

中学生

优秀作文大全

小橘灯

作文掌中宝

奇特的文思 优美的文笔
记录少年风华 描绘花季雨季
创造未来的成熟

小橘灯书库编委会 编



ZHONGXUESHENG
YOUXIUZUOWENDAQUAN

海峡文艺出版社

中学生 优秀作文大全

小橘灯书库编委会 编

海峡文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

中学生优秀作文大全/小橘灯书库编委会编. —福州:
海峡文艺出版社, 2001. 1
(小橘灯作文掌中宝)
ISBN 7-80640-478-3

I. 小… II. 小… III. 作文—中学—选集
IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 84929 号

作文掌中宝系列——中学生优秀作文大全

编者:小橘灯书库编委会

责任编辑:任心宇

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591-7536724

印刷:福建二新华印刷有限公司

邮编:365001

开本:850×1168 毫米 1/64

字数:200 千字

印张:5.25

版次:2003 年 1 月第 2 版

印次:2003 年 2 月第 4 次印刷

ISBN 7-80640-478-3/G·104

定价:6.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

“海峡·冰心杯” 全国青少年美文评选活动启事

阅读是对自己心灵、情感、想像的开拓，通过阅读，你会发现，文学有那么广阔的天地，心灵的选择是那么多元，思想的空间是那么广袤，个性的色彩是那么丰富。你受到启发和冲击，产生了读书的乐趣和写作的热情，你进步了，突破了原有的水平，你的笔在探索更加自由的天地，在描摹瑰丽多姿的美好世界，在记录青春花季里多思多梦的青春心事和对于人生的最初思索……

为弘扬冰心先生的创作精神，激发青少年的创新意识，发掘、培养文学写作优秀人才，海峡文艺出版社将定期举办“海峡·冰心杯”全国青少年美文评选活动，欢迎大家踊跃参加。具体事项如下：

1. 参赛对象：大中专、中小学在校生。
 2. 征文要求：文章的主题要积极、健康。大中专、中学生征文体裁、题材、字数不限；小学生
-

征文以想像作文、纪实作文为主。字数不限。

3. 大赛奖项：征文评选分小学组、中学组、中专组和大学组，分别评出一、二、三等奖。发给证书。获奖作品将在青少年文学刊物《海峡》（月刊）、《快乐语文》（月刊）等杂志发表，或收入专集出版。

4. 截稿、颁奖日期：评选活动每年举行两次。上半年截稿日期为6月30日，评奖公布日期为9月1日；下半年截稿日期为12月31日，评奖公布日期为3月1日。

5. 评选活动不收参赛费。但每篇征文必须与参赛登记表同时寄送方有效。（“登记表”复印无效）

6. 征文请寄：350001 福建福州东水路76号
海峡文艺出版社“海峡”助学读物活动中心收。
电话：0591-7546739

海峡文艺出版社
2002年8月

目 录



写 人 篇

[3] 画出丰满鲜明的面孔

- | | | |
|------------------------|-----|-----|
| [11] 那河·那船·那人 | 湖 南 | 肖 丽 |
| [15] 风铃 | 江 苏 | 黄彦林 |
| [20] 你你你 | 贵 州 | 吴 菲 |
| [25] 我们欢迎您,陈老师 | 山 东 | 王 路 |
| [29] 健忘的爸爸 | 甘 肃 | 檀继伟 |
| [33] 奶奶的背 | 山 东 | 郑 丽 |
| [36] 珍珠桔 | 福 建 | 张 耘 |
| [40] 我的父亲 | 台 湾 | 王挹芬 |



记 事 篇

[49] 捕捉生活的浪花

[54] 可怜天下儿女心	安徽	江 莉
[60] 替班	山东	周茂侠
[63] 一盒粉笔	山东	亓祥柱
[67] 我什么时候哭了	北京	王春菊
[72] 怎么不胆小了呢	山东	盛 月
[75] 元宵换花闹	海南	赵海燕



散 文 篇

[83] 形散而神不散		
[85] 中秋	山东	张海东
[88] 夕阳	湖北	郭 娟
[92] 校园的早晨	辽宁	李 可
[95] 写在秋天	四川	魏 佳
[97] 哦，七里香	湖南	李志启
[101] 竹鞭——母爱	广西	蒙 勇



游 记 篇

[107] 心系自然，情景交融		
[111] 鼓浪屿风光惹人醉	福州	王 迪

- | | | | |
|-------|---------------|----|-----|
| [116] | 美丽的赛里木湖 | 新疆 | 周珊红 |
| [121] | 华山的路 | 山西 | 吉旭峰 |
| [125] | 我的北戴河之行 | 北京 | 赵晴 |
| [129] | 登泰山观日出 | 北京 | 章连伟 |
| [133] | 黄山拾级 | 江苏 | 尉薇 |
| [136] | 太白山行 | 陕西 | 刘娟平 |



日记篇

- | | | | |
|-------|----------------|-----|-----|
| [143] | 写出你每一天的真情实感 | | |
| [145] | 楼梯口的那扇门 | 上海 | 黄玉钰 |
| [148] | 淋不湿的雨 | 山东 | 秦传歌 |
| [151] | 一百分，我恨你 | 江苏 | 赵鸿雁 |
| [154] | 生活需要七彩阳光 | 江苏 | 郭文哲 |
| [158] | 映山红 | 湖南 | 荷洁 |
| [160] | 似水流年 | 江苏 | 陈惠惠 |
| [162] | 语文老师的帽子 | 江苏 | 蒋坤 |
| [166] | 哲理日记二则 | 黑龙江 | 袁海燕 |
| [167] | 看巧云 | 湖北 | 江旭东 |



