

赵树理

上卷

研究文集

近二十年赵树理研究选萃

陈荒煤

黄修己等著

中国赵树理研究会 编
中国文联出版公司出版

赵树理研究文集

近二十年赵树理研究选萃

上卷

陈荒煤 黄修己等著

中国赵树理研究会 编
中国文联出版公司出版

图书在版编目(CIP)数据

赵树理研究文集/陈荒煤等著。—北京：

中国文联出版公司,1996.8

ISBN 7-5059-2514-8

I. 赵… II. 陈… III. ①赵树理—文学研究—文集②当代文学—文学研究—中国—文集 IV. I206.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第14160号

书 名	赵树理研究文集(上、中、下)
主 编	陈荒煤等著
出 版	中国文联出版公司
发 行	中国文联出版公司 发行部
地 址	农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	孙雁行
责任印制	邢尔威
印 刷	中国文联印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	943千字
印 张	41.375
插 页	12 页
版 次	1998年5月第1版第2次印刷
印 数	1001—2500
书 号	ISBN 7-5059-2514-8/I·1857
定 价	61.80元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

出版说明

明年9月24日是赵树理的90诞辰。再过几年，本世纪就结束了。赵树理生前有一个奇特的现象：一方面，人们把他当作实践毛泽东文艺路线的典范，当作“方向性”作家，而给予广泛宣传；另一方面，从1948年起，他每有新作发表，常常引起争议甚至批判，连他本人也多次在“内部”被批判。到“文革”中，他和他的作品一起受到致命的摧残。总之，过去对赵树理从学术上进行研究，几乎是谈不到的。新时期以来，随着政治上、文艺上的极左思潮被清算，赵树理研究才真正开展起来，颇有声势，取得了很大的成绩。山西省作家协会先后主办过三次全国性或国际性的学术讨论会，各地的报刊上发表了1000篇左右的论文、文章、故事，出版社出版的研究专著在30种以上。为了纪念赵树理诞生90周年，也为了对过去的研究作一个总结，为未来、为下一世纪的研究提供参考，我们编辑了这部《研究文集》，由中国文联出版公司出版。

这部文集共分三卷。上卷是《近二十年赵树理研究选萃》，多是由作者自己提供的，也有一些是我们从报纸刊物上选的，有的连作者的工作单位和基本情况都不了解。研究专著无法收入，只摘编了一些片断。这一卷还收入了台湾和香港学者的论文。中卷是董大中的《赵树理论考》。这两本中的论文（包括专著片断），都

写于粉碎“四人帮”以后，可看作近二十年我国赵树理研究成果的总展示。下卷是《外国学者论赵树理》，起始时间就提前到那些国家最早发表文章评介赵树理的年代了。当赵树理在国内被批斗、被残酷迫害的时候，那些国家依然把他当作中国现代文学史上的一位重要作家来研究，对比之下，是很值得深思的。

编这部《研究文集》，我们坚持“双百”方针，尽量收入各种不同观点的文章。用新的方法、从新的角度进行分析的文章，也尽量收入。对外国学者，则还注意收入各个不同时期的论文，像日本最早发表的论文就是在编这部《研究文集》时才组织翻译的。使今后的研究有所借鉴，乃是我们编这部《研究文集》的目的之一。

本书上卷和下卷所收文章，以时间先后为序排列，下卷则还分了国别。上卷的编辑工作由曹彭、郜忠武、杨品三人具体承担，孙钊帮助做了一些工作。下卷的编辑工作由董昕、董林具体承担。编辑中如有不到之处，则由本会负责，欢迎提出批评意见。

最后，我们要对承担本书出版工作的中国文联出版公司，特别是副总编辑贺新辉先生，表示衷心的感谢。

中国赵树理研究会

1995年12月1日

目 次

新的时代需要新的赵树理（代序）	陈荒煤（1）
-----------------------	--------

论 文

论《小二黑结婚》、《李有才板话》在现代	
---------------------	--

文学史上的意义	李文儒（7）
谈赵树理	孙 犁（24）
《赵树理文集》序	周 扬（30）
重读赵树理同志的《打卦歌》	史纪言（32）
赵树理艺术成熟的标志	
——读《盘龙峪》（第一章）札记	李国涛（34）
赵树理的文学成就	王 瑶（46）
赵树理小说的划时代的意义	吴奔星（52）
黎明时期的歌手	
——论赵树理在四十年代的崛起	戴光中（58）
新文学史上农村题材的两位开拓者	
——略论赵树理与鲁迅	陈继会（96）
深沉·自然·朴素	
——论赵树理创作的美和生命力	胡凌芝（110）
论赵树理小说中的农村新人形象	胡若定（120）

