

贺野全集

4

评论卷

中国·苏州

古吴

贺野全集

评论卷

4



中国·苏州

古吴轩出版社

苏州市文学艺术界联合会资助项目

图书在版编目(CIP)数据

贺野全集. 评论卷 / 贺野著; 於宜苏整理. — 苏州: 古吴轩出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5546-0482-3

I. ①贺… II. ①贺… ②於… III. ①美术评论—中国—文集 IV. ①J ②I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第164786号

封底篆刻: 方建勋

责任编辑: 陆月星

见习编辑: 仇晨晨

装帧设计: 唐伟明 陆月星

责任校对: 韩 珏

责任照排: 刘 浩

书 名: 贺野全集·评论卷

著 者: 贺 野

整 理: 於宜苏

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

Http://www.guwuxuanchs.com

E-mail: gwxchs@126.com

电话: 0512-65233679

传真: 0512-65220750

出 版 人: 钱经纬

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 16 插页: 2

版 次: 2015年11月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5546-0482-3

定 价: 46.00元

加賀野

Idage

贺野，1927年生，江苏滨海县人。早年参加革命，历经抗日战争和解放战争宣传斗争。1949年随军南下苏州，在苏沪报刊上发表多幅美术作品。1958年毕业于中央美术学院华东分院（现中国美术学院）油画系，同年创办苏州工艺美术专科学校，并任副校长，后任苏州丝绸工学院工艺美术系主任。自1951年起任苏州市美术家协会理事长、主席四十余年。现为苏州市美术家协会名誉主席，江苏省美术家协会名誉理事。长期从事多方面艺术创作，也兼事美术史论研究。除绘画有专集外，尚有内容广泛的《贺野09集》等著作。荣获中国文联颁发的“从事新中国文艺工作六十周年荣誉证书”和纪念奖章。现出版《贺野全集》，含散文、苏州美术史、再识吴门画派、评论、诗词（插图本）、报刊画、书法、素描、水粉、油画、国画共11卷集。





自题诗

一生风雨过春时，
燭火点点鬓如丝。
十年浩劫几为鬼，
百尺艺海不畏痴。
执笔偏求心中笔，
赋诗独羡泪沾诗。
阎罗簿上暂忘我，
且留人间作画师。

出书小记

时值乙未，正我中华民族的发展盛世，天安门广场上的七十响礼炮声在耳畔回萦。我，一个经抗日战争、解放战争，在苏州工作近七十年之久的老兵，在自己的“中国梦”，后来又在夫人於宜苏女士全身心的相助下，我的“全集”（计散文、苏州美术史、再识吴门画派、评论、诗词、书法、报刊画、素描、水粉、油画、国画等十一卷）终于在苏州市文联、苏大艺术学院的发起资助、古吴轩出版社的相助下出版了。本来一个画家出画集乃至文集，实属平常事，而我却涉猎如此多门，我想，在国内大约除了遥不可及的黄永玉教授外，还未听有他人这样做。现在拙作出版了，不管水平如何，我总得说说：为什么这样出，又为什么能这样出书。请各位指教。

幼时日本人就来了，家烧了，刺刀架在脖子上，后来只能“跟着八路走”，边学边画，进行宣传斗争。日本投降，蒋军和还乡团又来了，我也只能继续以画为武器，直到后来苏州工作，大体都是如此。这时作品自然十分稚嫩，可那是弹雨横飞时所作，却一幅都未留下来；渡江后在报刊上每天要画好几幅，现在尚能觅得（多亏《苏州日报》领导），虽“草根”气很浓，不忍卒睹，但它毕竟是那时苏州人民生活的记录，也就出了《报刊画卷》。

全国解放，和平时代到了，绘画的社会职责有了变化，我就读于中央美院华东分院油画系，想做一个苏式职业油画家。可毕业后却要我办苏州工艺美术专科学校，也就不得不改弦易辙。这对我却并非易事，作为这个学校

