

THE WORLD

世界漫画长廊

CARTOONS

(评析)

卷七



中国文联出版社

莒人 编

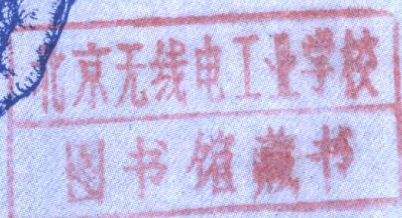
THE WORLD

世界漫画长廊

CARTOONS

(评析)

卷七

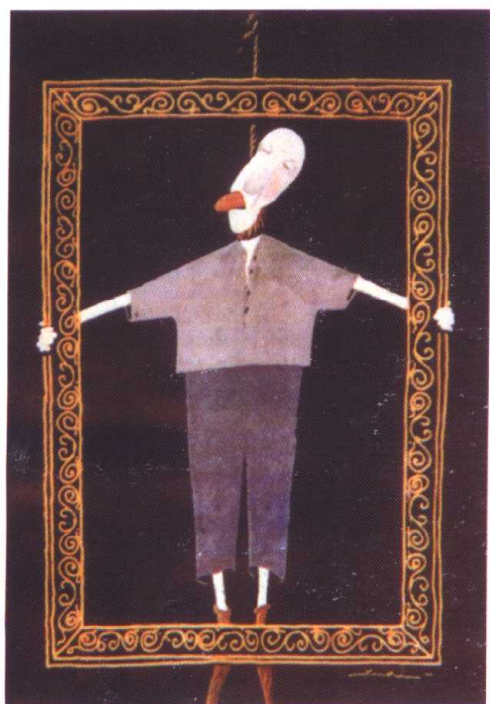


J238/1:7

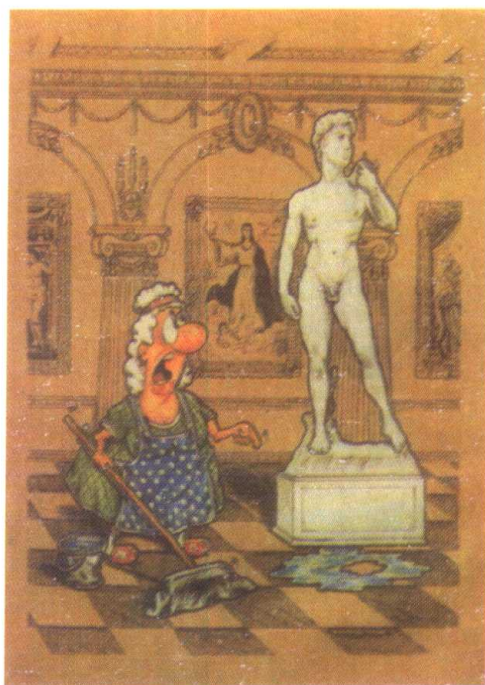
中国文联出版社



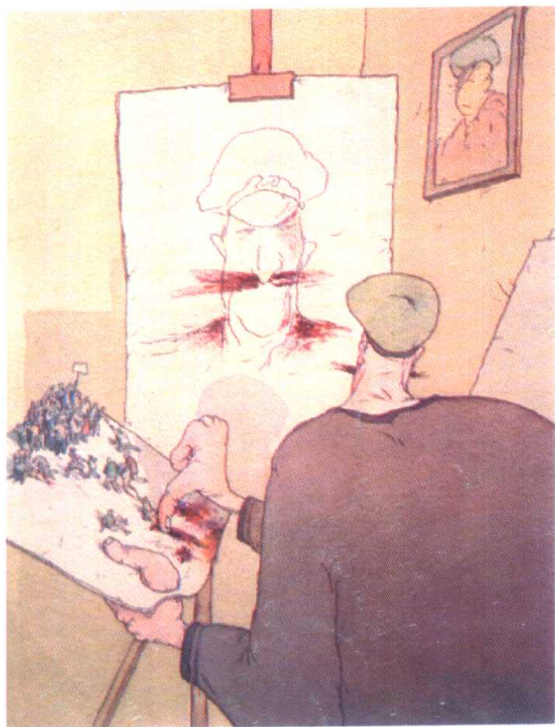
无题



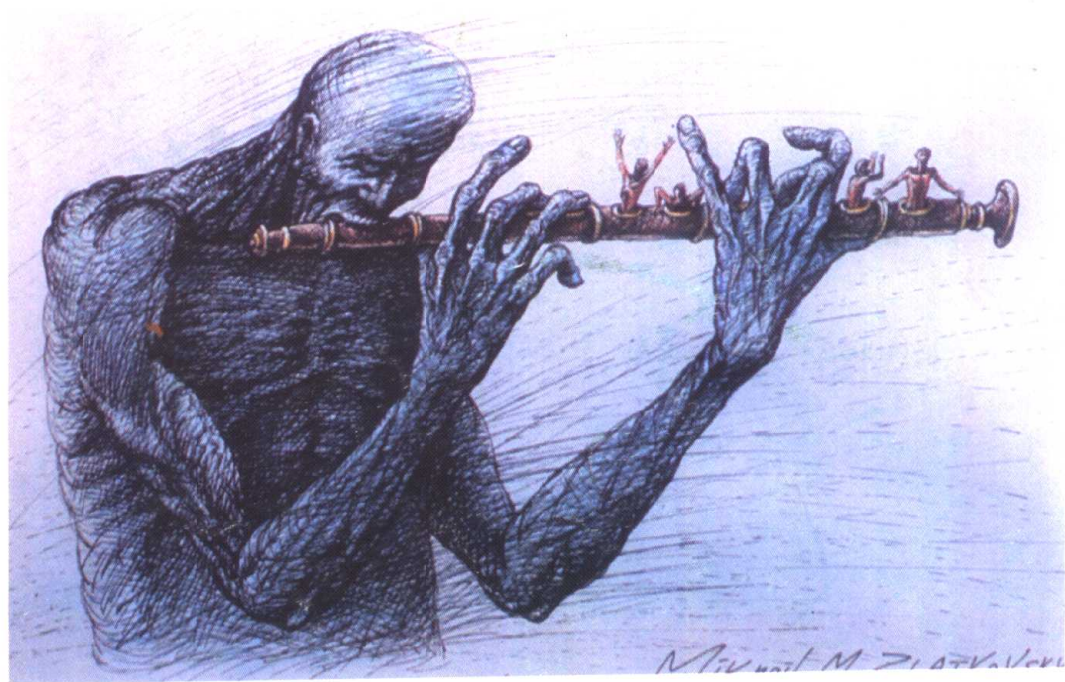
无题



无题

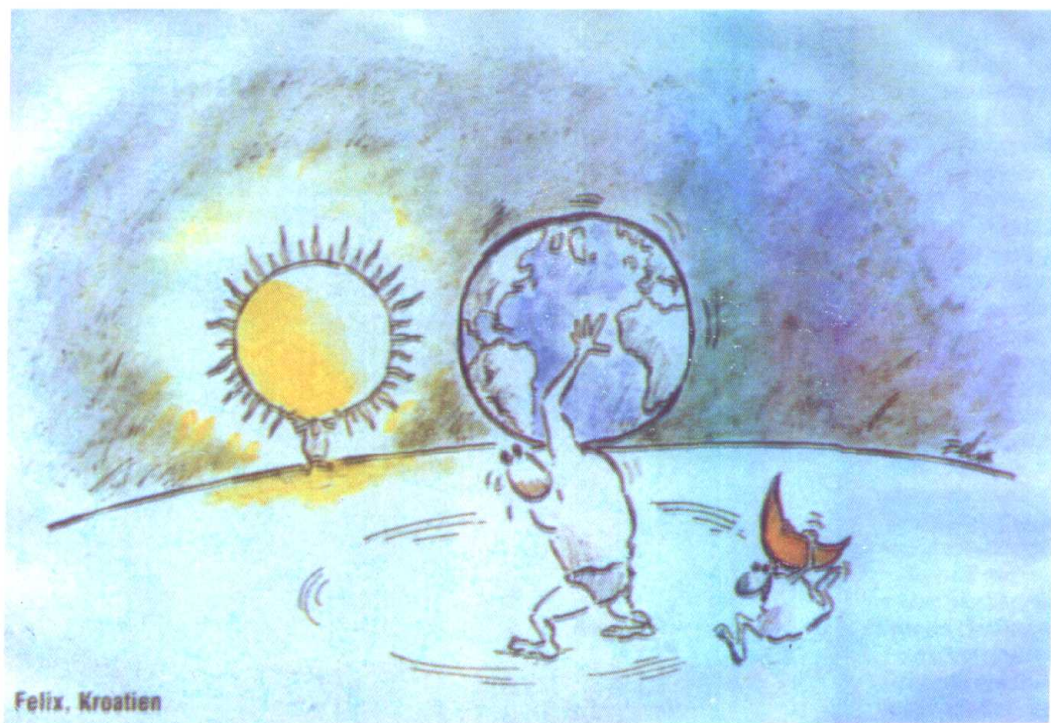


将军的肖像



无题

无 题



无 题



音乐会



无题



Christo Komarnitski, Bulgarien