向赵树理的创作方向迈进	荒 煤	(136)
写在《赵树理文集续编》前面	康 濯	(140)
再谈赵树理小说的戏剧美	黄建国	(148)
赵树理小说欣赏和移象作用	黄修己	(159)
赵树理创作与晋东南地理	黄修己	(177)
他的文学生命就是真实	贾植芳	(192)
外号、特写与蒙太奇	李士德 郜忠武	(196)
农民文化的时代选择		
——赵树理创作价值新论	席 扬	(208)
接受美学与“赵树理方向”		
——赵树理艺术迁就的悲剧	郑波光	(225)
赵树理、马烽美学思想异同论	李仁和 冯望岳	(237)
情同手足 言是知音		
——赵树理群众观点浅析	申双鱼	(249)
话说赵树理和沈从文		
——记汪曾祺先生一席谈	红 药	(255)
赵树理与“写作”		
——读解赵树理的最后三篇小说	张颐武	(258)
鲁迅+赵树理=当代农民文学的新方向	庄汉新	(276)
大众的式微		
——国内赵树理研究沉思录	康 序	(287)
赵树理小说的叙述模式	王春林 赵新林	(296)
对赵树理小说真善美的再认识	傅书华	(315)
赵树理与五四新文化之关系	李文儒	(327)
赵树理四十年代创作的先锋性	黄忠顺	(338)
民间文化形态与政治意识形态之间的关系钩沉	陈思和	(342)

论赵树理笔下人物形象的文化底蕴	刘 洁 (350)
论赵树理方向的现实意义	艾 斐 (362)
《小二黑结婚》与大众“期待视野”	郝亦民 (376)
赵树理幽默小说的修辞构成	郜忠武 (381)
浅论赵树理作品的反封建意义	张 萍 (387)

谈赵树理	〔香港〕刘以鬯 (392)
《小二黑结婚》在香港	〔香港〕卢玮銮 (394)
大陆作家评传：赵树理	〔台湾〕张 放 (396)
来自太行山的问题小说家、“山药蛋派”	

创始人赵树理	〔台湾〕宋如珊 (408)
艺术还是宣传？	

——略论《小二黑结婚》、《李有才板话》、

《李家庄的变迁》	〔台湾〕魏美玲 (416)
认定路向、誓不回头	

——读董大中《赵树理年谱》之后

文 摘

赵树理“婚姻问题小说”的深化与发展	(432)
农民心中之美	(433)
漫话赵树理及其创作	(434)
民俗学与赵树理小说的民族特色	(435)
关于“山药蛋派”发展趋向的思考	(437)
赵树理戏剧创作初探	(438)
鲁迅、赵树理、高晓声贯通论	(440)
我们还需要赵树理	(441)

现代文学发展的一座丰碑·····	(442)
对赵树理创作及其历史地位的再认识·····	(444)
赵树理与体验生活问题·····	(445)
言词·时间·视角·····	(447)
学习赵树理文学精神·····	(449)
思想革命与政治革命·····	(451)
赵树理：弘扬民族优秀文化的主将·····	(452)
文化心理结构：不可改变的赵树理·····	(453)
山西味很醇的普通话·····	(455)
赵树理与解放区文学·····	(456)
评《十里店》·····	(457)
赵树理在文学史上的功绩·····	(458)
赵树理小说的形式意义·····	(459)
总也忘不了他·····	(460)
三仙姑与曹七巧人物形象辨析·····	(462)
文学面向中国农村：鲁迅和赵树理·····	(463)
赵树理的小说创作与反帝抗日斗争·····	(466)

附 录

赵树理研究著作目录·····	董 昕编 (468)
赵树理研究论文目录·····	王峻峰编 (481)

