

模糊摄影

PHOTOGRAPHY

卓昌勇著

PHOTOGRAPHY

辽宁美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

模糊摄影/卓昌勇著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 1994. 12

ISBN 7-5314-1227-6

I. 模… II. 卓… III. 摄影技术 IV. J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (94) 第15573号

模 糊 摄 影
MO HU SHE YING
卓昌勇 著

辽宁美术出版社出版 丹 东 印 刷 厂 印 刷
(沈阳市和平区民族北街29号) 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092 $1/32$ 字数: 100千字 印张: 8

印数: 1—5300

1995年9月第1版 1995年9月第1次印刷

责任编辑: 光 辉 版式设计: 许光远
封面设计: 张东明 责任校对: 侯俊华

ISBN 7-5314-1227-6/J·551

定 价: 23.00元

目 录

第一章 绪论

第一节 模糊摄影概述·····	1
第二节 模糊摄影的历史渊源·····	2
第三节 模糊摄影的理论基础·····	7
第四节 模糊·模糊性·模糊美·模糊摄影·····	8
第五节 模糊摄影的实质·····	11
第六节 模糊摄影的作用·····	15
第七节 模糊摄影的表现形式·····	22
第八节 模糊摄影与审美心理·····	29

第二章 模糊摄影拍摄技法

第一节 利用快门速度变化的拍摄模糊法·····	35
(一) 慢速快门模糊法·····	35
1. 追随拍摄模糊法·····	39
2. 运动主体形象模糊法·····	44
3. 等速拍摄模糊法·····	46
4. 倒卷片位移拍摄模糊法·····	47

5. “光画”模糊法·····	50
(二) 静物位移拍摄模糊法·····	51
1. 相机升降拍摄模糊法·····	52
2. 相机位移双重曝光模糊法·····	53
3. 相机横移拍摄模糊法·····	55
4. 相机晃动拍摄模糊法·····	57
5. 被摄物位移拍摄模糊法·····	58
(三) 延时间歇曝光模糊法·····	61
(四) 叠影拍摄模糊法·····	63
1. 多次曝光叠影模糊法·····	64
2. 慢门叠影模糊法·····	65
(五) 闪光灯拍摄模糊法·····	67
1. 闪光灯慢速曝光模糊法·····	67
2. 闪光灯连闪曝光模糊法·····	68
 第二节 利用光圈焦距变化的拍摄模糊法·····	 72
(一) 变焦镜头模糊法·····	72
(二) 变焦多重曝光模糊法·····	75
1. 变焦双重曝光模糊法·····	75
2. 变焦分级曝光模糊法·····	77
(三) 慢速、急速变焦模糊法·····	77
(四) 长焦镜头拍摄模糊法·····	80
(五) 大光圈拍摄模糊法·····	82

(六) 微距镜头拍摄模糊法·····	83
第三节 调整影调拍摄模糊法·····	85
(一) 高调拍摄模糊法·····	85
(二) 低调拍摄模糊法·····	88
(三) 云雾烟拍摄模糊法·····	89
1. 云雾掩映模糊法·····	89
2. 尘烟水气掩映模糊法·····	92
(四) 雨雪拍摄模糊法·····	92
1. 雨景拍摄模糊法·····	92
2. 雪景拍摄模糊法·····	95
(五) 黑夜拍摄模糊法·····	97
(六) 逆光拍摄模糊法·····	102
1. 逆光剪影模糊法·····	103
2. 逆光拍摄模糊法·····	103
(七) 柔光拍摄模糊法·····	104
(八) 花纹玻璃拍摄模糊法·····	104
(九) 气泡、水珠遮挡拍摄模糊法·····	106
(十) 倒影、阴影、透影模糊法·····	107
(十一) 点状、线状光源模糊法·····	110
第四节 附加滤色镜模糊法·····	112
(一) 中心聚焦晕光镜模糊法·····	112

(二) 魔幻镜模糊法·····	113
(三) 中空彩色晕光镜模糊法·····	115
(四) 柔焦镜模糊法·····	116
(五) 中心柔焦镜模糊法·····	118
(六) 柔光纱模糊法·····	118
(七) 柔光帐模糊法·····	118
(八) 柔光镜头模糊法·····	119
(九) 柔光晕化镜模糊法·····	119
(十) 雾化镜模糊法·····	120
(十一) 色散镜模糊法(又名彩虹镜 模糊法)·····	121
(十二) 涂油镜片拍摄模糊法·····	123
1. 涂油镜片拍摄模糊法·····	123
2. 涂油镜片放大模糊法·····	124
(十三) 彩绘透明片模糊法·····	125
(十四) 多影镜模糊法·····	126
(十五) 复影镜模糊法·····	127
(十六) 爆炸效果镜模糊法·····	127
(十七) 速度效果镜模糊法·····	127
(十八) 星光镜模糊法·····	128
(十九) 偏振镜模糊法·····	129
(二十) 镜片眩光模糊法·····	131
(二十一) 滤色镜多重曝光色彩	

