

中国山水画入门

冉祥正

刘万朗 著

阎正

阎少显 审校

中国旅游出版社

一九八八年·北京

责任编辑：江 浩 范云兴
装帧设计：江 浩 吴子文

中国山水画入门
冉祥正 刘万朗 阎正 著
阎少显 审校

中国旅游出版社出版
(北京城内大街甲九号)
北京师范大学印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

开本：787×1092毫米 1/32 印张：10 插页：49 字数：240千
1988年4月第1版 1992年4月第2次印刷
印数：32000—45000册 定价：8.40元
ISBN 7-5032-0057-X/J·4



日出一水由明辨鏡雨後春山
李可染畫



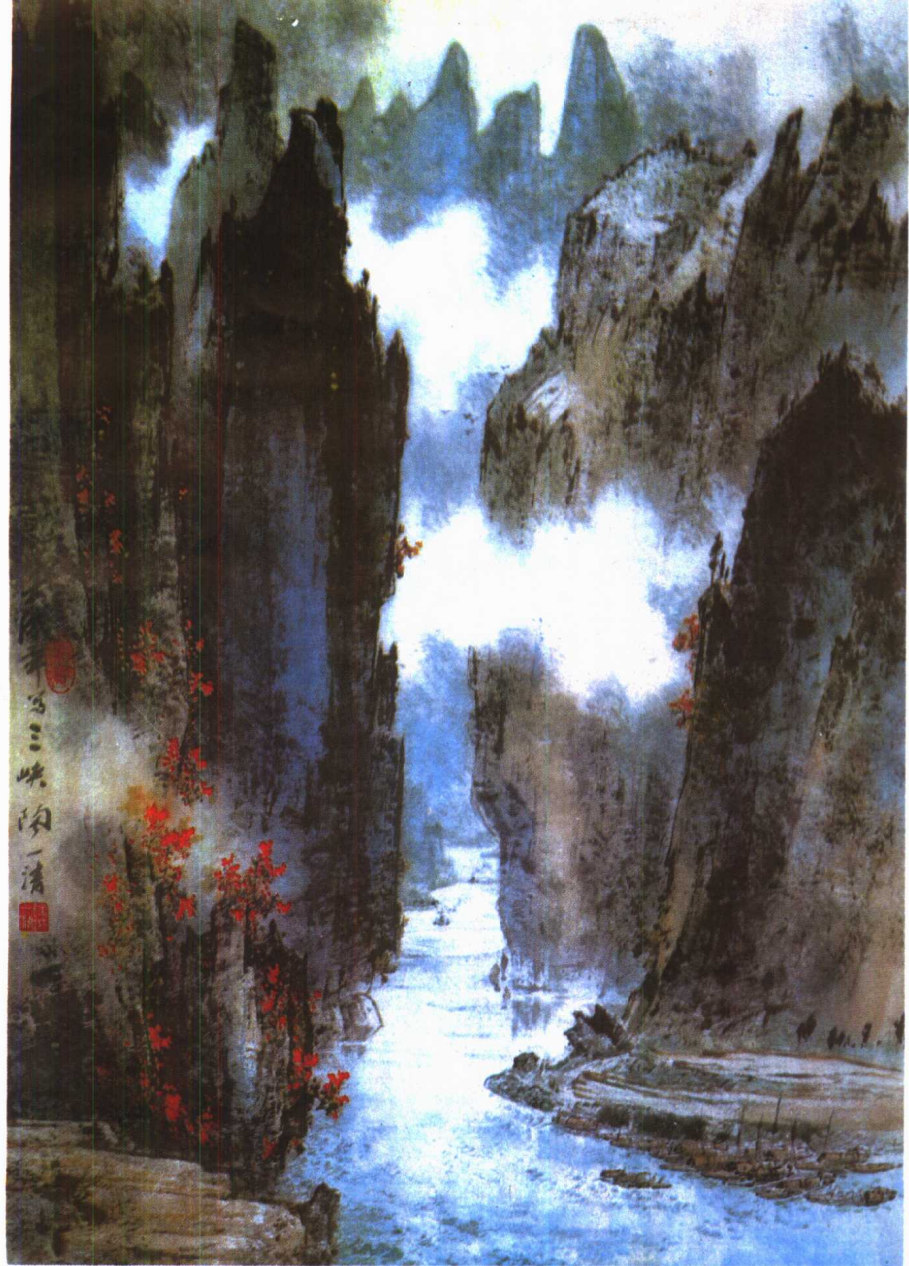
雨后春山

李可染



满晴山夕照明

白雪石



长江三峡

陶一清



此乃蜀西灌縣伏龍觀之畫稱雄壯
見五江以流江由於漢江千里九
尺子畫九尺子畫富於畫一何海霞

蜀西伏龙观

何海霞



壁立千仞

石 魯

玉照落而
不知天下
衆石之
勝地此為
第一
幸而得之



雁荡胜境

陆俨少

燕山玉皇頂
 公宗樹琴何難
 仰視和膽寒
 一步三嘆
 中天下境過
 背汗著脚癢
 途遠能猶遠
 禁運六盤
 力叩南
 天南
 已
 曹于
 揮於
 踏玉
 皇頂
 名更
 冠下
 窺天
 下
 眼界
 豁然
 寬更
 喜光
 親日
 神融
 萬會
 昔年登
 泰山頂
 玉皇頂
 不覺不
 汗流於
 衣



泰山玉皇頂

钱松 岳



山花

冉祥正 闫正

序

王盛烈

中国山水画历史悠久，源远流长。自魏晋迄今一千六百多年以来，由初期作为人物画的背景，到隋唐山水画的确立，乃至两宋山水画的鼎盛，元、明、清的延续，经历了多次的变革。在其漫长的发展过程中，由于历代画家们的辛勤艺术实践，不断地丰富和发展了山水画的绘画传统，创造出了许多永世不朽的艺术珍品，给我们遗留下了繁星星辰的画论典籍和画迹，为繁荣今天的山水画创作发挥了重要的作用。

然而，纵观这些画论与典籍，其中有些高论者，超超玄著，穷年不得其解；简编者，语焉不详，初学者无从领悟，不适今日好者之所需。

