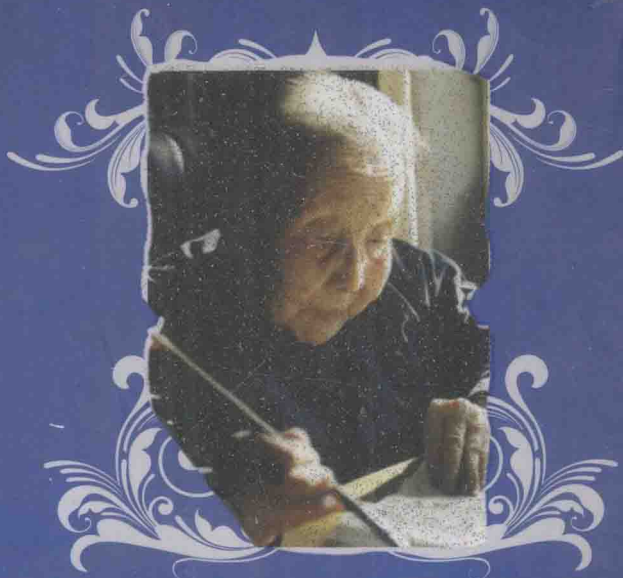




教育部“语文课程标准”指定书目

语文新课标必读丛书



jie zhe fan xing chun shui xing

藉着·繁星春水·行

原著 冰心

读 练 考 精编版

程朔 编著

名师点评
精批详注
读练结合



新世界出版社
NEW WORLD PRESS



教育部“语文课程标准”指定书目

语文新课标必读丛书



jie zhe fan xing chun shui xing

藉着·繁星春水·行

原著 冰心

读·练·考 精编版

程朔 编著

名师点评
精批详注
读练结合



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

藉着繁星春水行 / 冰心著; 程朔主编. -- 北京:
新世界出版社. 2012. 5

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5104-2830-2

I. ①藉… II. ①冰… ②程… III. ①诗集-中国-
现代 IV. ①I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 083791 号

藉着·繁星春水·行

原 著: 冰 心

编 著: 程 朔

责任编辑: 慧 钰

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号(100037)

发 行 部: (010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总 编 室: (010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld.press.com>

版 权 部: +86 10 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 北京市佳明伟业印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 290 千字 印张: 14.5

版 次: 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-2830-2

定 价: 19.80 元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010)6899 8638

中国教育学会会长顾明远欣然命笔作序

语文是交流的工具，也是思维的工具，掌握了语文，才能正确地思维，正确地表达，才能和他人交流；语文是学习其他学科知识的基础，掌握了它，才能学习其他学科知识；语文又是文化的载体，语文可以使我们更好地传承人类文明的遗产，同时增长我们的智慧，提高我们自身的文化素养。

学好语文，光靠学校课本的内容是远远不够的。因为学校语文课虽然是最主要的课程，但毕竟课时有限，每学期只有几十篇课文，对语文感兴趣的学生拿到新书，一天就读完了，语文课本不能满足他们的要求。再加上过去语文教学的僵化模式，课上老师把课文肢解开来，分节分段地挖掘段落大意、中心思想，把活生生的课文弄得支离破碎，使对语文感兴趣的学生都觉得语文课索然无味，因而许多学生都不爱语文课。语文新课标力求改变这种状况，以学生为主体，强调学生对课文的自我体验；同时在学好课本中的课文外，提倡学生自我阅读，通过阅读来补充教材之不足，使语文课丰富起来。

阅读不仅能学好语文课，而且会激发学生学习的兴趣，满足学生的求知欲。因为书中有丰富的知识、有趣的故事，可以引起学生

学习的兴趣，启发他去思考和探索，发展学生的智力。对于不喜欢语文课或者学习困难，不喜欢学习的学生，可以通过阅读来纠正他。苏霍姆林斯基在《给教师的一百条建议》中说过：“学生的学习越困难，他在脑力劳动中遇到的困难越多，他就越需要多阅读。”老师可以带着他一起读一本有趣的书，来激发他对学习的兴趣。我为什么说这些？是想说明阅读对学生的重要性。其实它对任何人都是重要的，它给人的生活带来丰富的内容，它应该成为人的生活的重要部分。

