

【全彩图本】

人类文化正典

【正典】1. 正，纯一不杂。2. 典，谓经籍。指可以作为典范的重要书籍。

【人类文化正典】只有能够代表人类文化之源的经典著作，方能称为人类文化正典。

RENLEIWENHUA
ZHENGDIAN

慈爱悲悯 崇高峻洁 光华璀璨
大之美 深之美 明媚之美 旖旎多姿
别有滋味 流派纷呈

圣母玛利亚的故事

S H E N G M U M A L I Y A D E G U S H I

〔意〕谢维亚·里托 ● 原著

赵之江/编译

千

余幅世界名画、
考古图片及雕刻，
快捷洞悉西方文化

No. 1

读本。

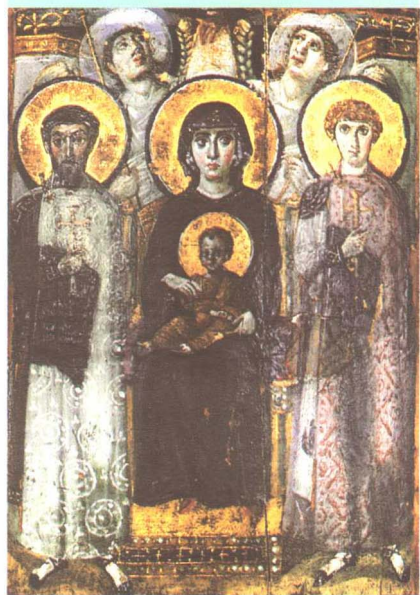




人类文化正典①

圣母玛利亚的故事

原著 / [意] 谢维亚·里托
编译 / 赵之江



京 华 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

圣母玛利亚的故事 原著/[意] 谢维亚·里托 编译/赵之江

—北京:京华出版社,2003

ISBN 7-80600-741-5

I. 圣… II. 赵… III. 圣母—生平事迹 IV. B979.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 010194 号



圣母玛利亚的故事

原著/[意] 谢维亚·里托

编译/赵之江

策划/王金文 任超 华飞

责任编辑/延武

责任校对/杨丽珊

责任印制/臧威威

装帧设计/愚垦工作室

出版发行/京华出版社

责任发行/臧威威

印刷/人民教育出版社印刷厂

开本/787 × 1092mm

字数:100千字

印张/18 插页/2

版次/2003年4月北京第1版第1次印刷

书号/ISBN 7-80600-741-5/G·431

定价/56.80元





目录 Contents



引言

Y
INYAN
1



第 I 章
慈爱悲悯
CIAIBEIMIN
7



第 II 章
崇高峻洁
CHONGGAOJUNJIE
59



第 VI 章
明媚之美
MINGMEIZHIMEI
151



第 VII 章
旖旎多姿
YINIDUOZI
187



第 VIII 章
别有滋味
BIEYOUZIWEI
209



第三章

光华璀璨

GUANGHUACUICAN

87



第四章

大之美

DAZHIMEI

121



第五章

深之美

SHENZHIMEI

131



第九章

流派纷呈

LIUPAIFENCHENG

239



索引

S

UOYIN

273

Y
I
N
Y
A
N



引言

YINYAN



SHENGMUMALIYA
DE
GUSHI

圣母玛利亚的故事

引言



圣彼得和梵蒂冈
理查德·威尔逊作 约1753年

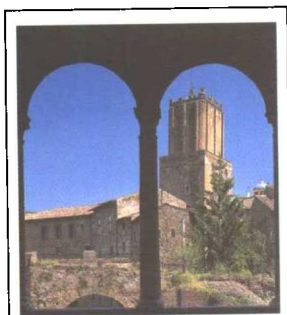
五月，惠风和畅，百花绽放，令人心旷神怡，这是崇敬圣母玛利亚的季节。每逢五月，广大的信徒怀着求恩、感恩、许愿、悔过等不同的心情，奔赴到圣母的膝前，向圣母玛利亚献上内心深处的倾诉和赞美。对圣母玛利亚的恭敬和崇奉，在人们的精神生活中占有很特殊的地位。

文艺复兴时期伟大的艺术家米开朗基罗曾说：圣母玛利亚是纯洁、崇高的化身，也是神圣事物的象征，所以必能永远保持青春。确实如此，在漫长的西方美术史上，以圣母玛利亚为题材的绘画作品宛如大江大河，在不同的历史时期以不同的面目出现在我们的眼前。

在整个西方美术史上，没有一个人像《圣经》中的耶稣基督那样，能让众多的画家把他一生事迹全部作为画题来描绘。圣母玛利亚是人类母性最高最完善的象征，画家往往借圣母的形象，描绘女性的妩媚、温柔与善良的禀赋。所以，圣母玛利亚和圣婴的题材最受欢迎，吸引了最多的画家，为最普遍的读者所喜爱。无数画家运用智慧和激情来画圣母玛利亚，创造出了一个理想中的最完美的母性。

在绘画艺术中，圣母玛利亚的形象凭着艺术家的创造力，成为人类伟大母性和女性美的化身；同时，她又借宗教精神的内涵获得了超越性。由基督教文化推衍出来的女神传统——圣母玛利亚其实就是一个神圣的存在。耶稣基督也推崇她，在一些经文中描述过她就是圣灵降世。拉斐尔、提香等大画家所创作的圣母玛利亚画像已不限于表现圣母的个性，而是意大利健康妇女的典型形象，进而颂扬人类之母的美丽、温柔和慈爱。圣母玛利亚抚育耶稣基督成长，忍受和承担了一个伟大母亲的荣辱、艰辛……