《中国山水画入门》一书，根据前人的绘画经验和当前广大山水画爱好者的实际需要，广集博采，撷其精英，引证翔实，阐发精当，系统地论述了山水画的沿革与发展、绘画工具和材料的种类与使用、山水画的绘画原理和规律，详尽地介绍了笔法、墨法、皴法和林木、山石、云水、设色、布局、款识、临摹与写生，以及山水画的创新等基础知识和技法。这给中国山水画的广大爱好者与初学者，提供了广泛而具体的参考资料，它是一本很好的山水画入门向导。

本书作者冉祥正同志，为中国美术家协会辽宁分会会员、辽宁省国画研究会理事，是一位专职的中年美术工作

者。多年来从事山水画的创作与理论研究，尤以善画而见长；另一位作者刘万朝同志，多年从事编辑工作，有着丰富的写作经验，近年来著述较多；再一位作者阎正同志，多才多艺，收藏巨富，经多见广，是一位有影响的美术活动家。他们之间配合默契，相得益彰，历月经年，辛勤耕耘，为社会做了一件极为有益的好事。因嘱我作序，余深知编著工作之艰难，故而乐为之叙。

一九八五年十月于沈阳鲁迅美术学院

前 言

中国山水画，历史悠久，富有民族的优良传统。自隋唐以来，中国山水画集历代山水画大师们融前人之法，“外师造化”、“中得心源”，采山川之灵，从大自然探求画理和画法，创造和积累了很多宝贵的绘画经验。它给我们留下了许多珍贵的画论典籍和画迹。这些画论、画法及其画迹，对于以后从事山水画的创作，深求山水画的创新，提供了极其重要的借鉴和学习的依据。但由于他们受到历史的局限，其画论、画理、画法，既有精华，也有糟粕，加之这些画论典籍汗牛充栋，卷帙浩繁，使初学者一时无从着手，这对山水画爱好者或多或少地带来了一定的困难。

当前，全国在对外开放、对内搞活的政策指引下，广大人民群众对于文化生活的要求越来越高，越来越广泛。山水画的爱好者也愈来愈多。他们急需有关山水画方面的基础理论技法书籍，以便自学。为适应这一形势的需要，我们根据多年来从事山水画的学习和创作的实践，以及长期从事群众美术培训辅导与编辑出版工作的感受和体会，编写了这本《中国山水画入门》。

《中国山水画入门》共分12章，约20余万字。试图从山水画的产生及发展，山水画的工具和材料，山水画的绘画原理和林木、山石、云水基础技法，以及山水画的创新等，较全面地加以论述和介绍，以供山水画读者参考。

