

中国文艺原创精品出版工程项目作品

秘境探险

MIJING TANXIAN

大漠寻宝

彭绪洛◎著



科学探索系列

河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

秘境探险

大漠寻宝

彭绪洛◎著

河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大漠寻宝 / 彭绪洛著. —石家庄: 河北少年儿童出版社, 2015. 9

(彭绪洛科学探索系列. 秘境探险)

ISBN 978-7-5376-7446-1

I. ①大… II. ①彭… III. ①儿童文学—中篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第198922号

彭绪洛科学探索系列·秘境探险

大漠寻宝

彭绪洛 著

-
- | | |
|------|--------------------------------|
| 选题策划 | 温廷华 董素山 |
| 责任编辑 | 高 瞻 吴立刚 耿利欣 |
| 特约编辑 | 尹会彦 |
| 美术编辑 | 吴立刚 |
| 内文插图 | 李军帅 李军埔 王生梅 李 智等 |
| 封面插图 | 李明翰 陈敏智 薛梦园等 |
| 出 版 | 河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社 |
| 地 址 | 石家庄市中华南大街172号 邮编 050051 |
| 经销电话 | 010-87653015 010-87653137 (传真) |
| 发 行 | 全国新华书店 |
| 印 刷 | 河北新华第一印刷有限责任公司 |
| 开 本 | 880×1230 1/32 |
| 印 张 | 6.25 彩插0.125 |
| 版 次 | 2016年1月第1版 |
| 印 次 | 2016年1月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5376-7446-1 |
| 定 价 | 18.00元 |
-

版权所有 侵权必究

序 言

真正的探险家创作的真实探险故事

我是地质专业出身。1950年开始学习地质，由于工作关系，大半辈子都离不了野外考察。平原、山地、高原、沙漠、戈壁、洞穴、岩溶、火山、冰川、海洋、森林、草原、河流、湖泊、沼泽……以及北冰洋，几乎所有的自然环境都走过。冰雪、酷热、暴雨、洪水、地震、滑坡、泥石流……无一没有实际经历。月下沙漠迷路，洞穴深处失去照明；热带丛林大战眼镜蛇，海上遭遇大白鲸，劈面相逢恶狼、北极熊；海上失火，雪地翻车，激流翻船；大地犹在震动时挺进震中受伤，洪水咆哮中走过抽光木板的铁索桥……许多往事记忆犹新。直至今日年已耄耋，野外工作仍未停息。深深知悉，深深敬畏，也深深眷恋大自然。说起来，我也算是一个“资深”的“江湖汉子”了。

其实天外有天，“资深”二字不敢言。只不过经历了一些江湖故事，阅读过一点儿真实的“山海经”而已，算不了什么。这样的区区经历、野外考察谁不曾有？！实在不值一提。

大自然不怜悯弱者，弱者终会被自然淘汰。好汉不提当年勇，无论过去如何，总有出局的一天，然后逐渐被世人忘记。虽壮心犹在，老朽肌体已不允许过多超负荷行动。在下

今年八十有四，开春出山就两次出师不利。

一次在龙门山，攀越一座陡坡，再翻一座山，竟然寸步难行。因为工作需要非上不可，最后竟用滑竿抬上去。回忆当年，背负沉重的地质背囊，一口气直取雪线，豪气安在哉？如今上山还需人抬，真是羞死了人，说起来都不好意思。

另一次带队考察黄河下游的河南段，在豫西函谷关前，一不小心一个前滚翻跌倒，眼镜碰在石头上，玻璃片刺进肌肉，距离眼球只有一两毫米，顿时血流满面，险些成为独眼龙。急救车来，脸上缝了七针。任务紧张不能停留，只好包扎住左眼继续前进。“血染函谷关，一目观黄河”，坚持到豫东才最后结束。至今尚未消肿，实在狼狈不堪。一场血的洗礼，说明我的确不行了。

常言道：惺惺惜惺惺。年迈至此，当惜青年英俊。长江后浪推前浪，自有后来人。一辈子野外考察，自会结识许多热爱大自然、仁智勇兼备的“江湖好汉”。湖北籍探险家、作家彭绪洛就是其中一位佼佼者。