阅读如此重要，但读什么书呢？图书浩如烟海，而且良莠不齐。所以阅读要有所选择，要选择代表世界文化遗产的图书。语文的课外读本就需要选择文学历史领域中最具代表性、最有艺术价值、最能启迪智慧和提高语文修养的图书。

最近新世界出版社邀请语文名师编了一套《语文新课标必读丛书》，我看就符合上述要求。他们送来这套丛书中的几本，我看了爱不释手。这套丛书内容丰富，收录了古今中外的名著，对长篇进行了精细的节选；每本书前面都有导读，还有详细的注释，非常适宜于青少年课外阅读，初版后很受读者的欢迎。现在即将再版，我想写几句话，推荐给广大青少年读者。

中国教育学会会长：



2012年3月11日

出版说明

教育部制定《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，拥有创新精神、合作精神和开放的视野，提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力。阅读是语文教学的主要途径和基本方式，“新课标”对语文阅读教学给予了极大关注，明确规定了学生的阅读量，并推荐和指定了具体的阅读书目。

为了有效实现新课标对中小學生指定的阅读目标，我们特别邀请了国内教育界权威专家和众多中小学语文特级教师，按照“新课标”指定书目编写了本套《语文新课标必读丛书》，奉献给广大中小學生读者。与同类图书比较，本丛书还具有如下特色：

强大的编辑团体，由教育专家和一线优秀教师组成

邀请北京师范大学、清华大学、首都师范大学、北京外国语大学等国内著名高校的知名教授出任该套丛书顾问和编委，本书导读、旁批旁注、点评、篇后思考题等内容由北京、上海、湖北、江苏、广东、福建等省市的一线优秀语文教师直接编写，阅读提问的形式和要求，符合各省市中考和高考阅读试题。

权威的版本，完全依据“新课标”编写

本丛书所选的书目，符合“新课标”指定书目，并精选了最权

威的版本，不作删节，保持其文学名著的原汁原味。

新颖的体例，紧跟中小学生的认知水平

每部书对重点章节都做了旁批旁注，并精心编写了“走近作家”、“内容梗概”、“特色人物”、“阅读导航”、“名师点评”、“篇后思考题”等栏目，有助于学生在对作品理解的基础上，提高艺术鉴赏水平。

学生的良师益友

本丛书由新世界出版社出版。

本套“语文新课标必读丛书”是为提高广大中小学生的阅读理解能力而为他们量身定做的。我们相信它一定能够成为中小学生的良师益友，成为中小学生的必备藏书。

编 者

藉着·繁星春水·行（代序）

传承民族文明薪火、凝聚核心价值观，必须从少年人着手！

将些喃喃自语，妄作大师作品的“赏析”，其实是件非常惭愧的事情！但我仍怀着一颗感恩的心，将自己从大师作品中获取教益时有过的一些心灵感受汇报给同学们。因为少年强则中国强！

上世纪 80 年代末负笈北大附中的时候，因为参与编写附中 30 周年《校庆特刊》的缘故，有幸接触到冰心老人。老人的热情与安详、睿智与谦逊，特别是对少年人的关爱之情，令我感怀至今。

那是 1989 年 11 月的一天，90 岁高龄的冰心，在寓室听闻几个中学生的来意，不假思索地答应下来，以着极大的热情，为北大附中，也是为全国的少年学子提笔挥就贺辞“新中国的前途在你们身上！”，并专门题写了《北大附中校庆特刊》刊名。老人的字迹端庄、雅致，隽秀之中还潜蕴着一丝阳刚！

大师教诲中偶然谈及《繁星·春水》，她竟然说那是“幼稚之作”，那份谦逊给我留下了极为深刻的印象。后来读书稍多时才知道，原来她一直都评价自己“少作幼稚得很”。现在想来，大师的用辞真的是太过谦了！

