， 您 的 品 德 多 么 朴 实



A₇ D G D A₇



2 3 2 1 4 6 6 6 - | *f* 1 1 2 1 6 5 4 3 | 5 5 6 5 4 3 2 - |

无 华， 妈 妈 哟 妈 妈 亲 爱 的 妈 妈，

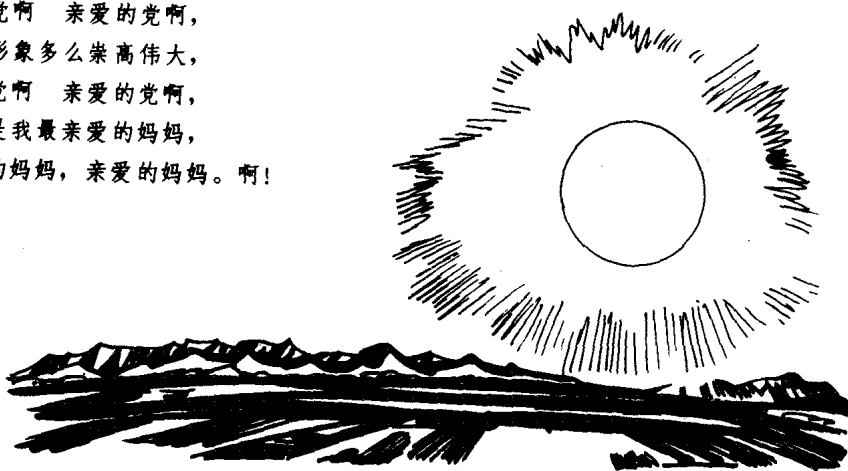


D A7 D A7
 p 3. 2 1 1 3. 2 1 1 | 2. 3 2 1 4 0 5 4. 1 | 2 2 5 3 2 1 2 1 - :||
 你 激励 我 走 上 革 命 生 涯， 亲 爱 的 妈 妈。

p A7 D A7
 3. 2 2 5 3 2 1 2 1 - rit. 2 2 5 3 2 1 2 1 - 2 1 - - 0 ||
 亲 爱 的 妈 妈 亲 爱 的 妈 妈！ 啊！

pp

2. 党啊党啊 亲爱的党啊，
 您就象妈妈一样把我培养大，
 教育我爱祖国，鼓励我学文化，
 幸福的明天在向我招手，四化美您描画。
 党啊党啊 亲爱的党啊，
 您的形象多么崇高伟大，
 党啊党啊 亲爱的党啊，
 您就是我最亲爱的妈妈，
 亲爱的妈妈，亲爱的妈妈。啊！



在银色的月光下

新疆塔塔尔族民歌
子彪 伴奏

1=A
慢板

A D E A

G.1

(引子用口琴单音吹奏)

$\frac{3}{4}$ (3 5) | 3. 2 2 3 | 4 - 3 2 1 | 7. 5 6 7 | 1 -) 5 4 |

1. 在那

A E7 D A

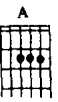
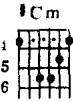
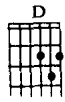
3. 3 1 7 | 2 - 4 4 | 4. 6 6 5 | 5 - 3 5 |

金 色 河 滩 上, 洒 着 银 色 的 月 光, 寻 找

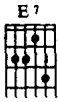
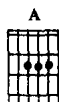
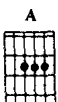
A7 D E

3. 2 2 1 | 6 - 2 6 | 5. 2 4 3 |

往 事 踪 影, 往 事 踪 影 迷

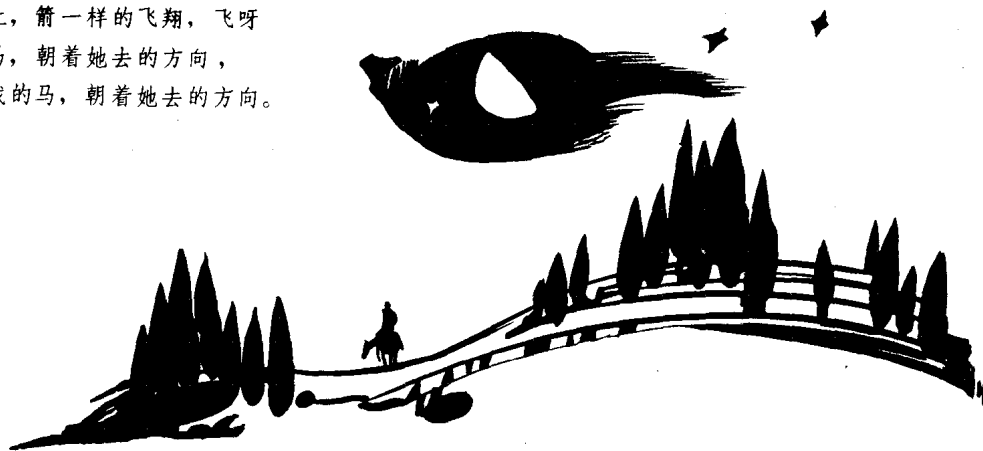




3 - 3 5 | 3. 2 2 1 | 6 - 2 6 |
 茫， 寻 找 往 事 踪 影， 往 事

6. 7 2 1 | 1. 2. (口琴) 3. 1 - (3 5) :|| 1 - - - 1 0 0 ||
 踪 影 迷 茫。 向。

2. 往事踪影已迷茫，犹如幻梦一样，
 你在何处躲藏？背弃我的姑娘，
 你在何处躲藏？背弃我的姑娘，
3. 我骑在马上，箭一样的飞翔，飞呀
 飞呀我的马，朝着她去的方向，
 飞呀飞呀我的马，朝着她去的方向。



小城的故事

1=D

慢板

台湾歌曲
子彪伴奏

G.1

(引子)

$\frac{4}{4}$ (1 2 2 3 5 3. | 3 5 3 2 2 1 3 | 5 5 5 5 3 2 3 5 3 5 | 5 5 5 5 3 2 3 5 3 5)

G.1

D

D

B m

3. 5 6 5 6 i | 5 - - - | 5. 6 3 2 3 5 |

1. 小城多可爱， 温情似花

Em

A

D

G

$\frac{2}{2}$ - - - | 2. 3 5 6 i | 6 6 i 6 i 5 |

开。 悠悠春风迎桃李，

A D D

5 2 3 2 1 - - - 3 5 5 1

雨 路 尽 关 怀。 根 要 往 下

D Bm Em

5 - - - 5 6 3 2 3 5 2 - - -

生， 花 要 向 上 开。

A D G A

2. 3 5 6 6 6 5 5 5 2 3 2 3 2

大 地 人 人 须 勤 奋， 一 代 接 一 代