



文 學 / 滄海叢刊 / 東大圖書公司印行



大陸當代文學掃描

葉稗英 著

大陸當代文學掃描

葉 稗 英 著



滄海叢刊

東大圖書公司印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

大陸當代文學掃描／葉禪英著——初版——

臺北市：東大出版：三民總經銷，
民79

面； 公分——（滄海叢刊）

ISBN 957-19-0106-7（精裝）

ISBN 957-19-0107-5（平裝）

1 中國文學——歷史與批評——現代
（1900— ）——論文，請詞等

\$20.7

© 大陸當代文學掃描

總經銷

三民書局

三民書局股份有限公司

三民書局股份有限公司

三民書局股份有限公司

總店／臺北市重慶南路一段六十一號二樓

郵發／〇一〇七一七五—〇號

初版 中華民國七十九年五月

編號 E 82059

基本定價 壹元柒角捌分

大陸當代文學掃描

ISBN 957-19-0107-5

自序

中共竊據大陸後，「階級鬥爭爲綱」的觀念是它統治的基本概念。將其施之於對文藝的統御上，中共強調文藝爲「工農兵、政治服務」，要求作家以「階級鬥爭模式」來規範一切生活現象。在這種情形下，作家的心靈長期受到嚴重的束縛，創造力受到扼殺，所產生的作品，於是只是對生活的狹隘的、歪曲的表現，明顯地表露了對人自身世界的疏離。這種封建文化專制主義至「文革」期間登峯造極，當時的文學創作竟淪落到「假、大、空」和「矇與騙」的地步。

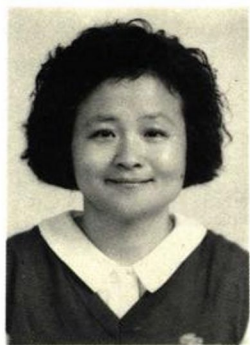
「文化大革命」的結束，標幟著大陸文學創作荒原的回春。文學創作逐漸由「工具論」、「反映論」以及絕對化的共性概念裏解放出來，作家的獨立觀念和主體意識重新萌發。大陸作家自此不再將人僅僅理解爲社會集體理性化的人，而把人還原爲一個個、各具面貌、精神的獨立個體。對個體主體價值的尊重和刻劃，迎來一個有血有肉、紛繁開放的「文革」後的大陸文學的新

世紀。

「文革」甫告終結的一九七六——七九年間，大陸作家以人道主義的胸襟，對「文革」這場浩劫對中國人民所造成的人身摧殘以及精神扭曲，作出強烈的控訴與抗議，這一階段的作品，一般被稱作「傷痕文學」。隨著歲月的過去，大陸作家們沉潛下來，開始冷靜思考造成這場劫難的前因後果，而有七八——八三年間「反思文學」的潮流；八三年以後，大陸作家由政治性的反思更進一步為文化性的反思，而有「尋根文學」的熱潮。大陸當代這些文學潮流的流變及其代表作品，本書內均有詳述，張賢亮、阿城這兩位「反思文學」、「尋根文學」的代表作家，另有專文介紹。在一片文學人道主義的創作潮流中，「愛情文學」、「女性文學」在大陸文壇亦應運而生。作家將筆觸伸向每一個獨特的感情世界、精神世界；女性意識的覺醒，女作家紛紛以創作來進行自身生存價值的思考，謀容、宗璞、張潔、張辛欣、張抗抗各有表現，本書亦有論述。

與小說創作並駕齊驅、同樣成績斐然的還有報告文學。劉賓雁、王若望二人是個中翹楚。劉賓雁以筆代劍，勇敢地干預生活、干預社會，對人的尊嚴和價值發出強烈的呼籲。對這兩位作家的生平與作品分析，亦是本書內容。

「六、四」天安門事件之後，大陸情勢丕變，多位人權作家受到禁制，文藝又走回社會主義文藝創作的老路子。七六年迄今十餘載的大陸文藝創作的暖春於是彌足珍貴，爰為文推介。筆者學識瑣陋，大陸當代文學作品卷帙浩繁，掛一漏萬，實所難免，謹此就教方家。



