

科學圖書大庫

彩色珠寶製作法

譯者 張志純

徐氏基金會出版

科學圖書大庫

彩色珠寶製作法

譯者 張志純

徐氏基金會出版

徐氏基金會科學圖書編譯委員會

監修人 徐銘信 發行人 王洪鎧

科學圖書大庫

版權所有

不許翻印

中華民國六十八年八月二十七日初版

彩色珠寶製作法

基本定價 4.00

譯者 張志純 前兵工工程學院教授

本書如發現裝訂錯誤或缺頁情形時，敬請「刷掛」寄回調換。謝謝惠顧。

(67)局版臺業字第1810號

出版者 臺北市徐氏基金會 臺北市郵政信箱53-2號 電話 7813686 7815250 號

發行者 臺北市徐氏基金會 郵政劃撥賬戶第15795號

承印者 大原彩色印製企業有限公司 台北市西園路2段396巷19號 電話：3611986・3813998

譯 序

往往稱為「工藝之皇后」(Queen of the crafts) 手工珠寶製作亦定義為藝術品，如此優美創造的珠寶首飾乃瑰麗的物品，永遠是一種享受。在此一多采多姿而且實用的書中天賦年輕日本藝術家Takashi Wada敘述它是如何做的。

「The art of Making Jewelry」原書分五章，第一章彩色珠寶，第二章珠寶工藝發凡，第三章 初學者基本技術，第四章 創造性珠寶，第五章戒子象徵主義的歷史，附錄，參考文獻及供應商名單。

Wada 先生出生中華民國，父母皆日本人，由東京大學美術學院金工系畢業時，他參加Ginza Sanat有限公司，一年後，他在東京Eatan有限公司成立一高度成功的營業部，稱為Takashi Wada原型珠寶角落。他很快成就一種作為一傑出設計家及手藝人羨慕的榮譽。他的作品到處有展示，廣被讚賞。旅行海外從事展示及講課時，他研究各國珠寶製作的方法。

他的作品早被收藏，包括頂尖人物如下：

日本公主 Henry Loeb夫婦 Haunae Mori夫人 Saburo Matsukata先生
Shima Iwashita夫人 Ken Domon先生 Armand P. Bartos夫婦
Canelius Crane夫人 H. Iregeths Laren夫人 Donald Rich先生

他是日本珠寶設計師學會的會員。

1969年他來到美國，在費城Temple大學修研究院課程，被選為助教。在此一段時間內，他繼續展示其作品，并贏得甚多獎勵，其中：

Craft "70" Jewelry Exhibit, Cari Center Museum Philadelphia
Goldsimth "70" Exhibit, Minnesota Museum of Art St. Paul
First prize Niemeyer Fundawards, Sterling Silver Design
Competition, Organized by Sterling Silver Smiths Guild
of America

他常在紐約市日本俱樂部及日本協會展覽其作品并演講。1973年時，他開張Takashi Wada Atrium，并計劃在著名的視覺藝術學院講授珠寶製作法。

天才專藉，高超技藝，珠光寶氣，蓬壁生輝。走筆譯述，如天馬之行空，彩色複印，為他人而作嫁。而徐氏打版、晒圖、影印、裝訂及銷售的先生女士們，將與Wada作品共垂不朽矣。

張志純 謹序 於退休之日，台北市

原 序

我與精美首飾手工藝術的戀愛事件開始於我在東京美術大學當學生的日子裡，我專修的是冶金學。幾乎一開頭，我找每一個機會溜出我的教授們的監視眼光從事我的首飾作業。甚至當喘不過氣來的班上課程及夜間準備時，我不得不敷衍塞責，我是無法抗拒的強制花若干時間於我的真正愛情上——手工製作首飾。於是，我變成該藝術的捉捕物，而我對它的喜悅從未減少，它是有增無已。

首飾製作是一種愉快工作，既有用復美學上令人滿足。若你覺得被該工藝吸引，你將很快發現你自己幸福的被牽涉。當然，如像任何值得做的努力，你涉及愈深，該技術變得愈難愈複雜。在我作業時，余設法想出很多克服於執行一種構想時出現的問題的方策。我的目的總是要創造優美而被人們贊美欣賞的首飾。

古時，寶石的價值主要是作為財富，或者作為古玩，而此種想法若干程度到今天仍不改變。寶石本身是極瑰麗的物體，當然，但它們的特質僅當它們被戴作為反映使用者的個性時流露出來。

