

风流三部曲之一

新镇

金晖·张华 著

北岳文艺出版社



新镇

金晖 张华 著

北岳文艺出版社

(晋) 新登字 2 号

新 镇

金辉 张华 著

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路 46 号楼)
河北华兴印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:13 字数:305 千字
1994 年 5 月第 1 版 1994 年 5 月第 1 次印刷
印数:1—10,000 册

*

ISBN 7—5378—1324—8
I·1302 定价:11.80 元

面对诱惑

权力是疯狂的怪兽。有多少人为了权力把金钱女人搭进去。

金钱是缠人的女妖，有多少男男女女为了金钱、不惜自己的名誉、贞操。

女人似水，既能载舟，也能覆舟。有多少男人为了女人，争风吃醋，拉开了血染的战幕。

《新镇》把你带进一个令人神往的境界，作品用胆与识的激光，打开了改革开放的大屏幕，击透了人们面对权力、金钱、美女诱惑的复杂心态，将各种人物的形象逼真地裸露在纸上，通过披露权、钱、色的交易内幕，让假、恶、丑暴光，把真、善、美弘扬：有了诱惑前的狂颠，便有了冷静；有了诱惑前的迷茫，便有了清醒；有了诱惑前的“谋杀”，便有光明正大的喷射！

作品敬告读者：面对诱惑，什么都可以选择，就是不可以选择卑鄙；面对诱惑，什么都可以失去，却万万不可失去“自我”！只有今天面对诱惑，才会有明天的“四十而不惑”。

B130/7/02

关于新体验纪实小说的对话

山岚：“听说你在研究新体验纪实小说，是吗？”

金晖：“是的！”

山岚：“怎样才算新体验纪实小说？”

金晖：“新体验纪实小说贵在‘新’和‘实’。”

山岚：“它‘新’在哪里？”

金晖：“首先题材要新，它要求作家深入生活的最底层，接收社会生活信息的强刺激，迅速而逼真地反映当代新生活。”

山岚：“其次呢？”

金晖：“其次内容要新，它要求作家用胆与识的激光，击透人们面对改革开放的复杂心态，把

各种人物的新形象裸露在纸上，折射出万紫千红的人生百态”。

山岚：“还有呢？”

金晖：“还有就是用新的写作手法，它要求作家打破旧框框，运用一切可以运用的新的写作手法，以新的视角，透视新事件、写出新人物、展现新形象。”

山岚：“那纪实又有什么要求呢？”

金晖：“它要求作家贴近生活、贴近改革、贴近读者，以亲历性、文学性、纪实性表现作家对改革开放特殊的敏感，对生活特别的爱恋，对新体验特有的迷狂。”

山岚：“那新体验纪实小说初创根据是什么？”

金晖：“早在抗日战争时期，毛泽东同志就指出，‘在团结抗日的大原则下，我们应该容许包含各种各色政治态度的文艺作品存在’；同时强调，革命的文艺家应该努力反映‘新的人物新的世界’（《毛泽东选集》第2版第3卷第868、876

页)邓小平同志也指出:‘我们的文艺,应当在描写和培养社会主义新人方面付出更大的努力(《邓小平文选 1975—1982》第 181—182 页)进入九十年代,江泽民同志指出,我们的文艺要‘满足人民不同层次的、多方面的、丰富的、健康的精神需要’;同时强调,要‘鼓励创作内容健康向上,特别是讴歌改革开放和现代化建设的有艺术魅力的精神产品’。这就是初创新体验纪实小说的根据。”

山岚:“那么新体验纪实小说总的要求是什么?”

金晖:“以亲历性、纪实性、文学性,注重作家的个性表现和主观感受,要有浓郁的生活气息:要有新的体验,如饮醇酒;要有新的感受,如沐春风;要有新的滋味,如啜甘露。”

山岚:“你的创作宗旨是什么?”