葉鐸英，浙江省慈谿縣人。一九五一年生。臺灣大學中文系畢業，美國紐約聖若望大學東亞研究所碩士。一九八三年起從事有關中國大陸文學，特別是小說以及天主教概況之研究，相關著作入「傷痕文學」與「反思文學」淺探」▽、△劉賓雁生平、作品及其思想之評述▽、△大陸天主教四十年▽等，散見於《中國大陸研究》月刊及《文星》雜誌上。

內 容 簡 介

「文革」後的大陸文學，特別是小說作品可以「傷痕文學」、「反思文學」、「尋根文學」三個進程來概括。在「傷痕文學」作品裏，看到的是「文革」對人的物質和精神方面的迫害；「反思文學」則在反思客觀歷史和主觀自我之際，傾注了哲學本義的憂患意識；而到了「尋根文學」，作品裏的人，則擴大、升高為整個民族，大陸作家們重新對中華民族五千年的歷史進行探討。

本書的內容即是針對這三大主題的概述或個別作家作品的分析。另外，對大陸知識份子過去四十年悲慘命運的透視，以及大陸當代女性意識的流變，亦有述及。透過文學作品以了解大陸當代的社會脈動以及人心歸趨成為可行的途徑，這也正是本書創作的宗旨所在。

大陸當代文學掃描 目次

自序

「傷痕文學」和「反思文學」淺探	一
中國大陸「尋根文學」的探討	二三
由文學作品看大陸知識分子的歷史命運	四三
劉賓雁生平、作品及其思想之評述	六五
「新三家邨」中的王若望	九三
論大陸當代「女性文學」裏的「女性意識」	一一七
張賢亮文學作品的剖析	一三九
阿城〈棋王〉一系列小說之評介	一六九

「傷痕文學」和「反思文學」淺探

■「文革」結束後，那些令人怖慄的生命體驗和歷史背景，夜夜進入生還者的夢魘之中。

■作家們開始冷靜地思考造成這場社會悲劇的前因後果，對社會歷史加以重新觀照。

一 前言

一九六六年到一九七六年發生在中國大陸的十年「文化大革命」（後文簡稱文革），是一場大規模的大迫害與大屠殺。受迫害致死者高達三千一百萬人，株連的人數更高達一億人。論規模與株連人數，稱得上是有史以來的人類最大的浩劫。「文革」結束後，那些令人怖慄的生命體驗和歷史背景，夜夜進入生還者的夢魘之中，壓得他們不得不借助於「傷痕文學」的種種控訴、憤懣、呻吟來宣洩出他們心頭的重負，控訴「文革」的「傷痕文學」就在這樣一個背景下於焉產生。

正因為「傷痕文學」一方面從理性上加重了大陸人們的傷痛，正面強化了大陸人們憎恨「洗劫」的社會姿態，另一方面，又從心理上減輕了大陸人們的傷痛，幫助大陸人們恢復走向未來所必須的心理力量^①，二者大大有助於「文革」後的中共精神復建工作，於是中共默許「傷痕文學」作品的發表，這正說明為什麼一九七七——一九七九年會有數量眾多的「傷痕小說」的產生。其中最出名的有盧新華的〈傷痕〉^②、巴金的〈懷念蕭珊〉^③、劉心武的〈班主任〉^④、白樺

① 許子東，〈新時期的三種文學〉，《文學評論》月刊，一九八七年第二期，頁六四。

② 上海《文匯報》，一九七八年八月十一日。

③ 巴金這篇作品原載於一九七九年四月號的廣州《作品》月刊，巴金為香港《大公報》撰寫的〈隨想錄〉中也刊出此文。本文引自巴金，〈隨想錄〉（上冊），香港三聯書店，一九八一年五月，頁一四—三二。

④ 《人民文學》，一九七七年第十一期，頁一六—二九。

的劇本《苦戀》^⑤、陶斯亮的「一封終於發出的信」^⑥等等。

而後，隨着歲月的流逝，「傷痕文學」單純地歌頌與暴露的表現形式再也滿足不了人們對「文革」的思索，作家們開始冷靜地思考造成這場社會悲劇的前因後果，對社會歷史加以重新觀照，於是而有所謂「反思文學」作品的出現。