徘徊在历史悠久的欧洲文化名城，我们随时可以看到、



圣母玛利亚教堂

教堂庄严肃穆，朴素而不失秀丽，内部的绘画、装饰等令人感受到了圣母的纯洁、母性、仁慈等人类最美好的情感。



▼ 玫瑰园里的圣母子

洛赫纳作 1440年 蛋彩·画板 50.5 × 40cm

科隆·瓦拉夫-里查茨博物馆藏







◀ 慈悲圣母

19世纪 蛋彩·画板 107 × 68cm

听到与圣母玛利亚相关的东西。除了建筑、雕塑、绘画等艺术形式外，我们还可以聆听到诸多音乐大师对圣母玛利亚的歌咏……

一般来说，天主教堂都要供奉天主、耶稣、圣约瑟、圣母玛利亚等神像，两侧的墙上挂满耶稣受难画像，还有圣母玛利亚及圣徒的画像。每当礼拜日，钟声悠扬，信众都前来教堂做弥撒，遇到圣神降临节、耶稣圣诞节、耶稣复活节和圣母升天节这四大节日，纪念活动更隆重。

罗马的古建筑比比皆是，教堂、宫殿和广场等尤具特色。其中规模最庞大、年代最古老、艺术价值最珍贵的建筑物都是教堂，全城共有三百多座教堂和三百多座修道院。其中，民众圣母院以艺术价值极高的装饰成为罗马的名胜之一。

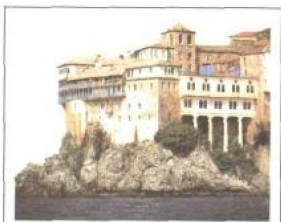
坐落在罗马城西北角的梵蒂冈是全世界天主教的中心，也是罗马教廷所在地。面积虽不大，但名胜古迹比比皆是。圣彼得大教堂是世界上最为壮观的教堂之一，是意大利文艺复兴与巴洛克艺术的杰作，其中教堂的大圆顶、教堂所藏的圣母孺子雕像更是令人赞叹不已。另外，梵蒂冈辖地内就有纪念圣母的圣母玛利亚教堂，这是一座绮丽无比的建筑物群。

让我们慢慢领略圣母玛利亚的种种感人的事迹，在属于她的绘画雕塑世界里徜徉，拾起浪花朵朵，海贝串串，品味那历史的沧桑和真实……



朝圣者的救主

圣母玛利亚曾作为朝圣者救主的形象出现。据说圣母玛利亚曾救了被潮水所困的信徒，使他们脱离险境。



亚陀斯山

亚陀斯山是希腊东北的圣山。大拉弗拉隐修院于962年成立，至11世纪时已有180座修道院。现今那里有20座古老的修道院及许多房舍，包括隐修者的住所。亚陀斯山有些圣像以显现神迹闻名，大拉弗拉隐修院以及艾佛伦修道院的圣母像便是其中之一例。



DIYIZHANG



第 I 章

DIYIZHANG



SHENGMUMALIYA
DE
GUSHI

圣母玛利亚的故事



圣母玛利亚的故事



Renleiwenhuazhengdian

耶稣诞生在一个破旧的牲棚中。三个小天使托起用白布包着的小耶稣，圣母玛利亚和约瑟注视着耶稣，虔诚地感谢上帝。

慈爱悲悯



圣母与圣子

雅各布·戴尔·波拉劳罗作
1469年



圣母与圣婴

卡罗·多尔齐作 1675年

圣母玛利亚感应圣灵，以处女之身怀孕，生下耶稣。画中的圣母与圣婴纯洁无瑕，无比神圣。

如果要更深入地理解、体悟圣母玛利亚，应该从基督教的诞生谈起。

公元1世纪，罗马帝国处于鼎盛繁荣之际，整个社会歌舞升平，陷入了无休止的享乐中。贵族统治阶层更是过着淫逸糜烂的生活，精神生活领域已经失去了底线，社会正义和道德伦理完全坍塌，整个社会正处于崩溃的边缘。正是在这个时候，世界三大宗教之一的基督教悄然兴起于罗马帝国统治的一个角落——西亚的巴勒斯坦一带地区。

犹太人在公元前63年被罗马帝国征服后，基督教作为犹太教延续传承的一个教派逐步演变，由犹太教中的一个下层派别而转变为一种新兴的宗教，在罗马帝国国内逐渐传播。基督教秉承了犹太教惟一信仰的神——上帝的教义，又衍生出一个新的救世主——耶稣基督的伟大形象。相传耶稣基督是上帝的化身，信奉者尊称耶稣为“基督”(Christ)，希腊文为Christos，转译自希伯来文“弥赛亚”(Mashiah)，意思是受膏者，指的是上帝敷以圣膏油、派来复兴以色列国的救世主。

圣母玛利亚是耶稣基督的母亲，她是基督救世行动中最密切的合作者。自耶稣的诞生至被钉死在十字架上，圣母玛利亚参与着儿子的每一份工作，时时伴随着他那伟大而孤独的心灵。

圣母玛利亚的存在，将天堂与尘世、神与人联结到了一起。圣母玛利亚作为耶稣基督的母亲，同时又是耶稣基督最虔诚的信徒，始终以一个信仰者、崇拜者、支持者的身份出现在这个日益壮大的宗教世界中。随着时间的推移，玛利亚本人也成为了一个被崇拜的对象，融入了宗教的精神领域中，成为一个供人们顶礼膜拜的神祇。



▼ 怀抱沉睡圣婴的圣母与三天使

路以尼作 油彩·画布 92 × 73cm

巴黎·卢浮宫博物馆藏