的始创者，全校的工作都要我负责，百忙集于一身，何从言画？只求能让我课外画几笔素描，也就谢天谢地了。在传统看来，这只不过是“边角料”，可我后来在丝院任美术系主任期间，竟画了好几百幅；我又把小小的水粉当作油画来画，以释放我对油画之恋。现在的《素描卷》、《水粉卷》，均由此而来的。

时间过得很快，转眼已快离休，看来也只有学国画了，于是硬着头皮在党校学习（前后长达一年）和开会空隙，坚持练字和画国画。市美协面临改革开放，我不得不和画家们一起，先要来认识新时期，涉足理论，可那时又没有什么书看，要写文章，自然论据不足。记得胡适曾主张“大胆的假设，小心地求证”，我连“求证”条件都没有，尽管写出几篇小文，自然难脱“头重脚轻”之弊，可仍然边写边学，也带出了《评论卷》。

我仍胆大妄为，靠着放大镜，居然写成四十万字数百幅插图的《现代美术形成史》，从八个方面来解开世界上现代美术产生之谜。在那时确有意义，可将付印时却撤下来，至为可惜。现在只能在《全集》“悼亡录”中见到它的残页。

离休了，欢送会上找不到我，因我已一头扎到农村画画，实乃渴望能成天画画，猴急了。如鱼得水，我画了不少，加上以前画的，但只是探索的开始。现出的《国画卷》是近年画的。

新旧世纪之交，我却生了场大病，国画、油画都不说了。在夫人於宜苏的支持和参与下，我写了《再识吴门画派》，这就是《全集》的第三卷。又参加文联的《苏州艺术通史》的编写，我写了美术部分，后独立发展成《苏州美术史》（2010年四川美术出版社出版），这成了《全集》中第二卷。

这时，一向没有的画油画的条件有了，遗憾的是我快和姜太公同年，连油画箱都背不动了；但国家一日千里，我不能用绚丽的色彩加以歌颂吗？从2005年开始，共画了一百四十多幅，后就成了《油画卷》。我崇拜的印象派大师雷诺阿七十多岁即绳系画板作画，不论我画是如何渺小，却比他有福气，能不令

人称庆吗？

到了2008年，觉得应当停笔思索；又正遇汶川地震、年初雪灾、群魔乱舞，西方待我何其不公，不禁悲愤交集，乃以旧体诗词抒之。现为人们背诵并吟哦的是它，此乃民族文化和灵魂的根。但词过去只填过一阙，诗亦然，我遵循格律，平仄放松，一年写成《〇八苏州词》。这就是《诗词卷（插图本）》。

油画不能画了，国画还继续，字也在练，《苏州杂志》领导提供了写作平台，我竟写起散文来。和以前写的一样，求真求顺从内心发掘，也就差强人意地在《书法卷》之外添了《散文卷》。

至此，不知不觉编出了十一卷本，但决非成于“春风得意”之中，而是不断被批为成名成家，我以苦为乐于前行的结果。我也想过，假如一直画，现在可能好些，可那样，我就失去尽管和大多已少往来但还有割不断的情缘的学生们，这又是我不愿意的。这大约就是无怨无悔罢。

此书能出版，要多谢市文联和苏大艺术学院、古吴轩出版社领导的大力相助，在此谨致衷心的感谢，多谢出版社编辑同志。而如果没有和我白头相守、行文与共的夫人於宜苏全力参与，也是不成的。我虽以“烈士暮年，壮心不已”自勉，但本集只是记录新中国成立前后这一历史名城里的一个普通文艺老兵前进的足迹。我没有得过多少奖，也无显赫的身世和头衔，只是一个老老实实工作和老老实实画画，有着一颗爱国爱党爱生活的赤子之心而已。近年我还被评为优秀共产党员，被中国文联授予“从事新中国文艺工作六十年荣誉证书”和纪念奖章，都足以见证，是我深以为傲的。



2015年3月8日

目录

出书小记	贺野
------------	----

· 管见篇 ·

现代艺术的启示录	2
视觉方式——中西绘画的分野	12
现代西方美术成因探讨	30
现代美术纵横谈	43
“世界的文学”和现代美术	58
抽象绘画与几何图案	60
中西花鸟画的渊源、特点及其异同	69
丝绸图案艺术特点刍议	89
丝绸美术简史及其创作设计	100
门外版谈	112
素描的秘密	117
关于油画写生之我见	126
且说两点悖论	131