模糊法	133
-----	-----

第三章 暗室制作模糊技巧

(一) 正底放大模糊法	135
1. 负像放大模糊法	135
2. 局部正像放大模糊法	137
(二) 无底放大模糊法	138
1. 涂油无底放大模糊法	139
2. 光点放大模糊法	140
3. 网孔放大模糊法	140
4. 花纹玻璃罩盖放大模糊法	142
5. 局部无底放大模糊法	144
(三) 网纹罩影片模糊法	145
1. 龟裂纹罩影片模糊法	147
2. 粗颗粒罩影片模糊法	148
(四) 模拟雪花模糊法	150
1. 赤血盐溶液点雪法	150
2. 颗粒投影拟雪法	151
3. 白粉点雪法	151
4. 罩影片雪花法	152
5. 雪花叠影法	152
(五) 冰冻底片模糊法	153
(六) 感光乳剂膜热熔模糊法	154

（七）影调压缩模糊法·····	156
（八）位移放大模糊法·····	157
1．旋转放大模糊法·····	157
2．底片位移放大模糊法·····	158
3．相纸位移放大模糊法·····	159
4．镜头位移放大模糊法·····	161
5．变焦双重曝光放大模糊法·····	163
（九）叠影放大模糊法·····	166
（十）浮雕放大模糊法·····	170
1．黑白浮雕放大模糊法·····	171
2．局部浮雕放大模糊法·····	173
3．彩色浮雕放大模糊法·····	176
（十一）影调分离模糊法·····	176
1．黑白影调分离模糊法·····	176
2．彩色色调分离模糊法·····	178
（十二）线描效果模糊法·····	179
1．双底线条模糊法·····	180
2．正、负双底线条模糊法·····	181
3．中途曝光线条模糊法·····	183
4．双重中途曝光线条模糊法·····	186
5．黑白底片彩色线条模糊法·····	187
（十三）柔光放大模糊法·····	188
（十四）影调局部调整模糊法·····	191

1. 局部影调减薄模糊法·····	191
2. 局部遮挡影调调整模糊法·····	193
3. 周缘晕化影调调整模糊法·····	194
(十五) 喷雾显影模糊法·····	195
(十六) 中途倾斜感光模糊法·····	197
(十七) 相纸弯曲放大模糊法·····	199
(十八) 相纸倾斜模糊法·····	200
(十九) 相纸底片模糊法·····	201
(二十) 腐蚀漂白模糊法·····	202
(二十一) 拼贴照片模糊法·····	204
1. 集锦拼贴模糊法·····	205
2. 镶嵌拼贴模糊法·····	206
3. 罩盖拼贴模糊法·····	206

附 录 特殊设备拍摄模糊技法

(一) 幻灯投影模糊法·····	208
(二) X光摄影模糊法·····	211
(三) 显微摄影模糊法·····	212
(四) 电脑技术处理模糊法·····	214
(五) 复印机复制模糊法·····	215
(六) 彩色数字分析仪模糊法·····	217
(七) 镜面变形反射模糊法·····	218
1. 哈哈镜模糊法·····	218

2. 碎镜片镶嵌模糊法·····	219
(八) 红外线摄影模糊法·····	220
(九) 电晕放电摄影模糊法·····	222
(十) 卓里彩色光栅模糊法·····	223
(十一) 哈利斯快门色彩模糊法·····	225
(十二) 负片工艺冲洗彩色反转片的 色彩模糊法·····	226
(十三) 荧光摄影色彩模糊法·····	227
附 图·····	230

第一章 绪论

第一节 模糊摄影概述

艺术，被喻为“被人看穿的神话”。模糊、朦胧是这个神话中的迷宫，使神话更加扑朔迷离。摄影里的模糊是一种独特的艺术造型语言。模糊美，使摄影具有较高层次的审美情趣和审美价值。

在一些人的头脑里，存在着一种模糊的观点，仿佛摄影就得清晰地反映对象。他们不能容忍模糊的画面，也不能容忍模糊的主题，更不准备自立地通过再创造去感知它，完成它，固执地要求作者把一切都描绘得清清楚楚，明明白白。这实在是一种偏见。不可否认，“纪实”、“清晰”是摄影固有的机械属性。但在“清晰”与“艺术性”之间是不能画等号的，机械属性绝不等于艺术属性。