初经人世的娃娃们，根本不会真正懂得许多的“主义”、“思想”；他们体会最基本做人道理的过程，正是被那些“聊以遣闷”的“少作”中朴素自然的诗句潜移默化、浸润心田的过程！感谢大师的“少作”，它让许许多多少年人在应该知道爱、懂得美的年纪知道了爱、懂得了美。

在 20 世纪中国文学史上，冰心在文学领域对青少年的影响力，很难有人超越。尤其是大师早期的诗作，浓情歌颂母爱、童真以及自然造化之功，这对中国封建文化具有最直接的反抗意义，其中蕴涵的尊重个体生命、心系普

罗大众的人文情怀，直至今日仍极具指引意义。尤其是那些轻柔隽逸，又富有哲理的小诗，浸润了几代人的心怀。21 世纪的孩子们，更应在这些美好的诗中，感悟到真、善与美。

拟为这本小册子起名“藉着繁星春水行”，有两层用意。一是因为《繁星·春水》最为同学们所熟悉。不同时期出版的《繁星·春水》，先后都收入了不少大师《繁星》、《春水》以外的诗作，以至《繁星·春水》某种程度上成为“冰心诗选”的代名词。本册所选诗篇，只有少部分出于“帮助同学们更多了解先生诗风诗格发展全貌”的想法，选自集外，多数篇目则是早已被收入《繁星·春水》的作品。私下妄忖，既以《繁星·春水》为选材主干，则书名中就应该突出这个元素。

二是因为忆起自己的青葱岁月中，曾在大师温暖的诗句中得到许多慰藉和鼓励。这一段成长过程，恰如在满天繁星般诗情的指引下，顺着东去春水一路走来，让我收益良多。今天很唐突地笔谈一些自己的心得，也是希望更多的少年朋友能如我般幸运，也可以在某一段人生路途中“藉着繁星春水行”，被大师作品中的大爱与至美氛围所熏陶，在成长过程中滋养出更多的家国及人文情怀。

少年强则中国强！民族复兴，需要民族文化的大繁荣；而传承民族文明薪火、凝聚核心价值观，必须从少年人着手！孩子的心灵如白纸一张，让它在经世之初就为真善美的图景所充盈，这对孩子、对民族的未来，都是极为重要的奠基之举！

百余日夜，厌弃好梦，乏味美饌，穷索大师笔意，求能让心弦产生些许的谐振。算是承蒙了一点点的启发吧，就冒昧地怀着一颗感恩的心，将这一点心灵感受权作引玉之资汇报给同学们，作为参考。

程 朔

二〇一二年初春



目录

Contents

阅读导航	001
《繁星》自序	005
繁 星	006
《春水》自序	049
春 水	050
影 响	099
天 籁	100
秋	102
可爱的	104
孩 子	106
冰 神	108
一朵白蔷薇	110
迎神曲	112
送神曲	114
病的诗人(一)	116

病的诗人(二)	119
诗的女神	120
谢思想	122
假如我是个作家	124
“将来”的女神	127
向 往	129
病的诗人(三)	130
晚祷(一)	133
不 忘	136
玫瑰的荫下	138
不 忍	139
哀 词	141
十 年	143
使 命	145
纪 事	147
歧 路	149
中秋前三日	150
安慰(一)	151
安慰(二)	153
晚祷(二)	155
十一月十一夜	157
致 词	159

解 脱	161
信 誓	163
惆 怅	165
纸 船	168
乡 愁	170
远 道	173
倦 旅	179
赴 敌	182
我爱,归来罢,我爱	186
我 曾	190
《往事》——以诗代序	192
我再也不能承受这样的温存	196
惊爱如同一阵风	198
生 命	200
别踩了这朵花	202
雨 后	205
小白鸽捎来的信	207
思考题参考答案	209
跋	217