绘画艺术有它一定的科学性。我们在论述和介绍林木画

法的章节中，首先列举了各种林木的种类和各自的生长姿态，以及各自的特性、品格，历代画家的评述、画法。在论述介绍山石画法的章节中，我们还注意到了我国地形地貌的概况与山水画中传统皴法的关系。山水画中的皴法，是历代杰出的山水画家长期从写貌自然山川中总结出来的宝贵经验，也是表现各种不同地质构成的山石峰岳形态的规律。它不但有高度的科学性，而且极富现实主义创作的基本精神。在介绍“写云、水要法”的章节中，我们论述了自然环境和我国特定的自然气候条件，以及这些条件对于云、水的变化所产生的影响。其目的，意图引导山水画初学者，从简单的自然科学入手，进而升华到绘画艺术的高度，突出中国山水画艺术的科学性，从而巧运绘画技艺的规律性，使山水画爱好者对所描绘的对象有一个比较全面地了解，以便较快地掌握山水画的绘画技法。

中国山水画的发展，经历了极其漫长的岁月，在其发展的过程中，有它灿烂辉煌的阶段，也有它停滞不前的时期。自十七世纪以来，山水画形式主义的倾向日益严重，一些画家一头钻到古人堆里，一味泥古，不师造化，一度影响了山水画的健康发展。本书在“山水画的临摹和写生”章节中，特别论述了临摹和写生的方法、关系和目的，尤其强调了山水画写生的重要性。在“关于诗、书、画、印”章节中，我们还详细介绍了四者之间的相互影响，和互为依存、相得益彰的作用。

“爱好溪山为写真，泼得水墨见精神”。本书对国画的用笔和用墨，也作了专章阐述和介绍。此外，在“山水画的创新”一章中，我们就山水画的创作中一些新的表现技法进行了初步探索。概括地叙述了历代山水大家创新的经验、创新

与继承传统的关系、创新与深入生活、创新与画家的艺术修养、创新的内容和表现形式的统一等等。

为便于初学者的学习，和引起读者的兴趣，书中还介绍了许多有关山水画创作的学习方法。在理论方面，引证了许多古人和前辈画家的画论论述。在有关景物的描述方面，引用了一些名人古文、诗、赋的名篇佳句，这些在每章文后，都逐一作了注释和注明出处。在图例方面，结合文字论述绘制和选用了一定数量的插图，引用了一些古人与今人的优秀山水画作品，以帮助山水画的爱好者加深对于画理画法的理解。

山水画是中国画中的一个专门学科，在党的“百花齐放、百家争鸣”，“古为今用、洋为中用，推陈出新”的方针指引下，一定会得到空前的发展和繁荣。这本书稿不过是我们多年来学习山水画和从事培训辅导编辑出版工作的体会，现在把它编写出版，以求暂缺。

我们在编写过程中，得到阎少显先生的很大支持，为本书写题跋，并亲自担任该书稿的审校；王盛烈先生作序，王颂余先生题写封面书名。对此，我们借此均表示衷心的感谢。

前人有云：撰文著书，应力求“前人所未至，后人所不可无而为之。”但作为未学不文的我们何敢言此。由于我们经验不足，文字能力和绘画水平均很有限，尽管有良好的愿望，但肯定是很不全面，缺点不少，仅此作抛砖引玉，敬请前辈或同道不吝赐教，惠予指正。

冉祥正 刘万朗 阎正

一九八七年三月于北京

目 录

序	(1)
前言	(1)
第一章 中国山水画简述	(1)
一 中国山水画的萌芽	(1)
二 中国山水画的确立	(2)
三 中国山水画的繁荣与几次大变革	(4)
1 山水画的流派	(4)
2 山水画的繁荣与变革	(6)
第二章 山水画的工具和材料——“文房四宝”	(20)
一 笔的沿革、种类和性能	(21)
1 笔的沿革	(21)
2 笔的种类和性能	(23)
二 墨的沿革、种类和性能	(30)
1 黑墨的发现	(30)
2 唐代的制墨业	(31)
3 宋朝制墨业	(33)
4 元、明时期制墨业的发展	(35)
5 清代四大造墨名家	(38)
三 纸的沿革、种类和性能	(44)
1 纸的出现及发展	(44)
2 宣纸的种类和性能	(48)
四 砚的沿革、种类和性能	(50)