自然辩证法告诉我们，既然清晰与模糊是一对矛盾体，如果说清晰是一种美的形式，则必然存在着另一种形式的美——模糊美。浏览古今中外摄影经典名作，可以发现不少作品的画面并不清晰，甚至整个画面完全模糊不清。模

糊的画面却妙趣横生，发人幽思，令人爱不释手，反而更具艺术的感染力。

历史的发展即是一元向多元的演化。多元是我们这个时代特征。“由多向一”传统理性模式的解体和“由一向多”现代理性模式的开端，导致了艺术由单一形式向多样形式的裂变。变革的社会生活大潮猛烈冲击着人们长期禁闭的心理，使思维方式和心理结构呈多元的变化。作为审美心理结构外化的艺术，也显示出自己的多样性：现实的、唯美的、功利的；写实的、抽象的；清晰的、模糊的；表现的、象征的、结构的、符号的、行动的。摄影艺术不可能永恒不变，长期呈现为一种模式和风格。人们不再满足于摄影的纪实功能，在表现现实生活的同时，还竭力要表现自我、表现内心的“彼岸世界”，利用造型艺术特有的概括力和想象力，对客观世界进行选择、改造，将被摄对象变成某种哲理的媒介。正是这种从画面上向画面外延伸的审美理想，诱导摄影家去挣脱机械的束缚，摆脱十分写实、十分清晰的模式。模糊摄影正是艺术的这种多元多极发展势态的必然产物。

第二节 模糊摄影的历史渊源

回顾摄影技术诞生150多年来的历程，我们不难发现，摄影家们对这种艺术形式的看法有了显著的改变。特别是近30年来，摄影领域里也和其它艺术领域一样，出现了许多新的风格和充满活力的尝试。这些摄影家把摄影看成自

我表达的工具，坚决反对局限于技术过程的“冷漠”摄影。摄影家怀特曾强调，“一旦从事物的外观、结构、质量和形态的束缚中解脱出来，摄影家就能够运用摄影表达诗一般的真理”。

照相机是一种机械物。“写真”只是它的一种技术性能。当人利用照相机创作时，就会自觉或不自觉地把自已的思想情感倾注到对象上去，使成像符合于自己的审美理想。因此，摄影家必须打破直观记录的局限，对客观世界进行抽象概括和艺术提炼，作选择性再组合，使作品从表面的直观真实向内在的本质真实转化。

纵观摄影的艺术造型史，不难发现两种倾向：一是清晰美（画面清晰、主题清晰）；一是模糊美（画面模糊、主题模糊）。

纯粹派（Pure photography）流行于20世纪初，主张发挥摄影自身的特征和性能，追求高度的清晰，细致的纹理，分明的影调，忠实的形象（见图1）。

印象派（Impressionist photography）。流行于19世纪90年代。强调“软”调摄影比尖锐摄影更优美，追求模糊的形象，虚幻的纹理，朦胧的影调（见图2）。

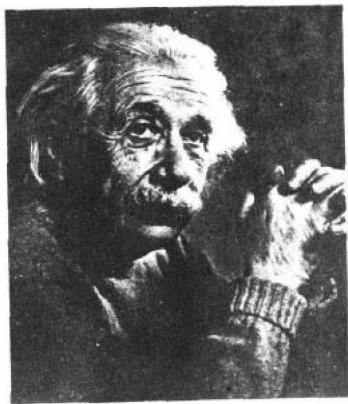


图1《爱因斯坦》尤素福·卡希摄



图2 《水泡》A·W·布里格门

超现实主义摄影 (Surrealism photography)。兴起于20世纪30年代。利用剪贴,暗室技术进行造型,借助夸张、变形、省略和象征等手法,创造一种荒诞而神秘的画面,把“超现实”与现实糅合在一起,把真实与梦境、过去与未来、生与死揉合在一起,主题思想十分模糊、晦涩 (见图3)。

抽象表现主义 (Abstract photography)。产生于第一次世界大战之后。该派运用剪贴集锦、特技摄影和暗室技巧,例如多次曝光、中途曝光、无底放大、慢门、大光圈、振荡相机等,使成像完全模糊,影像重叠,改变原有形态和空间结构。画面呈不可辨认的线条、斑点、色块的结合体 (见图4)。