金晖:“我渴望阳光,我追逐太阳,我愿化作太阳中的一个光子,把我和无数光子汇集成一束

激光，用金灿灿的光芒，把人们的心儿照亮，让假、恶、丑曝光，把真、善、美弘扬，荡涤心灵上污泥浊水，为建设精神上的新镇导航……”

山岚：“你对读者有什么希望？”

金晖：“一个新的时代，催生一个新的文学时代。任何一个时代都有无愧自己的文学作品，新的时代呼唤着新的文学作品，于是新体验纪实小说便应运而生了。为了使纯文学走出前所未有的困境，我希望作家、出版社与读者为这种新的文学样式浇水、施肥、培土，让这朵鲜花开放的艳丽多彩。谢谢大家”。

内 容 提 要

这是一部表现中国当代城镇社会生活的长篇小说。通过江南某小镇普通老百姓在改革年代里的复杂矛盾和纠葛，描绘了普通人的生活与爱情，挫折与追求，痛苦与欢乐。通过他们的日常生活折射出社会冲突，深刻地展示了普通老百姓在改革开放的激流中所走过的艰苦卓绝的人生道路。



责任编辑/杨文彬

封面设计/彭大立 郝秀芝

此书获首届“艾青”杯全国当代文学
艺术大奖赛优秀作品奖

目 录

- 序幕 乾隆皇帝下江南 悄悄夜宿鸳鸯店
..... (1)
- 第一幕 “五朵金花”媲美 一朵比一朵鲜艳
..... (4)
- 第二幕 李德泉巧设圈套 杨春花扑进怀抱
..... (31)
- 第三幕 姐妹两人争情郎 爱你之前没商量
..... (59)
- 第四幕 吴天南深夜捉奸 裤子比什么都值钱
..... (96)
- 第五幕 他以入党作诱饵 以权骗钱谋情欲
..... (128)
- 第六幕 寻欢又有新潮流 他却喜新不厌旧
..... (154)

第七幕	吴天南丧失天良 指使情妇去栽脏	(175)
第八幕	高玉香耍流氓 诬陷了作家邓志刚	(200)
第九幕	菊花追问高玉香 误解情郎邓志刚	(224)
第十幕	菊花梦见邓志刚 吴天南却上了床	(238)
第十一幕	春花后悔温旧情 李德泉却发了懵	(273)
第十二幕	他让菊花陪老板 想让妻子去赚钱	(302)
第十三幕	他让梅花陪广客 夫妻感情已破裂	(340)
第十四幕	公关小姐占花魁 逢场作戏戏色鬼	(365)
落幕	哥哥找妹泪花流 情妹变成亲兄妹	(382)
后记		(393)