他是一位言智言仁、有勇有谋的探险家，有积极探索之壮志，一心一意坚持不懈。更加可贵者，能够通过亲自考察，进一步发展抒写曲折故事，用以带动广大青少年认识大自然、热爱大自然，其意义就更在文字之外了。

我看过他的新作“探险家彭绪洛科学探索”系列后，忍不住就想说上几句。这套书稿最宝贵的是建立在真实探险基础上的真实的探险故事，不是闭门造车，更不是胡编乱造的“大话”“戏说”。

彭绪洛作为探险家，徒步穿越过雅丹龙城、神农架和

古蜀道，攀登过海拔5396米的哈巴雪山，还成功穿越“无人区”罗布泊、到达楼兰古城等神秘之地。这都是他宝贵的考察经历，而这部书稿里的每一篇小说和散文，正是源于他的一段段亲身经历。因此，他的创作是真正意义上的探险文学。他首先是探险家，然后才是作家。他的文字不是天马行空的想象和虚构，亦不同于凭借想象力创造出来的所谓的冒险文学，而是真正意义的探险文学。

我想，他之所以把自己的作品定位在“科学探索”上，是因为他的创作将户外探险、野外生存、地理科考、中外历史等知识融入故事。而他的探险文学同时又超越了考察本身，字里行间流露出来的对自然的敬畏、面对困难时的乐观、对探险的执着和热爱，充满年轻人追逐梦想的勇气和激情。

从事了几十年科考工作和文学创作的我深深明白，大自然是严厉的。如果无视自然规律，逞匹夫之勇，冒失从事，即使得手于一时，终必会碰得头破血流。所以与大自然面对面，需要冷静的头脑和理智的勇敢。

我也深深知悉，大自然是丰富的。人置身在大自然面前，不仅十分渺小，也显得极其无知。所以探险不能停留于简单的“体育运动”。除了“肌肉发达”，还须“头脑复杂”，方能达到要求。必须不断开动脑筋，认真研究其奥秘，揭示其规律，方能算是真正的大自然探索者。“探索”与“探险”两个名词，仅仅一字之差，内涵却大有差异，品位自然不同。所以探索大自然，需要一个具有相当认知水平的“智”字。

我更加深深感受到，大自然是美好的。在它的怀抱里，

无论一鸟一兽、一草一木，乃至一水一石，无不包含生命之奥秘。必须尊重大自然，顺应大自然。不能随意践踏蹂躏，自以为是，违背自然规律。你爱大自然，大自然方能爱你，容纳接受你。任何狂妄自大，不尊重大自然规律，妄图凭着一己之愿，随意改变大自然的挑战者，犹如堂·吉珂德大战风车，必遭大自然严厉惩罚。所以探索大自然，还应充满爱心，需要一个“仁”字。

唯有仁者方能得智，唯有智者方能言勇，唯有勇者方能言及可以真正探索大自然。仁智勇缺一不可，一点儿作不了假。借此为本书作序机会，谨向大自然爱好者进此肺腑之言。做聪明的仁者、智者、勇者，不妄自称大，也不鲁莽从事。

我写这篇文章之目的，一是期望广大读者知悉青年探险家、作家彭绪洛，并喜欢他的探险故事。二是希望建立一个实实在在的科学探险观，踏踏实实进行科学探索。不做冒失蛮干的鲁莽分子。于是慨然应允，谨为之序。

人老了，似乎胆子越来越小了。怎么一下子失去了少年豪气，变成了婆婆嘴！说错了，请原谅。啰唆再三，请勿介意。谢谢！

刘兴诗
2015年5月

自序

创作真正的儿童探险小说

我要在这里感谢刘兴诗老师为这套书作序。刘兴诗老师是我国著名的地质科学家、史前考古学家、著名科普作家，他老人家今年已经是84岁高龄，并且前不久外出科考时眼睛受伤，可他仍然带病坚持为我的书作序，这种精神值得我辈学习。

我是因为创作儿童探险小说而喜欢上了探险，这些年穿越了沙漠、丛林，攀登了雪山、峻岭，下一步还准备去极地和海岛探险，我准备把探险和创作探险小说作为人生目标坚持下去，一直到老。

探险多年，创作探险小说多年，我渐渐有了自己的创作方向和创作风格，这种风格也逐渐被读者和大众认可，当然随之有了许多跟风之作。这些跟风之作和我的探险小说还是有着本质上的区别，大家只要留心就会发现其中的奥秘。