创作

The World Encyclopedia of Cartoons

1

目 录 (卷七)

世界漫画大师作品要览

(一)美国部分

- 1 ☐ 索尔·斯坦伯格
- 27 ☐ 查里斯·莫罗埃·舒尔兹
- 37 ☐ 乔治·贝克
- 56 ☐ 契克·扬
- 73 ☐ 托马斯·纳斯特
- 83 ☐ 诺尔曼·罗克威尔
- 95 ☐ 奥托·索格罗
- 112 ☐ 阿尔伯特·希斯奇菲尔德
- 120 ☐ 汉克·凯詹
- 133 ☐ 大卫·莱文
- 141 ☐ 詹姆斯·格拉苏
- 149 ☐ 雪儿·西乐斯丁
- 156 ☐ 保罗·康瑞德
- 165 ☐ 史提芬·卡茨

1/25/71/102



169 ☐ 加里·拉森

173 ☐ 占·翁格

179 ☐ 阿尔尼·莱文

分类漫画欣赏

185 ☐ 艺术漫画

佳作赏析

377 ☐ 标点的妙用

379 ☐ 深刻的命题，严谨的功力

381 ☐ 你认识自己吗？

谈漫书简

383 ☐ 荒诞中的事理——谈谈绘画中的荒诞手法及原理

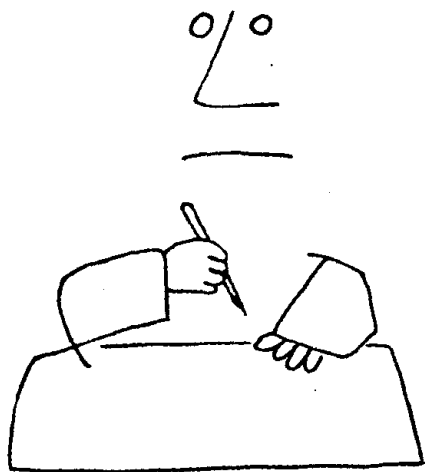
386 ☐ 从怪味豆想到的——谈漫画艺术的独特艺术语言

389 ☐ 戏谑画的谑意——谈谈戏谑画的特点和构成



世界漫画大师作品要览

(一) 美国部分



索尔·斯坦伯格

[美国]

(1914 —)

斯坦伯格 1914 年出生于布加勒斯特。后到意大利攻读建筑学，并业余创作漫画。并于 1940 年取得建筑学学位。1941 年到了美国，成为著名的《纽约人》杂志的特约漫画作者。

二战期间，他以美国海军上尉的身份去过世界各地。以他独特的绘画线条从亚洲、欧洲各个战区寄回大量素描报道。

二战后，麦卡锡主义盛行时期，参议员麦卡锡一度操纵参议院常设调查小组委员会，搜集黑名单，进行非法审讯，以法西斯手段迫害进步人士。此间，斯坦伯格出版了漫画集《护照》。“护照”上的墨迹不含实际内容和手段，讽刺、挖苦美国国务院护照局发出来的护照是摧残个性的官样形式。