「反思小說」具代表性的作品有王蒙的《布禮》、《蝴蝶》、高曉聲的《李順大造屋》^⑦、張一弓的《犯人李銅鐘的故事》、茹志鵲的《剪輯錯了的故事》^⑧、及張賢亮的《綠化樹》^⑨、《男人的一半是女人》^⑩等等。

目前在大陸「傷痕文學」和「反思小說」作為文學潮流，它的高潮雖然已經過去，但是這些作品對於「文革」的血淚控訴，及對造成「文革」劫難的歷史性反思，自有其一定的時代價值存在。本文即根據「傷痕文學」、「反思文學」兩個進程，來分析七六年——八三年間的大陸文學

⑤ 《苦戀》初名「路在腳下伸延」，改編成劇本後，先名「太陽與人」，後改名「苦戀」，此據陳若曦：《文藝下馬——中國大陸新「文藝整風」》，《中國時報·人間副刊》，民國七〇年五月二十四日。

⑥ 《人民日報》，一九七八年十二月十日。

⑦ 原載於《雨花》，一九七九年第七期，轉引自《中國當代文學作品選評》（中），河北人民出版社，一九八四年十月，頁三七——三九二。

⑧ 《人民文學》，一九七九年第二期，頁六五——七六。

⑨ 原刊於大陸刊物中，本地新地出版社予以整理出版，本文引自臺北新地出版社，民國七六年三月初版。

⑩ 原刊於一九八五年五月的《收穫》月刊上；本文引自臺北文經出版社，民國七六年年初版。

思潮。

二 「傷痕文學」（一九七六——七九）

（一）「傷痕文學」一辭的來源及其主要內容：

「傷痕」一詞出自上海復旦大學中文系學生盧新華一篇題爲〈傷痕〉的小說。內容在描寫一個十六歲的女孩王曉華在「文革期間」與母親劃清界線，後來母親病重，女兒趕回上海，演出生離死別悲痛的故事^①。

這短篇小說造成極大的影響。旅美華裔學者許芥昱在「美國加州舊金山州立大學中共文學討論會」上談到：「（中國大陸）自一九七六年十月以後，文學作品方面以短篇小說最爲活躍，最引起大眾的注目的內容，我稱之爲“Hurts Generations”，就是『傷痕文學』，因爲有篇小說叫做「傷痕」，很出鋒頭，這類小說的作者，回憶他們在「文革」時所受的迫害，不單是心靈和肉體的迫害，還造成很大的後遺症。我把這一批現在還繼續不斷受人注意討論的文學，稱爲『傷痕文學』。」^②這是「傷痕文學」乙詞首先出現了學術界。

① 同②。

② 許芥昱，「美國加州舊金山州立大學中共文學討論會上的發言」，高上秦主編，《中國大陸抗議文學》，臺北時報文化出版公司，民國六八年八月，頁八六。

中共《文藝報》為〈傷痕〉這篇小說特別召開的一次討論會，該刊主編馮牧在會上談到：「〈傷痕〉抓住了有普遍意義的問題，概括了一種生活的現象，即『四人幫』不僅嚴重地破壞了生產，迫害了一大批對『黨』忠心耿耿的幹部，而且損害了青年的心靈，造成難以彌補的傷痕。」^⑬顯示「傷痕文學」當時已成為中共文藝創作的主流，受到普遍的討論和重視。

(二)「傷痕文學」作品舉隅：

1. 盧新華的〈傷痕〉：

盧新華是下放知青，原籍江蘇省。一九七八年文革結束後考入上海復旦大學^⑭。

小說〈傷痕〉的女主角王曉華，本在上海唸中學，母親在學校當校長。突然，母親莫名其妙地被劃為「叛徒」，關入黑牢，她這個十六歲的「叛徒」女兒，也受到種種歧視，她於是離家出走。