儿童探险小说是儿童文学一个全新的领域，是以儿童为行动的主体，他们具有独立性和主导性。这不是在魔幻小说、奇幻小说和惊险小说等类别上，轻易地冠上“探险”“冒险”“惊险”的字眼儿和名字后就成了儿童探险小说。作为儿童探险小说的开拓者和坚守者，我认为只有具备了五大要素的儿童探险小说，才能称得上真正的儿童探险小说。



第一大要素：探险知识

探险知识是探险小说中最基本的知识点，也是实际外出探险中，必须了解和掌握的专业知识。探险知识又包含天文、地理、人文、历史、物理、化学、户外专业知识等一切与探险有关的知识。一部儿童探险小说，应该就是一部“大百科全书”，或者是一部科普图书，能让读者从中学到许多知识。

例如要去某地探险，必须提前了解当地的气候、地理特征，以及当地的民族习惯和风土人情等；例如去不同环境的区域探险，应该准备不同的必备物品；例如在户外扎营时，不能在小溪边和地势低洼的地方扎帐篷；再如结绳、取水，等等。获得这些专业知识是一个漫长的、日积月累的过程，没有相当的经验和积累，是不能轻易外出探险的，也是没有办法写出真实的探险小说的，否则就会漏洞百出，误人子弟。

第二大要素：求生技能

求生技能是探险小说中最重要的知识，也是遇险时能够化险为夷的关键。当然，我们都不希望遇到危险，但是现实中的种种情况是我们无法预料的，当我们面对绝境和困难时，必须运用自己所掌握的求生技能来寻得生还的机会。

例如迷失方向应该怎么办，缺水缺粮后又应该怎么办，受伤了应该如何处理，如何向外界求援，如何获取安全的饮用水，等等。这些问题都是威胁到生命安全的问题。探险小说中所涉及的知识必须正确，不能误导读者。这就要求作家必须熟知这些求生技能，甚至是自己亲身体验过，这样小说的细节才会更加真实，更加可信，更加有说服力，更加有教育意义。

第三大要素：团队意识

这是探险小说的精髓。

不管是驴友出行，还是探险家外出探险，通常情况下，都是结伴而行，专业的探险还会请向导、协作人员等，这也就是说，探险是一个团队活动。在危险重重的探险过程中，团队成员相互鼓励、相互理解、相互包容、相互帮助、相互救助显得极为重要。儿童探险小说也必须重视体现团队意识，并将这种理念渗透到小说的细节中去，去影响读者，使之真正理解团队的意义。

这一代孩子，大多是独生子女，平时都比较自我，十分好强，团队意识相对较弱，这样一来，探险小说中的团队意识对少儿读者的影响就至关重要了。

一起探过险的朋友，都是生死之交，因为大家曾经都把自己的生命交给了对方，这种信任是没有进行过探险的人无法理解的。

第四大要素：探索精神

探险小说，必须是带着一种探索精神展开故事的，现实中的探险活动，也必须是带着探索精神出发。我不提倡冒险，更不能做无谓的牺牲，所以在任何一次探险活动前，都必须有明确的目的和详细周全的计划。探险小说也是一样，必须带着一探究竟的目的去探索：为了寻找什么，或者是揭开什么，更或者是体验什么。

探索精神正是目前在温室中成长起来的孩子们最缺少的精神，这种探索精神也可以理解成开拓精神和求知精神。

第五大要素：敬畏精神

对大自然的敬畏，对上苍的敬畏，对生命的敬畏。探险

小说和探险活动，都不是以挑战大自然为目的，而是以回归自然、认识自我为目的。俗话说“人算不如天算”，其实就是“人不能胜天”。我们应该遵循大自然的规律，在向大自然索取的同时给予回报。

比如不能破坏自然生态，探险过程中的垃圾一定要深埋或者是带走；再比如不能狩猎，即使在饥饿威胁到生命时，也不能伤害快要当妈妈的动物或者是刚刚当妈妈的动物，这是对生命最基本的敬畏；再比如遇到珍稀药材和植物，也不能为了一己私欲破坏和采摘；再比如遇到历史遗物和文物，千万不要破坏或带回。儿童探险小说的故事中，必须把这些敬畏精神贯穿始终，给读者以启迪和影响。