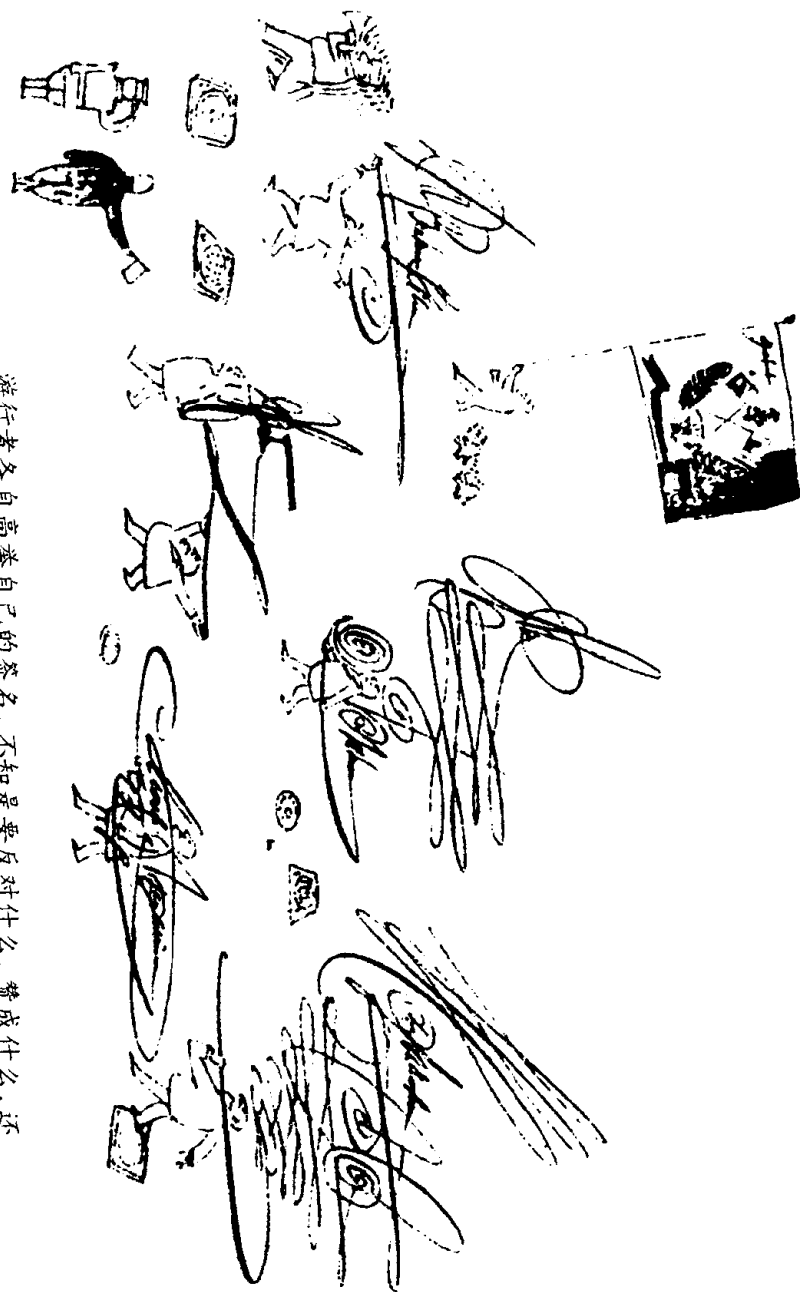
1941年在圣多明哥的某个夜晚，斯坦伯格从睡梦中惊醒，看到成千上万只蚂蚁正在搬动一只巨大的蟑螂，密密麻麻的蚁群排列组合成各种形状，就像他护照里的签证在不断地增加，又像从阳台上看到的政治示威游行人群。这种景象对他的心灵产生了强烈冲击，使他看到了集群可以产生奇异的力量，激发了他的创造性思维，一连串的作品便由此而生，最后导致《护照》的诞生。似是而非的模糊字迹，不合实际内容的印迹和花饰，使一般人很难理解它的实质，但结合它的创作背景可以体会出事实上《护照》中的每幅作品都是警句。