序幕 乾隆皇帝下江南 悄悄夜宿鸳鸯店

这是一个普普通通的小镇。热闹的地段不到一华里。新镇虽然小，历史却不短。

解放前，这里就有一家货栈商号，一处茶楼，还有几家烟草铺，实为倒卖鸦片吗啡和赌博的场所。

一个不到千人的小镇，竟有两个戏楼，三家饭馆：“千里红”、“一品香”和“鸳鸯宫”。

内设烟花楼，有几个颇有姿色的烟花女子，招引着那些商人骚客，风流公子。

据说乾隆皇帝下江南时，曾路过这里。那时候这里不叫新镇，叫“一条街”。

乾隆皇帝还在“一品香”饭馆住了几宿。他对一条街里的姑娘很是欣赏。欣赏那苗条娇美的身姿，那白里透红的脸蛋，那甜

脆的欢声笑语，那水晶似的目光，个个像是天上的仙女一般！

那年，“一品香”里有一位才貌双全的歌妓，芳名“小娇”，年方二八。技艺超群。

小娇只是卖艺不卖身，任你王孙公子如何引诱，色狼饿狗怎么纠缠，她自春心不动。

可是，自从见了乾隆皇帝之后，不知为什么，她的心总是平静不下来。

当时并不知道他是当朝皇上，她是觉得他和其他男人不一样。

他文雅潇洒，满腹文章，有一种真正男子汉的风度。

仿佛只有和他在一起，心里才踏实，才欢快，才有一种精神上的充实和向往。

他们吟诗作画，开怀畅饮。

乾隆皇帝坦诚、风趣和充溢着才气的脸忽然闪现出几分忧寂的喜悦。

本来，乾隆皇帝作为一代君王有着至高无上的权力，也正是由于这至高无上的尊严，使皇帝和歌妓之间隔着一堵不可逾越的高墙，要冲破这堵墙谈何容易！

他只是拉着小娇纤细而白嫩的手，深情地盯着她，久久地盯着她。

小娇羞答答地低下头，红着脸，柔情似水地说：“相公，你带我走吧！哪怕天涯海角，我……”

乾隆皇帝微笑着，既没点头，也没摇头，紧紧地抓着她的手没有松开。

这时候，小娇的心房里似乎有一种从未有过的轻松愉快在燃烧、在荡漾；

一种从未有过的感情，在她的心灵的绿地上萌生、膨胀，使她既兴奋又害怕，蓝红色的火焰，映在她那水汪汪的眸子里，像

青春的精灵在闪闪的发光……

乾隆皇帝临走的时候，给小娇姑娘题诗一首：“山青水秀风光美，人生何处不风流。……”后来，当地官府和士绅得知当今皇上私访过一条街，还留下了诗句，故将“一条街”改名为“风流镇”。“文化大革命”破“四旧”，将“风流镇”又改名为“新镇”。

这种传说，虽无历史记载，也无资料可查，然而它是一个揉进了山乡小镇人多少美好愿望的传说。

第一幕 “五朵金花”媲美 一朵比一朵鲜艳

月亮河仿佛像是一盒跨越时代的录像带，记录着小镇人的过去、今天，甚至将来。人生中的真善美，以及假恶丑。

今天的新镇，可谓无处不风流了。

此镇地处交通要道，公路四通八达，占尽了天时、地利、人和，堪称江南第一村。

这块风水宝地，真正兴旺发达的年代，是在党的十一届三中全会以后。

“文化大革命”中新镇被糟塌得不像个样子，村民们走的走，

散的散，只剩下几家官办的商店，也变得十分冷落萧条。

自党的十一届三中全会以后，那些被所谓疏散下放农村的居民才陆续返回新镇，重建自己的家园。

沿着新修的公路两旁人们用碎砖、竹木和毛毡、石棉瓦搭起了简易居室。

一些乘改革开放政策进镇做生意的农民和待业青年，看中了这块风水宝地、一脚踏三县的必经之路，不断地盖起了茅草屋，石棉房，于是渐渐地形成了一条街，取名为“新兴街”。

这就和那条老街自然形成了两条交叉的十字街了。

两条街上的住户发的发、富的富，茅草屋和石棉房大部分变成了钢筋水泥磨石马赛克墙壁的两层三层的小洋楼，变得比官办的几家商场还要显得气派，有点像新兴的暴发户，住在这里的绝大多数人再也不像以前那样寒酸了，突然变得神气、大方，有派头了。

新镇的前面，有一条月亮河。

它是湘江支流的支流，源于九龙山脉。

它没有黄河长江那样的雄伟和奔放。它纤柔、轻盈，像是一条银色的玉带，飘佛在山乡的高山和田野之间；

它清秀、明丽，像一个天真活泼的少女，赤着双足欢蹦乱跳在山野之中。

不知是哪年哪月，勤劳善良的江南人在月亮桥的两端，垒起了用石板砌成的阶梯。

一阵风雨过去，把一条条被新镇人，尤其是女人洗衣挑水踏得溜光的石板冲洗得干干净净，没有一片落叶，没有一粒泥沙。

岸边的芦苇和柳叶上滚动着晶光泛亮的水珠。

被风雨洗涤过的山峰，在朝阳里升腾起薄纱似的白雾，给这新兴的小镇蒙上了一层神秘的色彩。