论整体·····	134
色轮——我的油画色彩学·····	137
我所说的油画性能·····	139
“一二三”和“三二一”·····	141
宣纸、毛笔、墨、水，奇哉·····	143
“论画以形似，见与儿童邻”，对吗？·····	146
且说画中“四君子”·····	149
与吴冠中先生商榷·····	151

· 序跋篇 ·

风，六月的风·····	158
沧浪亭畔的艺术复兴·····	160
丹青不知老将至·····	164
金风吹得异香·····	166
正是丹青斗艳时·····	168
严谨而真挚的艺术·····	170
一山四湖的艺术·····	171
新颖而有内涵的艺术·····	172
最是橙红橘绿时·····	174
根植生活 乡情浓郁·····	175
《余克危中国画集》序·····	176
阳春白日风花香·····	179
《谢金发画集》序·····	181
周文雍的画·····	183
胥口春暖 风华正茂·····	185
陈危冰的艺术·····	188

锦瑟无端五十弦	190
为耀宗文集序	192
凤凰鸣矣, 于彼高岗	193
为李贤画展序	196
是画家, 是诗人	198
为采白、百佳画集序	200
瓷艺绚丽 灼灼其华	202
石本无声画有声	206
为马夫画集序	208
为金发《大红袍》序	210
何志康油画集序	212
银烛秋光冷画屏	214
这里是没有文字的诗	217
沧浪水流90年	219
路何漫漫 夜何其其	221

· 文稿悼亡录 ·

《现代美术形成史》写作始末	224
《现代美术形成史》残页(一)	226
《现代美术形成史》残页(二)	230
《现代美术形成史》残页(三)	232
《现代美术形成史》残页(四)	235
《西方现代美术形成史》节录	237
《现代美术形成史》章节说明	243

·
管
见
篇
·

现代艺术的启示录

——学习马克思、恩格斯一段论述

我谨向大家推荐马克思、恩格斯著作中的一段话：

“资产阶级，由于开拓了世界市场，使一切国家的生产和消费都成为世界性的了。不管反动派怎样惋惜，资产阶级还是挖掉了工业脚下的民族基础……过去那种地方的和民族的自给自足的闭关留守状态，被各民族的各方面的互相往来和各方面的相互依赖所代替了。物质的生产是如此，精神的生产也是如此。各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族的地方的文学形成了一种世界的文学。”（《共产党宣言》）

首先，马克思、恩格斯在这里所指的是上升时期的资产阶级，是作为社会发展的肯定的现象来论述的。我国的社会主义现代化和资本主义的工业化，在性质上、方法上根本不同，但用大工业来代替自给自足的经济这一点上，却是一致的。因此，这段叙述是完全适用于今天的。

其次，这段叙述也完全适用于我们所讨论的艺术遗产问题：文中已明确表明这段论述是泛指一切的“各民族的精神产品”。关于“文学”一词，编者在同书同页下写到：“‘文学’（Literature）一词是指科学、艺术、哲学等等方

面的著作。”我认为,是可以理解为包括艺术作品在内的。文学与艺术本来具有共同的特征,人们在著作里常常用“文学”来替代“文艺”这个概念。

马克思、恩格斯这段论述写于距今一百多年前,他们也不是具体的美术评论家,但这里阐述的不是艺术的一些具体范畴和个别现象,而是有关社会的物质生产和精神生产的相互关系并在现代社会如何发展的普遍规律,是马克思主义哲学和社会发展学说在这方面的具体运用,是被客观事物发展所证明了的科学论述。《共产党宣言》写于1847年12月至1848年1月间。当时以法国为中心的欧洲绘画,尽管有德拉克洛瓦、籍里柯、柯罗、米勒、库尔贝等大师对古典绘画进行了冲击,其时马奈尚在一艘开往南美洲里约热内卢的船上当见习水手,莫奈的《日出·印象》要在之后的25年左右方才画成,当时的德国,还是许布纳尔、门采尔等传统画法的天地。由于马克思、恩格斯对资本主义的物质生产和精神生产做了深刻的科学分析,尽管不是针对艺术,但也对艺术世界的重大变化做了精彩的预言。在不久以后,欧洲画坛果然出现了空前的美术变化的时代。学习这段经典的论述,对我们确有莫大的启迪。