新的时代需要新的赵树理（代序）

——在中国赵树理研究会成立大会上的讲话

（1992年11月5日）

陈荒煤

朋友们、同志们：

经过许多同志长期的酝酿和积极筹备，中国赵树理研究会今天正式成立了。参加这个成立大会的，既有文艺界的许多老同志，还有当年跟赵树理一起工作的同志和朋友们，更有许多中青年赵树理研究者来参加，这证明大家都赞成这个研究会，支持研究会的工作。我对所有参加会议的同志们、朋友们表示热烈的欢迎。

特别值得我们高兴的，这个研究会，是在党的十四大刚胜利闭幕之后成立的。正当全国人民、全国文艺界热烈庆祝、学习江泽民同志在十四大的报告，热烈欢呼、拥护党的十四大所取得的胜利，将为建设有中国特色的社会主义作出历史性的伟大贡献的时候，我们正式成立了这个研究会，这对赵树理的研究工作的开展显然也有很重要的历史意义和现实意义。

十四大的报告，明确指出要把社会主义精神文明建设提高到“新的水平”，并“提出了更高的要求”。报告指出：

物质文明和精神文明都搞好，才是有中国特色的社会主义。精神文明的建设必须紧紧围绕经济建设这个中心，为经济建设改革开放提供强大的精神动力和智力支持。

还特别指出：

精神文明重在建设。应当高度重视理论建设，保障学术自由，注重理论联系实际，创造性地开展研究，繁荣社会科学，坚持和发展马克思主义。

毫无疑问，根据十四大总的精神，赵树理研究会，将把赵树理研究推向一个新阶段，开拓一个新境界！

这也就是说：在新的形势下，如周扬同志在1982年8月对赵树理学术讨论会的贺信上所讲的：应该把“对赵树理的艺术成就，他的为人和文风作出准确的科学的评价，把赵树理的学术研究水平向前推进一步。”

这也是要求我们解放思想，实事求是，理论联系实际，对赵树理的艺术成就、为人、文风如何，以马克思主义的科学态度，以毛泽东文艺思想为指导，给予新的合乎实际的正确评价。从建设有中国特色的社会主义精神文明这个伟大的历史任务来重新检验赵树理的艺术成就、为人和文风，有哪些是我们过去认识不足的，评价不够的，有哪些是应该继承的优良传统，又有哪些值得加深研究的，在新的形势下应该大大发扬的，以便我们更好地总结历史经验。警惕右，但主要是防止左，才能更好地坚决贯彻为人民服务、为社会主义服务的方向，坚决贯彻百家争鸣、百花齐放的方针。

我们绝不会忘记，“文革”期间的悲剧，像赵树理这样一位受到广大农民热爱的作家，备受折磨而死，却背着一个“贫下中农的死敌”这个罪名。

我们也不应忘记，赵树理在死前不久，当他女儿广建到山西省高级法院军管组探望他的时候，他还不胜感叹地说：“近些年来，我几乎没有写什么，因为真话不能说，假话我不说，只好不写。”

这几句话表现了老赵这位终生热爱农民，愿为农民说真话，热情讴歌新农村的新事物、新的世界，又敢于真实地揭露我们农村工作的矛盾和缺点的作家的真实和痛苦的心情，也表现了他勇于实事求是坚持说真话的崇高的品质。

近年来，不是还有人对提倡作家说真话有所非难和争议么？

所以，我认为，我们研究赵树理，也还需要解放思想，实事求是。

例如，我个人所看到的一些研究文章，比较一致的意见，是充分肯定赵树理是我国现代文学史上一位最熟悉农民，并最早表现新的农民，并以农民所熟悉的语言、风格描绘了农村新一代栩栩如生的鲜明形象，因而在现代文学史上，可以说是第一位拥有最广大农民读者的作家，也是左翼运动开始呼唤文学大众化以来获得最大成果的一位作家。所以他也必然在国内外拥有广大的读者。

据不完全统计，赵树理的作品已经在三十多个国家翻译出版。苏联翻译成多种民族文字，日本重译很多，许多作品有三年以上译本。加上我国外文出版社出版的各种文字译本，赵树理的作品在四十多个国家流传。