敬畏精神不仅是一种素养，更是一种境界。

总而言之，儿童探险小说不仅仅只是一个概念或者是一个词语，它是一个全新的类别，更是一种励志题材，也是传递正能量的载体。儿童探险小说必须同时具备上述五大要素，才可以称之为真正的儿童探险小说，否则就是“挂羊头卖狗肉”的行为了。

我在此再一次感谢刘兴诗老师的关爱和帮助，我一定会继续坚持科考探险、继续坚持创作更多更好的探险小说，以此来感恩刘老师的大爱。祝刘兴诗老师早日康复，更期待着我们约定的“宜昌长江古桥”科考之行早日成行。

彭绪洛
2015年5月

目录 MULU

- 雅丹龙城追踪红毛怪 / 1

跟着冒险王叔叔去探险之

徒步走雅丹 / 64

- 大漠寻宝 / 71

跟着冒险王叔叔去探险之

罗布泊之行 / 98

- 楼兰姑娘 / 117

跟着冒险王叔叔去探险之

探秘楼兰古国 / 149

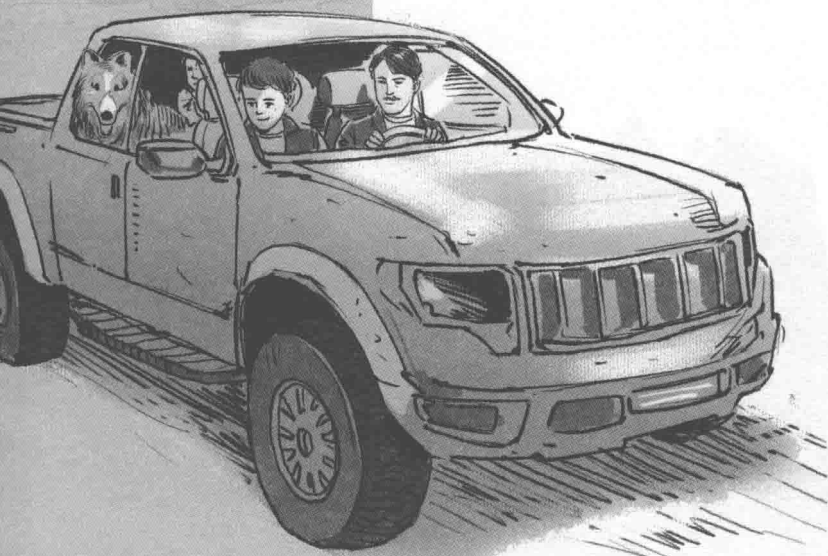
- 大漠孤狼 / 157

冒险王叔叔开讲啦之

神秘的楼兰 / 166

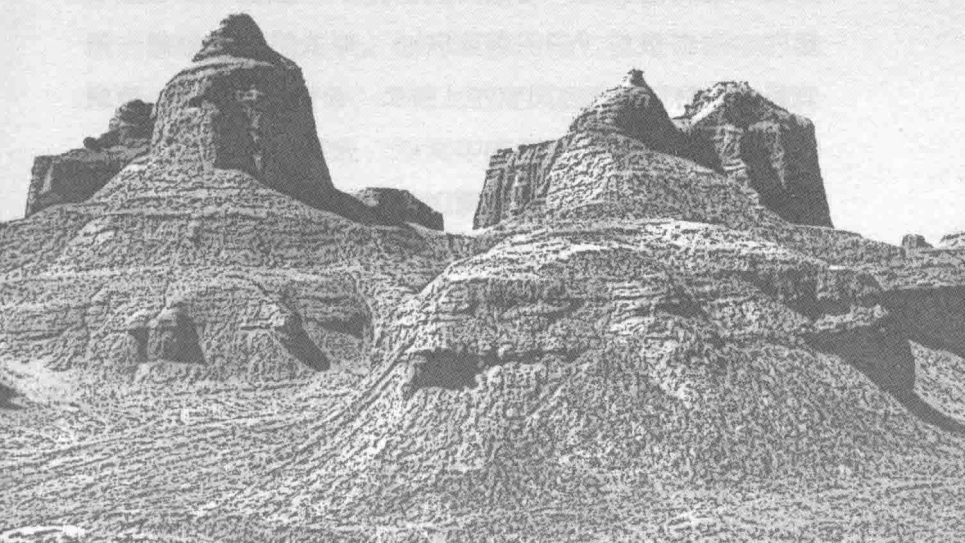
罗布泊勇士余纯顺 / 173

- 后记 用生命写作 / 180





雅丹龙城追踪红毛怪



1. 沙漠里的红毛怪

“聪明吴，听说地质大学正在组织一次沙漠徒步穿越活动，现在可以接受报名。我想……我们……”香蕉熊用一种似笑非笑的表情看着聪明吴，其实他心里已经断定，聪明吴一定会去打听这次活动，如果可以，他绝对不会错过这个机会。

聪明吴瞟了香蕉熊一眼。“不就是一次徒步穿越吗，有什么大惊小怪的。”他说这话的语气似乎并没有把这件事放在心上。

香蕉熊着急了，他可是一心想再去探险，这次徒步穿越沙漠，正是一个难得的机会。“我可告诉你，这次是去敦煌的雅丹龙城。你知道雅丹吗？就是传说中的魔鬼城。据说正午时分，戈壁上的旋风会卷起几柱‘大漠孤烟’在城中窜来窜去，沙漠中的海市蜃楼如烟波浩渺的大海，整个雅丹魔鬼城犹如飘拂其中，令游人如置身天国，如梦如幻……”

“瞧你这副猴急的模样。淡定，知不知道？”聪明吴凑到香蕉熊的耳朵上，神秘地说，“我已经报名啦！”