一件首飾的內在價值係藉所用寶石及金屬的素質以及設計人作業的優異決定之。若間或你用你的手實現的形體不符合你頭腦中的構想，而你感覺已製作一件失望的首飾，切莫沮喪，總要記住此點：技術將隨時間及練習改進，但吾人必須防範過於仰賴技術而輕視實驗。吾人想要完成者乃富原始性的高品質作品。

Takashi Wada

目 錄

譯 序

原 序

第一章 彩色珠寶 1

第二章 珠寶工藝發凡

- 一、開始上路 33
- 二、金屬的本質 34
- 三、寶石性質 35

第三章 初學者基本技術

- 一、工具及材料 43
- 二、如何製作一枚簡單銀戒子 47
- 三、酸漬法 49
- 四、脫蠟法 49
- 五、玉工銼 52
- 六、如何製作銀珠 52
- 七、熔融金屬的裝璜用途 52
- 八、回火作業 53
- 九、使用一把玉工鋸 53
- 十、鑽孔 54
- 十一、如何製作一松脂墊 56
- 十二、如何拉絲 59
- 十三、手鉗、絲鉗及剪鉗 62
- 十四、如何製作簡單刻刀 64
- 十五、壓花技術 66
- 十六、鑲裝寶石 76

- 十七、設計基本原理 81

- 十八、印章 86

第四章 創造性珠寶

- 一、構造的戒子 87
- 二、製作橫長形胸花 90
- 三、製作垂飾 92
- 四、鍊子及掛鉤 96
- 五、完全用 18 開金絲構造的項鍊 101
- 六、製作袖扣 102
- 七、製作鐲擺戒子 104
- 八、秤重及擦光 105
- 九、製作蝴蝶胸花 106

第五章 戒子象徵主義的歷史 108

- 一、古希臘的戒子 109
- 二、古羅馬人的戒子 109
- 三、中世紀的戒子 110
- 四、復興時期的戒子 110
- 五、愛塞克戒子的故事 111

參考文獻 112

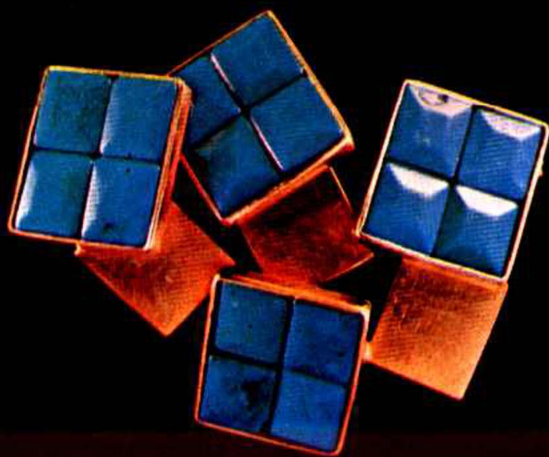
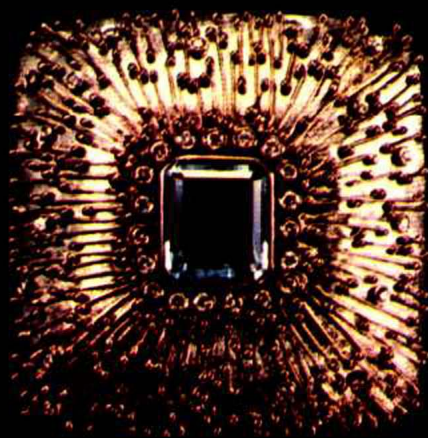
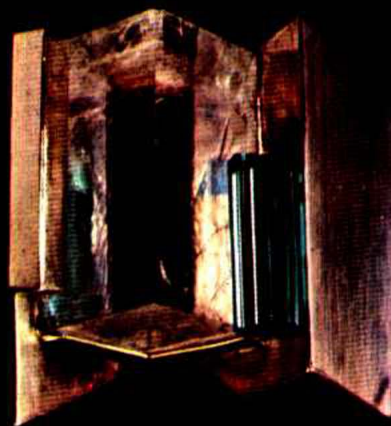
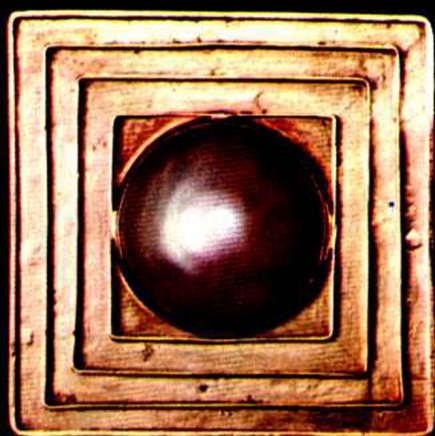
供應商名單 113