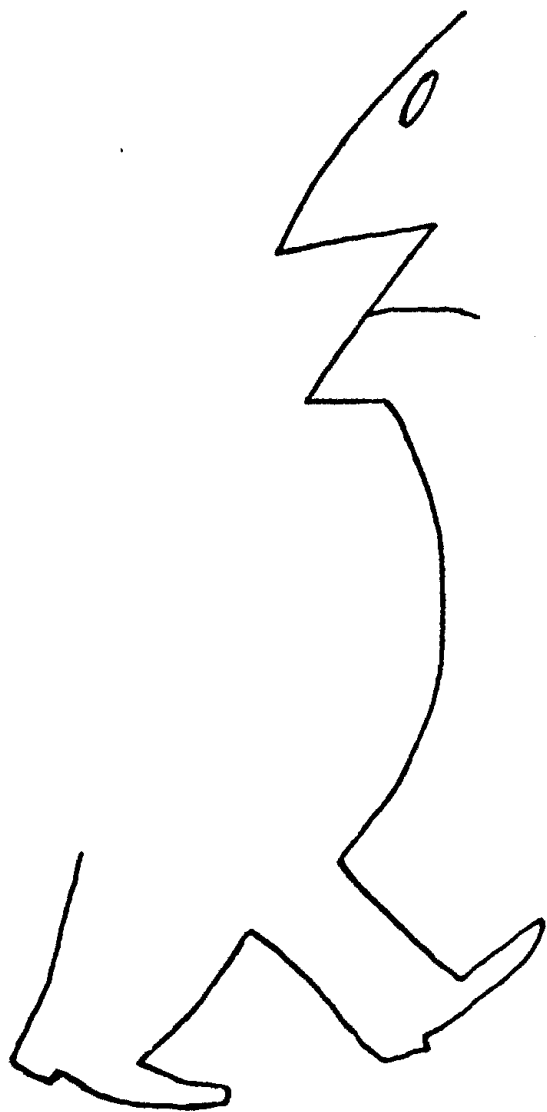
斯坦伯格创作手法多样，指纹、印章甚至剪纸都可入画。作品中的每一个笔触都表现出某种特征、涵意或结论。