书信篇

- [171] 沟通情感的桥梁
- [178] 哥哥，请你听我说 上 海 王 璐
- [181] 给环保局长的的一封信 福 建 齐 斌
- [185] 给郑冰同学的回信 上 海 叶 青
- [188] 先有绿叶后有花 吉 林 王 薇
- [192] 向老师进一言 河 南 张文华
- [197] 致一位无住所儿童的信
- 山 东 方向群
- [201] 离巢燕 香 港 诗 慧
- [204] 绿叶的欢乐和追求 吉 林 许 青



说 明 篇

- [209] 怎样抓住事物的特征
- [213] 北国江城特景——树挂
- 吉 林 李 冬
- [217] 东方第一染 贵 州 王 斌
- [221] 金风送爽话秋菊 海 南 彭 超
- [225] 标点符号的苦恼 安 徽 赵文超
- [228] 东坡书院 海 南 林志山

- [232] 你知道西湖吗? 我告诉你 天 津 李佳林

 [235] 木塔 甘 肃 王 毅
 [237] 客来茶甚甘 浙 江 李小平
 [240] 我的左手 上 海 施敏逊



读 后 感 篇

- [245] 怎样写好读后感
 [249] 惜今 浙 江 庄晓明
 [253] 是苦趣, 也是乐趣 江 苏 蒋益明
 [256] 今天, 奋斗的起点 浙 江 吴方俊
 [260] 要善于取长补短 山 东 王 军
 [262] 只有尽其用 方可显其能
 安 徽 张 莉
 [266] 好仆人, 坏主人 安 徽 付北水



议 论 篇

- [271] 抓住论点、论据、论证
 [274] 我们要珍惜时间 上 海 褚靖宇

- [278] 中学生不要吸烟 山 东 李嘉榕
- [280] 小议“三天打鱼，两天晒网”
..... 北 京 赵玺伟
- [283] 此种“珍惜”值得赞扬
..... 吉 林 赵 枫
- [286] 逆境与成才 上 海 许镜文
- [288] 谈“人际关系” 辽 宁 于 雷
- [292] 必须加强语文学习 天 津 曹 静



演 讲 篇

- [299] 演讲词要注重感染力和说服力
- [301] 理想，在彼岸 福 建 吴 楠
- [305] 假如我当上了班长 福 建 徐 升
- [309] 立志与做人 香 港 梁英华
- [311] 永远不会过时的口号 四 川 李 敏
- [316] 敢于造斜塔的人 江 苏 蒋 利
- [317] 年轻的喝彩 北 京 龚 元
- [321] 中学生应该有点口才 浙 江 张黎华

小橘灯

作文掌中宝



写人篇



Zuowen zhangzhongbao

中学生优秀作文大全





画出丰满鲜明的面孔

写人文章，要着重表现人物的思想品质和性格特点，以鲜明的形象感染读者，表现作者对人物的某种褒贬、爱憎。写好人物，要做到以下几点。

一、表现人物的性格特点及精神面貌

写人的目的在于表现人物的思想性格特点，用人物的思想品质来教育感染读者。因此，要选定人物突出的某个方面的品质特征来表现，生动、细致地写出人物的一言一行，所思所感，写出人物的内心世界和外貌神态及其变化，抓住所写人物跟一般群众不同的地方，别人没有而他具有的特征，突出人物的性格特点和精神面貌。

二、细致地描写人物

描写人物是写人文章的重要手法之一。它主要通过对人物的外貌、语言、动作和心理的描写，来揭示人物的性格特征和精神面貌。下面分别介绍几个方面描写的要领。

(一) 关于人物外貌描写

外貌描写主要是通过描写人物的容貌、身材、服饰、体态、风度、神情等外部形象。描写时要做到形神兼备，以形传神，通过人物外部形象的描写来揭示人物的内在精神世界。

外貌描写的方法很多，既可描写全貌，也可描写局部；既可一次集中描写，也可随着情节的发展陆续介绍。不论采用哪种方法，都要抓住人物的性别、年龄、身份、职业、地位、经历等个性特征进行描写，抓住心理状态、情绪变化等特征去描绘外



貌，使所写人物形象完整地凸现于读者面前。

（二）关于人物的语言描写

语言描写是通过文章中人物语言来刻画人物的一种方法。手法是人物独白或对话描写。语言描写要做到：

1. 语言个性化。“言为心声”，人物的性格不同，他的语言个性也自然两样。性别、年龄、身份、职业、地位、经历等不同，语言的特点也不同。语言描写要充分表现出这些不同的特点，表现出人物的个性，达到“听其言如见其人”的效果。

2. 语言典型化。语言描写要反映人物语言的个性，要符合人物的处境、职业、身份、素质等，通过语言典型化的描写，展示特定环境中特定人物的性格和思想特征。

3. 写好对话。要写出是什么人

说的，为什么说的，在什么环境中说的，说了些什么，怎样说的，用什么样的词语、句法、腔调和口气说的。人物的对话既要符合人物的身份及个性，又要口语化，给人以真情实感。对话一般不宜用长句表达。

（三）关于行动描写

描写人物的行为动作，既是构成事件的重要因素，也是展示人物思想性格的需要，因此行动描写要做到：

1. 要符合人物的性格特征。要注意发现人物个性化的动作。所谓个性，就是人物所独有的思想、品质、行为和习惯等特征。要把这些特征表现出来，写出人物的“个性化”的行动来。如鲁迅笔下的阿Q和孔乙己都喜欢喝酒，但两人买酒付钱时的动作却截然不同。阿Q付钱的动作是“扔”，粗野傲慢；而孔乙己付钱的动