第一章 彩色珠寶

本章有十六幅彩色圖片，其顯示著者作品的120種原始設計。

第一幅完全用18 開金絲手編的項鍊。1968 年構造，施工法見第113 頁。





第二幅 長方形別針。

由左而右：

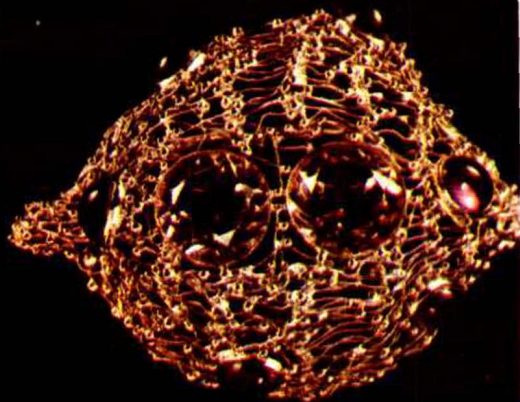
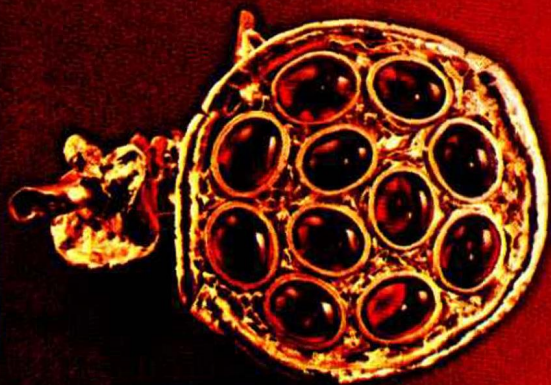
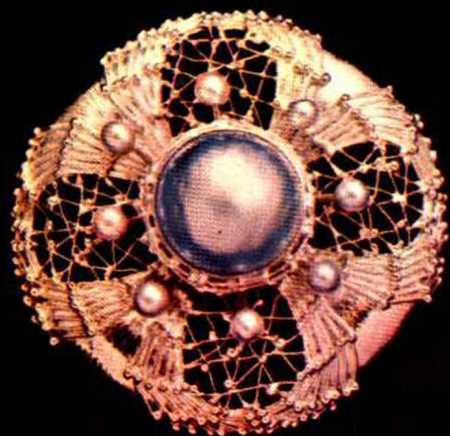
1. 鑲人造珠母的鍍金銀胸針。1968 年構造。
2. 鑲水晶及綠色電氣石銀別針。1969 年構造。
3. 鑲綠柱石及鑽石白色金別針。1968 年構造。
4. 鑲東方玉鍍金銀別針，1968 年構造。
5. 鑲土耳其石鍍金銀別針，1968 年鑄構。
6. 彫刻鍍金銀別針，1967 年構造。

第三幅 戒子、項鍊及別針

由左上順時鐘方向：

1. 兩指用奇珍戒子：輪盤飾物別針。紋銀鑲瑪瑙。
1972年鑄構。
2. 紋銀項鍊帶天然電氣石垂飾。鑄、鍛、電鍍。
1971年。
3. 紋銀及14開金胸針帶菲律賓真珠及種珠。1974
年鑄構。
4. 鑲天然珠14開白色金戒子。1974年鑄造。





第四幅 圓形胸針

由左而右：

1. 鑲天然綠柱石、粉紅電氣石，及藍色鋯石的
18 開綠金胸針。1968 年構造。
2. 鑲珠母及真珠的鍍鉑銀胸針，1968 年構造。
3. 鑲紫晶的鍍鉑銀胸針。1963 年構造。
4. 鑲中國翡翠的 18 開綠金胸針。1968 年構造。
5. 鑲石榴子石的 14 開黃色金胸針。1965 年構造。
6. 鑲紫晶的鍍鉑銀胸針。1965 年構造。

第五幅 上：

鑲黃玉 18 開綠金胸針上：

鑲黃玉弓形針。1968 年鑄構。

鑲煙石英圓形胸針。1965 年構造。

下：

鑲八邊形黃玉方形胸針。1968 年構造。