阅读导航

Yue du dao han G



作者生平

1999年2月28日，享年99岁、生前最喜爱红玫瑰的冰心老人在北京逝世。因一生正好度过一个世纪，冰心被称为“世纪老人”。

这位“世纪老人”原名谢婉莹。她在1919年8月的《晨报》上，发表了生平第一篇散文《二十一日听审的感想》和第一篇小说《两个家庭》。取“一片冰心在玉壶”之意趣，少女作者在发表《两个家庭》时第一次使用了“冰心”这个笔名。

冰心70余年的文学创作生命，与新文化运动以降，中国现代文学发展的历程同轨。作为我国第一代儿童文学作家，著名现代小说家、散文家、诗人及翻译家，她累有400万字的作品存世。

冰心1900年10月5日出生于福州长乐。她的父亲是一个具有爱国、维新思想的海军军官，参加过甲午海战，曾在烟台创办海军学校并出任校长。冰心的童年即在烟台的大海边度过。

冰心幼时接受了传统的中式教育，1913年随父亲迁居北京后，又就学于美国公理会举办的教会学校。1918年，冰心升入协和女大预科，曾向往成为一名救死扶伤的医生，后受五四运动影响转修文学，并曾投身学生爱国运动，这期间她发表了许多颇有影响的散文、诗集和小说。1919年起，冰心一些涉及重要社会问题的“问题小说”，引起强烈的社会反响；稍后，她的许多小诗结集发表，推动了“小诗的流行的时代”的出现。

1923年，冰心毕业于燕京大学后到美国威尔斯利学院攻读英国文学，专事文



学研究。出国留学前后，她陆续发表了总名为《寄小读者》、记录旅途心得及异邦见闻的系列通讯散文，成为中国儿童文学的奠基之作。

冰心 1926 年回国后，先后任教于燕京大学、清华大学。1929 年 6 月 15 日，冰心与社会学家吴文藻在司徒雷登的主持下于燕京大学临湖轩举行了婚礼。成家后的冰心仍不辍笔耕。1932 年，中国现代文学史上第一部作家全集，《冰心全集》由北新书局出版。

1938 年，冰心夫妇携子女离开战火中的北平，辗转至大后方云南昆明。1940 年移居重庆并出任国民参政会参政员的冰心，继续创作大量优秀作品的同时，倾力投入文化界的救亡活动直至抗战胜利。1946 年 11 月，冰心随吴文藻赴日本执行公务。到日本不久，就被东京大学聘为第一位外籍女教授，讲授“中国新文学”课程。

新中国成立后，吴文藻与冰心辗转于 1951 年回到祖国定居。冰心历任中国民主促进会中央名誉主席、中国文联副主席、中国作家协会名誉主席等职。

上世纪六七十年代，年届 70 的冰心，曾被“下放”到湖北咸宁干校“劳动”，直到 1971 年美国总统尼克松访华前夕，才与吴文藻一起回到北京。其后与费孝通等人通力合作完成了《世界史纲》、《世界史》等著作的翻译工作。

背景重现

冰心说，“五四运动的一声惊雷，将我震上了写作的道路”。上世纪初，一批自觉担当天下的中国青年在新文化运动期间成长起来。西方文化元素被积极引入中国的背景下，这批人在新式教育中汲取现代文明的养分。在民国初期前所未有的自由风气中，乡村的青年奔向城市，城市的青年奔向京、沪，已在京、沪读书的要出国留学。

当时的学人大体都受过中国传统文化的熏陶，古典诗词功底深厚，有古诗词中绝句、小令的吟诵经验，创作格律整齐的小诗并不是太难的事情，而创作格律不太整齐的“自由体”小诗，需要的也就只是创新的精神了。

印度作家泰戈尔两次访问中国后，其作品被大量翻译传入。他的散文诗影响了许多当时正努力从旧文化体系中挣脱出来的年轻中国知识分子，刘半农、冰心、鲁迅、郭沫若、闻一多、徐志摩等人都在此列。在泰戈尔《飞鸟集》的启发下，冰心将平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”，“创新”为自由体的小诗，并