这段论述是极其丰富的,而涉及我们讨论的问题,我认为至少有以下几点:

1. 民族艺术是和自给自足的经济基础伴随在一起的;
2. 一切国家的生产和消费已具有世界性,民族艺术也就必须随之而具有世界性;
3. “民族的片面性、局限性”的限制日益不可能;
4. 各民族艺术的相互交流和相互依赖形成了一种世界的文学。

二

如果将上述原理应用于绘画的讨论,分三点来陈述个人的管见。

1. 作为民族的精神产品,我国传统绘画自然有它的经济基础。现在,经济基础发生了根本性的变化,也就不可避免地引起它自身的变化。

我国的传统绘画,除了民间艺术(包括古代的帛画、岩画、壁画、画像石、画像砖、木板画和木简画等等)之外,则主要是指我们今天讨论的国

画,也就是用笔墨在纸或绢上作画的室内卷轴册页面。我们能够见到它的最早作品,也只有晋代顾恺之的摹本。至于文字记载,则可上推至张衡、蔡邕、刘褒、杨修和诸葛亮等人,记载上说他们均善绘事。但即使确乎如此,也不过上溯到东汉三国时期,都是处在我国封建制度已经十分完备的年代,后来,又历经唐、宋、元、明、清近两千年的演化。因此,说它是在以自给自足经济为基础的封建社会产生和发展的,这是谁也无法否认的事实。问题在于,如果承认这一点,就必须承认另一点:它必须随着经济基础的改变而改变。但多年来流行一种奇怪的现象,即并不否认前一点,并将传统国画沿称为“文人画”、“士大夫画”(这是在世界各国所少见的),可是,却又和早就崩溃了的封建经济基础似乎毫不相干,仿佛它是既无开始又无尽期的与天地同寿的超越一切的特殊精神体,这不仅在理论上说不通,与客观的历史事实也是不符的。也许这是由于人们对这辉煌灿烂的传统艺术抱有深厚的感情,但感情不能代替现实;也许这是由于它能经历千年沧桑仍岿然不衰而给人的错觉。其实,这正恰恰和我国封建社会历史特别悠久是一致的,因而只能证明上述规律并不相悖。这里,还需要指出一个很有趣的现象,随着我国封建社会经鸦片战争而解体,也就在上海、广州等地出现了画风新颖的画派——“海派”和稍后的“岭南派”。人们在评论其代表人物任伯年等人的作品时,往往就画论画,没有注意在那生气勃勃的绘画背后的时代折光。他们的作品尽管有它的继承性,所画的题材和传统绘画也无多大的不同,但作品透露出的世俗气息,是前所未有的,人们并未注意到元、明间画家经济来源的变化;而且,他们也不是一个孤立的画派,而是随之而来的一批高手,尽管他们画中没有出现过祭坛上的圣母子、蚌壳上的维纳斯,但仍容易使人联想起欧洲文艺复兴时期的绘画来。人们如果要对它们的产生寻求答案,也就不能不从当时的经济基础和具体条件去找原因。总之,我国现代社会由此而揭开了序幕,我国的绘画也随之进入了一个新时代。这时也有墨守成规的高手,尽管也能名噪一时,但先后都成为画坛上匆匆的过客。人们今天只有偶尔从发黄的旧的珂罗版画册中获知他们的名字。这是物质生产和精神生产辩证发展的生动的实例。

新中国成立以来,传统国画有了进一步发展,一些新颖的高水平的作品,至今仍为人们所欣赏。我国绘画有自己的艺术特点和美学体系,融诗、书、画、