“你们两个说什么呢，这么热闹？”水桶妹拉着小机灵蹦蹦跳跳地跑了过来。

“当然是去雅丹魔鬼城探险了。大家回去都好好准备准备，我们这次可是真的去探险。”聪明吴交代道。

小机灵撇撇嘴，不屑地说：“我们哪次不是真的去探险？”

“这次不一样。雅丹被称为魔鬼城，要做好万全的准备才行。我可不想把你们中任何一个落在魔鬼城，变成木乃伊。”聪明吴指着小机灵和水桶妹，开玩笑地说，

“你们两个，这两天多跑跑步。尤其是你，水桶妹，要减肥啊！”

水桶妹冲香蕉熊吐吐舌头，做了一个鬼脸，说：“让我变成木乃伊吧。”

聪明吴等四人跟随地质大学的徒步穿越队伍一同踏上了前往敦煌的火车。抵达敦煌后，从玉门关开始徒步，穿越到达雅丹的腹地，然后再徒步返回至雅丹地质公园门口。

抵达敦煌城时已经是夜里10点，大家都还沉浸在初来时的兴奋中，谁也没有睡意。可是，队长劝告大家赶快休息，今天还有旅馆可以住，以后，就只能睡帐篷了。

其实，说是没有睡意那只是精神力量在支撑，真的躺到了床上一个个也就昏昏欲睡了。



“到了雅丹不要走偏，更不能擅自离开队伍。我说的，大家一定要记住，雅丹之所以叫魔鬼城，是因为它有迷宫一样的地形。”聪明吴交代香蕉熊、小机灵和水桶妹。

小机灵和水桶妹嘻嘻哈哈地说笑着，香蕉熊也在检查自己的装备，没有人认真听聪明吴讲话。

“丁零零……”清晨5点，一阵急促的闹铃声打破了黎明的宁静。

听到闹铃的声音，聪明吴、香蕉熊、小机灵和水桶妹利索地从帐篷里钻出来，紧张地准备着。简单地吃了早餐，队伍再次集合。出发前，大家合影留念。在队长的反复叮嘱中，徒步穿越开始了。

背上背包，踩上一望无际的黄沙，有些悲怆和凄凉，就像壮士出征，心里充满了无限忐忑。脚下是松软的沙子，眼前是浩瀚的沙海，身边是最好的朋友。

沿途，汉代长城遗址和烽燧遗址依稀可见，偶尔可以看到几株骆驼刺，或者是沙漠中独有的耐旱植物，却又叫不出名字来。

小机灵和水桶妹虽然走得很辛苦，一路上却开心极了，小机灵更是拿着相机不停地拍着照片。

“大家快点儿啊，加油，前面就到今天的站点，可以休息了。”聪明吴在前面喊道。