将他们整理成为诗集《繁星》、《春水》出版，推动了“小诗”写作的潮流。

由于生活环境所限，冰心早期的文笔对当时存在的某些社会问题有所触及但无从解决，以至于其作品中偶有一丝无力和伤感的格调；进入上个世纪30年代，在深重的民族危难中，为人正直而又热爱祖国的冰心，随社会上民族民主意识的爆发，其创作逐渐从个人情感的象牙塔走进悲凉的现实世界，走向多灾多难的家国众生，其文学作品的风格逐渐增添了苍劲、坚毅之气；到了上世纪五六十年代，冰心作品中特有的清丽婉约之气略减，其空间一度为那一时代特有的普遍气质所占据。

内容精要

冰心诗作，早期以“自然”、“童真”与“母爱”为主题，后来随时局变化逐步加入了抵抗外侮、家国情怀等元素，但整体上讲，都是以“爱的哲学”为基本核心。

冰心认为，“有了爱，便有了一切”。其文学作品中处处体现着对孩子、自然、社会和人类的热爱。为此，冰心不断地用诗句告诉读者：母爱是最崇高最美好的东西，是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的根本动力；人类来自自然、归于自然，人应敬畏造物并与自然相谐。

冰心的文学作品，在抒情言志之外，日益重视教化作用。按照时间顺序读她的诗作就会发现，越是向后，她诗句中就越多出现给予年轻人的鼓励和告诫。为此，冰心善于在生活中捕捉灵感，并用优美的语言将之表达，以歌颂世间最纯真最朴素的善与美；擅长将深沉的思绪投射在具体的形象之上，以记录下对社会、对人生充满哲理的思考。

冰心的家庭环境及教育背景使其作品中同时具备东方与西方、传统与现代的不同文化元素。其诗作，从内容上看，各种文化元素彼此相互映衬、补充，有机融合；从形式上看，白话文的流畅清晰与文言文的洗炼含蓄浑然一体，令诗句情浓境幽，总能给人如入画中的艺术美感。

知识拓展

年届八旬时，冰心开始了又一次文学创作高潮。体裁主要是小说、散文、评



论，题材围绕社会、民生。特别在上世纪 80 年代末、90 年代初，丰富的人生经历、豁达的人生态度，令暮年冰心的文风与原“冰心体”相比，更显“扬清新、明快、情感真切；而弃柔弱、挣扎、委婉淡愁”。她的系列针砭时弊、言简意赅的短文，贴近社会、直面人心，语句恬淡平易、意趣深沉坚定，笔墨中饱含了老人心中对于家国众生的那份普慈大爱。

1990 年，以严格、公正和权威著称的“冰心奖”创立。这个我国唯一的国际华人儿童文学艺术大奖，含冰心儿童图书奖、冰心儿童文学新作奖、冰心艺术奖、冰心摄影文学奖 4 个奖项，获奖者遍布全世界。

2000 年，全国性文学奖项，“冰心散文奖”创立。这是中国散文学会根据冰心的遗愿，为鼓励中青年作家散文创作而设。冰心共出版 16 部散文集，其清新优雅、明丽隽秀的艺术风格开创了中国散文的一代新风。

1992 年 12 月 24 日，全国性的社会学术团体，“冰心研究会”成立，著名作家巴金出任会长。

1997 年 8 月 25 日，为宣传冰心的文学成就和文学精神，展有冰心生平事迹的“冰心文学馆”在福建长乐落成开馆。



《繁星》 自序

一九一九年的冬夜，和弟弟冰仲围炉读泰戈尔（R. Tagore）的《迷途之鸟》（Stray Birds），冰仲和我说：“你不是常说有时思想太零碎了，不容易写成篇段么？其实也可以这样的收集起来。”从那时起，我有时就记下在一个小本子里。

一九二零年的夏日，二弟冰叔从书堆里，又翻出这小本子来。他重新看了，又写了“繁星”两个字，在第一页上。

一九二一年的秋日，小弟弟冰季说：“姊姊！你这些小故事，也可以印在纸上么？”我就写下末一段，将它发表了。

是两年前零碎的思想，经过三个小孩子的鉴定。《繁星》的序言就是这个。

冰 心

一九二一年一月九日