《护照》

用人的指纹构成人像模拟照片，它是对空洞的官样形式表示讽刺吗？

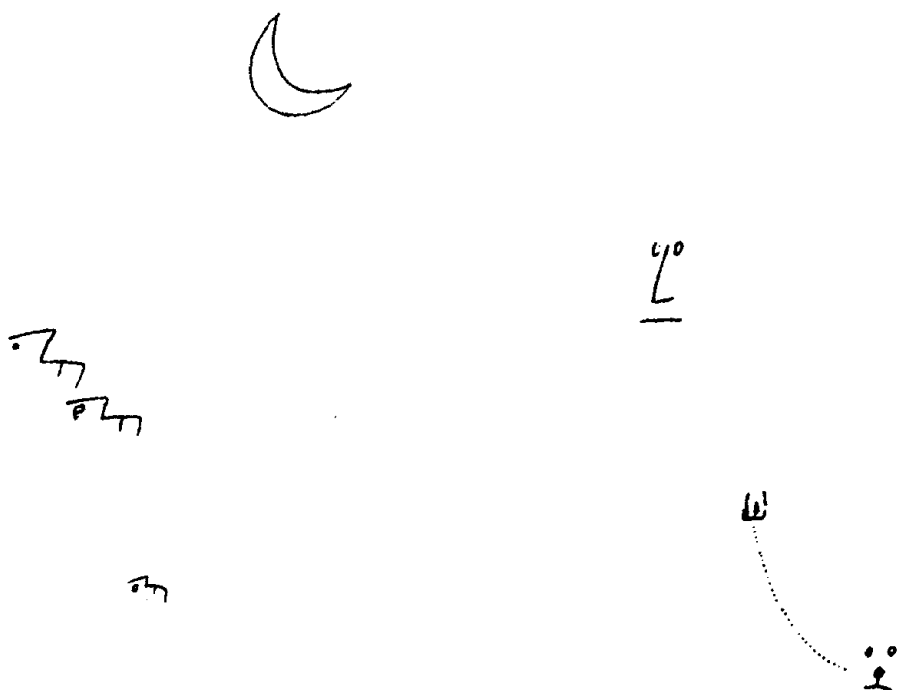




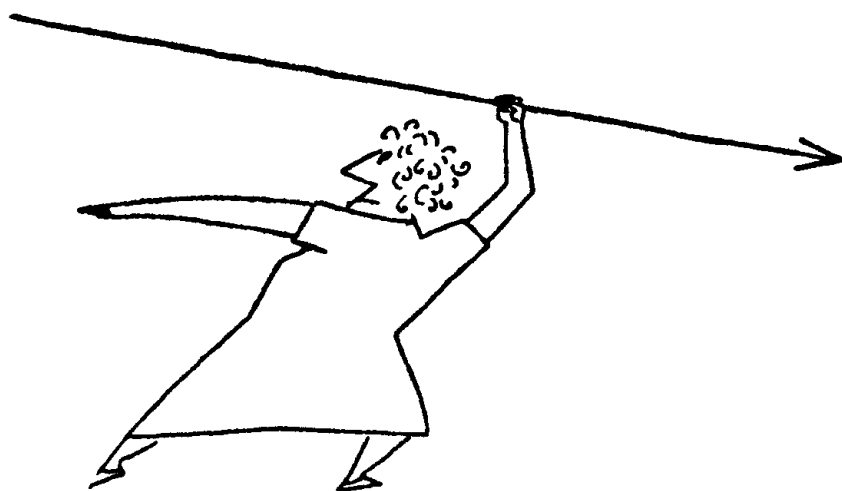
发福的绅士漠然后顾，脸与身子相向错位。



一女郎跪坐在高凳上把盏前视。



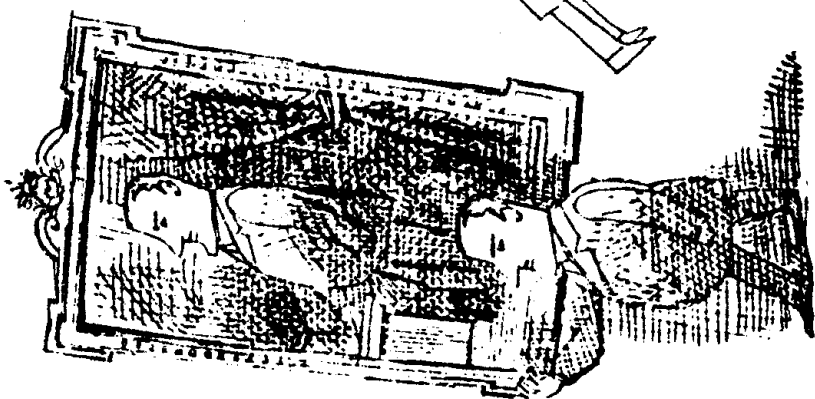
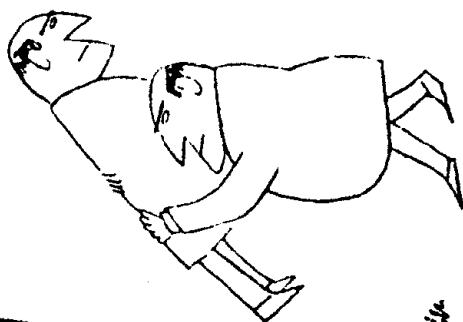
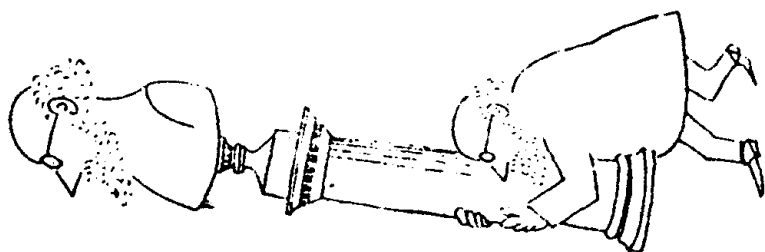
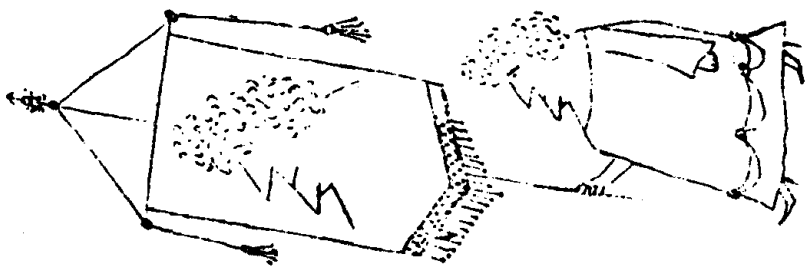
是幽冥的黑夜？几个符号式的线条使白色的纸面透出深邃夜空的黑色印象。



女士的一切都是那么有模有样，只是标枪的方向使那一切变成了徒劳。



贵妇与摇椅的界限变得如此模糊，以至于可以用安乐椅解释她的生存意义。



每个人真正崇拜的是他自己。