春節到了，王曉華耐不住孺慕之思，決定搭火車回家看母親。但母親卻在她抵家的前一晚，難以瞑目地嚥下了最後一口氣，臨終前給女兒留下這樣的遺言：

盼到今天，曉華還沒有回來。我更想她了。雖然孩子的身上沒有像我挨過那麼多「四人

^⑬ 馮牧，「在北京短篇小說座談會上的發言」，《文藝報》，第三四三期（一九七八年七月），頁一〇。
^⑭ 轉引自高上秦編，《中國大陸抗議文學》，頁一一五。

幫」的皮鞭，但我知道，孩子心上的「傷痕」比我還深得多¹⁵。

王曉華奔到醫院，迎接她的卻是白布覆蓋下的母親的僵硬的身子，王曉華悲痛欲絕地喊出：

啊！這就是媽媽——已經分別了九年的媽媽！

啊！這就是媽媽——現在永遠分別了的媽媽¹⁶！

中共荒謬的「階級鬭爭」論，造成了母女之間人天永隔、再難彌補的人倫悲劇，在年輕一輩身上也留下了難以平復的心靈創傷。

2. 劉心武的〈班主任〉¹⁷：

劉心武是「文革」後最出名的作家之一，擔任中共官方文學刊物《人民文學》的副主編。前一陣子，中共發動「反對資產階級自由化」運動時，劉心武曾一度被點名批判撤銷職務，後來又恢復原職。

〈班主任〉裏刻劃了兩個典型的形象：一個是野蠻混沌的小流氓宋寶琦；另一個則是思想、性格僵化的「好學生」謝惠敏。宋寶琦「什麼『成名作家』他連想也沒想過，因為從他懂事的時候起，一切專門家——科學家、工程師、作家、教授……幾乎都被林賊、四人幫打成了『臭老

¹⁵ 同¹⁵，頁一三〇。

¹⁶ 同¹⁶，頁一二八。

¹⁷ 同¹⁷。

九』，論排行，似乎還在他們流氓之下，對他來說，何羨慕有之？」¹⁸於是，他一方面甘心地爲大流氓跑腿；一方面又以搗比他小的流氓耳光當作最大的樂趣。謝惠敏則是受「四人幫」看中欲加以培養的典型。「在謝惠敏的心目中，早已形成一個鐵的邏輯，那就是凡不是書店出售的，圖書館外借的書全是黑書、黃書。」¹⁹班主任張老師禁不住歎息：「可憐而又可愛的謝惠敏啊！她單純地崇信一切鉛字所排印出來的東西，而在『四人幫』控制輿論工具的那幾年裏，她用虔誠的態度拜讀的報紙刊物上，充塞著多少他們的『幫文』，噴濺出多少戕害青少年的毒汁啊！」²⁰而班主任張老師的工作就是要幫助謝惠敏、宋寶琦消除「四人幫」的流毒。

〈班主任〉透過刻劃宋寶琦、謝惠敏這兩個畸型的青年學生，揭示了共產主義意識形態對大陸年輕一代靈魂的扭曲。特別是謝惠敏的形象。儘管劉心武所關切的只是教育和青年問題，卻概括了長期政治謬誤所造成的整個民族思想的僵化，發揮了政治批判的目的²¹。

3. 李家華的《新詩學》：

李家華是貴州人，是大陸民辦刊物《啟蒙社》的六個創辦人之一。李家華和其他「文革」後

¹⁸ 同④，頁二二。

¹⁹ 同④，頁二〇。

²⁰ 同④，頁二〇。

²¹ 季紅真，〈文明與愚昧的衝突（上）〉，《中國社會科學》，一九八五年第三期，頁六。

²² 轉引自高上秦編，《中國大陸抗議文學》，頁五七一〇〇。

出現的年輕詩人舒城、北島一樣，敢於突破思想的禁區與政治的藩籬，以充滿感情的詩句，將年輕人在「文革」中受欺騙、被下放的沮喪、壓抑心情，透過詩的意象傳達出來。

《新詩學》共收錄了〈人〉、〈信仰〉、〈深度和廣度〉、〈崇高的使命〉、〈思想〉、〈創造〉等七首新詩。《新詩學》之所以爲「新」，並不是形式上的新，而是內容上的新。李家華從有限的外國史知識和外國文學作品中，吸收到追求光明、揭露黑暗的自由主義，並培養出一種質問兇手、參與受難的正義勇氣^②。在〈深度與廣度〉一詩裏，詩人義憤填膺地咆哮：

去參與受難者的生活。

問他們腳上的鐐銬有多重，

臉上「罪人」的烙印有多深；

問他們爲什麼被人凌辱，

如何在月夜逃出主人的魔窟；

問他們流過多少血和汗，

作過多少期望的夢……

※

※

※