国外对赵树理的研究也很重视。苏联和日本在五十年代就对赵树理作了多方面的研究和介绍。日本的赵树理研究者，至今已有四代。苏联和东欧的著名汉学家都写过赵树理的论文。新时期以来，美国、埃及都有人以赵树理为题，攻读博士学位。八十年代中期，美国十几位学者专门开过一次《小二黑结婚》讨论会。

就我们已经看到的一些学术著作，外国学者对赵树理评价甚高。苏联学者称赵树理为天才。日本学者认为赵树理是中国现代文学史上的一位主要作家，他们多次编辑《中国现代作家选集》，大多收十来位作家，每次都有赵树理。

但是，对赵树理的学术成就，特别是他不掩盖自己的观点，他倡导的所谓“问题小说”；“就是因为我写的小说，都是我下乡工作时在工作中所碰到的问题，感到那个问题不解决会妨碍我们工作的进展，应该把它提出来。”研究工作者对这个观点就有不同的看法，有的同志认为它正是一种革命功利主义的表现，是他的作品密切联系现实得到群众热爱的原因，也有同志认为这种观点不能适应时代和社会的需要。这种观点会导致图解政治、赶任务，助长创作中的概念化和公式化。

谁都知道，赵树理自己反复宣称过，他并不想上文坛，做文坛文学家，“我只想上‘文摊’，写些小本子夹在卖小唱本的摊子里去赶庙会，三两个铜板可以买一本，这样一步一步地去夺取那些封建小唱本的阵地。做这样一个文摊文学家，这是我的志愿。”

赵树理这样的志愿，他所热衷的“问题小说”的创作，他那简朴的观念：“农民看得懂，政治起作用”，在今天，强调社会主义精神文明建设的时候，我们又应该如何正确地认识呢？

去年我曾经到了云南、新疆、贵州、陕西几个省市，也到过陕西经济、文化比较落后的山区进行过调查，我既高兴地看到广大农村在改革开放期间所发生的翻天覆地变化：乡镇企业的发展，农民居住条件的改善，粮食的富裕，电视机的普及等等，都有了明显的蓬勃的发展。

可是，文化方面的建设并不全使人乐观。固然，文化娱乐的设施是多样化，即使在较偏僻的小县镇，都有漂亮的舞厅和卡拉

OK 歌厅；录相放映室很多，小书摊也很多。不仅是旧的武侠小说也用塑料薄膜装饰一新，仍然充斥市场，而且港台的新武侠小说，外国的侦破、惊险、爱情小说，通俗畅销小说遍地都是。

贵阳市最繁华的商业大街的立交桥下，我转了一圈，数了一下，有二十四五个地摊，其中只有一个地摊经营《人民文学》、《十月》、《当代》、《小说月报》等文学刊物，其余的都是海内外所谓通俗流行的书刊。而这些小书摊却又是一个沟通农村文化的重要渠道。这不用说，低级庸俗甚至黄色的书刊、录相已经逐渐流入农村。另一方面，电视节目真正适合农村观众的也不多。总之，现代化的传播工具，电影、电视录相真正面向农村，又为广大农民所喜闻乐见的作品极少。

十四大报告指出农业仍然是我国国民经济基础，面对八亿农民，精神文明建设的根本，还是要培养一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人。科技兴农，提高广大农村青年的思想道德、科学文化素质还将是我国文化工作一个长期、艰辛的任务。

面对这样严峻的现实，我们又如何来看待赵树理的志愿和他所取得的成就，在当前和今后改革开放下，又如何继承、发扬赵树理的为人、文风，更好地促进农村文化工作健康发展？八亿农民难道不需要新的赵树理么？为什么新时期以来农村伟大的变革的现实，至今还很少产生类似《李家庄的变迁》的作品？……这些问题，无疑是我们还应该继续深入研究探讨的问题。

显然，随着改革开放，现代化建设的新形势不断发展，我国农村的面貌已经发生了翻天覆地的变化，社会主义新人也正在茁壮成长，但我们的文艺创作还远远落后于现实。

十四大的报告提出：“精神文明重在建设。”