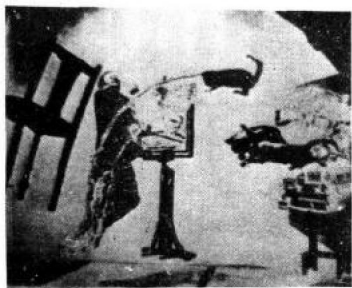


图3 《原子达里》或《原子弹爆炸》F·哈尔斯曼

达达派摄影 (Dada photography)。流行于第一次世界大战期间。该流派崇尚虚无,画面近乎戏谑,主题十分晦涩。作者利用暗房技术进行套放、叠放,把画面处理成不可捉摸的图像与线条的组合。塑造的形象虽然清晰,但已不再具有自身的时空意义,紊乱的画面成了某种象征意义的符号(见图5)。



图5《塔特林在家中》R·豪斯曼



图4《旋涡式照片》

A·L·科伯恩 摄

上面列举的几个摄影流派,已能说明,模糊摄影由来已久。摄影大师们早就开始利用模糊语言来塑造形象,抒发情感,表现氛围,深化内涵。因此,模糊摄影作为独特的摄影群体,提出进行专门研究,并非笔者的标新立意。

达达派摄影、超现实主义摄影属主题模糊摄影;印象派摄影、抽象表现主义摄影属画面模糊摄影。

主题模糊摄影的成像十

分清晰，往往借助情节的模糊来表达深邃的哲理。《原子弹爆炸》一照是由超现实主义摄影家与超现实主义画家达里合作拍摄的。“吓破胆的达里”，“跳跃的猫”，“飞溅的水流”，构成了一幅荒诞的画面，其主题思想十分模糊晦涩。这类摄影作品极富哲理，深得青年一代喜爱。限于篇幅，本书将不对模糊主题摄影作深入讨论。

画面模糊摄影是另一类模糊摄影。如果说主题模糊摄影是以感性的具象去表现抽象的思维，则画面模糊摄影却是以抽象的形象表现理性的思维。画面模糊摄影借助各种手段，用被摄对象的成像模糊化、朦胧化，甚至抽象化来展示自己的艺术个性，抒发自己的情感。这种模糊形象往往不符合常规视觉习惯，不一定合理，甚至古怪离奇，混乱晦涩，但人们可凭借经验和知识，想象、联想，甚至幻觉去帮助识别思维和欣赏思维，从那奇特、新异、高度概括的点、线、面及黑白虚影中领悟到事物的外部形态和内在精神。本书将对画面模糊摄影的艺术属性、美学原理、心理特征、分类、功能、摄影技巧和暗室制作技巧作深入的、系统的研究。

艺术史告诉我们，清晰与模糊、具象与抽象两类风格、两种流派在艺术界是始终并行不悖的。以逼真、纪实而著称的摄影艺术亦不例外。在人类艺术萌发之初，清晰与模糊、具象与抽象就同时存在。写实的岩画与神秘的图腾就是最好的例证。以摹仿生活为特征的写实绘画在封建社会得到有条不紊的发展，至文艺复兴时期，达到了登峰造极的程度，在艺术发展史上占据了主导地位，成了人们的

“标准”的、“传统”的审美模式。随着社会的动荡和急速进步，生活的土壤酿就了充满活力的新型艺术形式——模糊艺术。模糊的画面，朦胧的情节，晦涩的主题，紊乱的构图，抽象的形体，使沉闷的、单一的视觉造型艺术终于走出了死胡同，出现了印象派、超现实主义、立体主义、未来派、抽象表现主义、达达派等艺术流派。不知是绘画对摄影的影响，或是摄影对绘画的影响，或是摄影与绘画的交叉感染，摄影艺术与绘画艺术几乎同时产生了上述类似的流派。超现实主义画家达里在超现实主义摄影作品中扮演主角，估计是交叉感染吧！

正是清晰与模糊两类风格、两种流派的长期相溶与多次争斗，摄影才得到了飞速发展和日臻成熟，摄影艺术的形式才更加丰富，手段更加多样，技巧更加完美，真正迈进了造型艺术的殿堂。

模糊摄影在中国正含苞待放。笔者曾就1991年《中国摄影》所刊登的摄影作品做了一次统计。全年共6期，刊登了238幅作品。其中模糊和局部模糊作品、主题模糊与画面模糊作品共156幅，占总数的65.5%。可见，模糊摄影的来势迅猛异常，已成为百花园中的一朵奇葩。

第三节 模糊摄影的理论基础

1965年美国加利福尼亚大学的札德教授(L.A.Zaden)创立了模糊集合理论。模糊数学和模糊工程学的兴起，为人类探索科学禁区开辟了一条新路。以模糊集论为核心的