建设有多方面的。但最重要的是尊重人才，培养一批全心全意为人民服务、为社会主义服务的人才。在文艺战线上就需要培养一批真正解放思想、实事求是、理解人民、敢于说真话的作家。唯有如此才能坚决贯彻“二为”方向、双百方针，繁荣创作。

现在新的时代在呼唤新的赵树理，八亿走向富裕小康的农民呼唤新的赵树理，全国人民也不能不关注农村的变化，全世界人民也不能不惊讶中国十一亿人民在短短十年内解决了温饱问题。……文艺创作上农村题材的被冷落，难道不值得我们深思么？

我们岂止只缺少一个新的赵树理？为什么我们不能产生十个甚至几十个如同赵树理这样的作家？为什么只有山西才有所谓“山药蛋”流派的作家？

我们的研究工作者，也应该在培养新一代的赵树理方面，作出我们的努力。

总之，我们研究工作要开拓新的境界。我希望，也相信赵树理研究会一定会完成这个任务，为精神文明建设作出更大的贡献！

论《小二黑结婚》、《李有才板话》 在现代文学史上的意义*

李文儒

1943年，在中国革命文学阵地上，出现了两篇十分引人注目的小说，这就是赵树理的短篇《小二黑结婚》和中篇《李有才板话》。这两篇作品一问世，就以其崭新的风貌赢得了解放区广大干部和工农兵的热烈欢迎。以《小二黑结婚》为例，仅太行一个区就销行达三四万册。就是在当时的国民党统治区域，也引起了很大反响。在它们之前，一部文学作品是很难如此广泛地深入于广大人民之中的。

一

《小二黑结婚》和《李有才板话》的历史意义，首先在于他们的出现，标志着革命文学从此在自己的发展进程中迈开了表现新的世界新的人物的大步。

抗日战争时期的晋冀鲁豫解放区，在党的直接领导下，有了人民的军队，人民的政府。党的一系列方针政策深入穷乡僻壤，政治、经济、文化各个方面得到了改革。长期挣扎在水深火热之中

* 原载《山西师院学报》1978年第2期，题为《表现无产阶级文学新纪元的先声》，本书有删节。

的农民，通过减租减息，斗争不法地主，建立党领导下的民主政府，发展生产，摆脱封建迷信，大大改变了自己的生活地位，因而组织了中国人民抗日的雄厚力量。在斗争中，广大农民得到教育，受到锻炼，革命精神充分发挥。这个力量是没有什么东西能够抗拒的，它正在改变农村的面貌，改变中国的面貌，同时也改变着农民自己的面貌。这是当时中国社会一个最深刻最重大的变化，一种由旧中国到新中国的变化。表现农村中这个翻天覆地的历史变革，理所当然地成为革命文艺的重大任务，并且是一个新的历史任务。赵树理的这两篇作品，最早地承担起这一历史任务。描写党领导下的农村革命的巨大变化，是他的作品的中心主题。

《小二黑结婚》是以农村青年的恋爱故事为题材的。作品中的主人公小二黑与小芹是两个积极、勇敢的青年农民，小二黑还是反扫荡中立了功的特等射手。这是步入文学领域里的第一批新人的形象。他们为了争取婚姻幸福和生活自由，同老一辈人的封建落后思想（以二诸葛三仙姑为代表）进行了坚决的斗争，同反动的封建势力（混进农村政权中的流氓恶霸分子金旺、兴旺）进行了勇敢的斗争。在斗争中，他们没有丝毫的软弱和畏缩。如小二黑被金旺等人扭送区政府时，他父亲苦苦哀求金旺他们，但小二黑却理直气壮地对他父亲说：“爹，你不用管，送到那里也不犯法，我不怕他。”因为他知道自己站在正义方面，在人民做主的天下，正义是会得到党和政府的支持的。正是具备了这种新思想，所以，他们有了新的生活目标，新的前进方向，追求并努力实现新的生活。这两个形象，代表了农村的新生力量。他们的胜利，是新生力量的胜利。在这里，作者就不单是讴歌自由恋爱的胜利了，而是讴歌进步战胜落后，讴歌农民反对封建恶霸势力的胜利，讴歌新社会的胜利。在此以前的文学史上，以爱情为题材的作品何止千百