

历代 八音诗 荟萃

中国民乐器乐诗

唐朴林

辑录

中国青年出版社

历代八音诗荟萃

唐朴林 辑录

中国书店出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:顾 申

封面设计:许 欣

图书在版编目(CIP)数据

历代八音诗荟萃/唐朴林编. - 北京:中国青年出版社, 2000
ISBN 7-5006-4046-3

I. 历… II. 唐… III. 古典诗歌-作品集-中国-古代
IV. I 222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 53145 号

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

电话:(010) 84033352

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 毫米 1/32 9 印张 180 千字

2000 年 12 月北京第 1 版 2000 年 12 月北京第 1 次印刷

印数:1—2000 册 定价:15.00 元

ISBN 7-5006-4046-3/J·410

序 言

昔周治乐，八类俱分，即：金、石、丝、竹、匏、土、革、木、八音也。金曰钟，石曰磬，丝曰琴瑟，竹箫管之属，匏笙竽也，土乃埙，革为鼓，木则祝敌也。后世以“八音”与“乐器”同称。

琴棋书画，斯文一体，凡讴歌必有诗文。尝言唐诗均能入乐咏唱，是故历代诗词当可假器而歌。而诗词吟哦八音者，亦不胜枚举。“八音克谐，载夷载简”。“八音合奏，万物齐宣”。“花萼楼南大合乐，八音九奏鸾来仪”。妙者八音，屡见诗人渲染于笔下。

而诗人为音乐家者亦不乏其例。如唐时白居易擅弹古琴，喜听琵琶、阮咸、箏、箏篥等诸器乃至演奏。白氏笔下《琵琶行》，即为描写琵琶弹奏而流传千古之卓越佳作，诗中对琵琶之弹奏姿式，展拨运指，情志抒发，收调毕曲等，无不刻划得深切动人，琳琅尽致。予今日一悉唐时之琵琶演奏，大有裨益。

纵观历代史书典籍，虽对八音尝有记载，但殊多遗漏。而诗词中之多方描述，亦当稍事弥补。抑或另有疑虑云：典籍可信，而诗人笔下殊多夸张，不泛非非之想，实难置信。此言虽非一无可取，但诗人所述，亦当是亲眼所睹，亲耳所闻，甚或亲手操弄，于是身临其境，心有所感，故而借诗抒怀。无可否认，诗人笔下，海阔天空，言过其实者，有之；无中生有者，盖莫能也。

诗词所言八音之事，去浮存真，引为参考，仍具历史价值。故杨荫浏先生在其宏著《中国古代音乐史稿》中，即摘取唐人诗句，证实并说明唐代法曲《霓裳羽衣曲》之乐曲结构及其表演实况。而诗中记述，为史书曲籍中不复可见。未料事有巧合，有《民族民间音乐》载文，同样以唐人诗句“胡琴琵琶与羌笛”，对《史稿》中之“弓弦胡琴形成于宋代”之说，大加质疑。此场笔战，不论鹿死谁手，乃可知用历代诗词研讨八音者，小及短文、大至巨著、日见普遍，不容闲视。故而将历代抒写“八音”之诗词，汇集成册，出版问

世，殒与读者，当临眉睫之迫。幸得唐朴林君耗时数载，博采兼收，几经增补，广集大成，一解读者引首之切。

诗词云及“八音”者，众而广矣。兹拾鳞爪，类及一斑。“欲与梅花笛一曲，共将长笛管中吹”（北朝·庾信）。“唯有桓伊江上笛，卧吹三弄送残阳”（唐·李郢）。此言桓伊吹笛，其曲为《梅花三弄》。“南山截竹为箫箴，此乐本自龟兹出”。“剪削乾芦插寒竹，九孔漏声五音足。”（唐·白居易），此言箫箴，以竹为管，以芦为哨，开九孔，原出龟兹。“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志”。（唐·白居易）此言琵琶演奏，必当先情后声，以达声情并茂。“曲名无限知者鲜，霓裳羽衣偏宛转。凉州大遍最豪嘈，六么散序多拢撚”（唐·元稹）此言唐时琵琶名曲有《无限》、《霓裳》、《凉州》、《六么》等，而特点各殊。“胡琴铮铮指拨刺，吴娃美丽眉眼长”（唐·白居易）此言唐时胡琴，弹而非轧。“君家双美姬，善歌工筝人莫知。轧用蜀竹弦楚丝，清哇宛转声相随”（唐·皎然）此言唐时已有拉弦乐器——轧筝，用竹片轧之，筝体张丝弦。“新声不用黄金拨，玉指萧萧弄晚凉”（元·王士熙）此言元时琵琶凡奏新声，皆废拨而为手弹。“抱来只选阳春曲，弹作盘中大小珠”（明·王穉登）此言明时之琵琶曲《阳春》，遐迩有名。……凡此种种，不一而足，寥寥数例，可知“诗词”之于研讨“八音”者，至关切要。

然则诗海茫茫，包罗万象，偶尔欲寻一例，难如大海捞针。而唐君所辑录之《历代八音诗荟萃》，举凡有关“八音”者，极尽收录，加之分门别类，栉比有次，查寻方便，一目了然，不啻为音乐家及业余爱好者之良书，当可“吟诵”与“查考”而双得。

八音何寥亮，诗家扬华文

京江 高厚永

凡 例

一、本集收录由楚国至清朝有关我国民族乐器的诗词赋一千五百一十五首。

二、本集收入诗词赋中的我国民族民乐器共六十二种。即琴、瑟、箏、笙、篪、阮咸、筑、琵琶、五弦琵琶、忽雷、胡拨四、三弦、扬琴。笙、竽、芦笙、箫、排箫、尺八、管、芦管、笛、簫、篴、簫、角、埙、螺、叶、喇叭、轧筝、奚琴、箏、胡琴。钟、磬、鼓、鞀鼓、羯鼓、土鼓、渔鼓、鸡婆鼓、石鼓、鼗鼓、铜鼓、手鼓、拍板、方响、匱、缶、越器、壤、铜碗、柷、敔、云璈、钲、铙、铎、铃、砌竹、铎、铎。有些乐器诗词较少，故未单独列目。

三、本集依作家所属朝代编排。

四、个别相同诗词、择收年代较早的作家。

目 录

序言

凡例

一、八音和乐感百精	(1)
二、丝桐中有太古声——琴	(19)
三、瑶瑟泠泠古今情——瑟	(131)
四、秦筝逸响妙入神——筝	(139)
五、万颗珍珠泻玉瓶——箜篌、阮与筑	(155)
六、千悲万恨四五弦——琵琶与五弦琵琶	(162)
七、玉笙宛似鸾凤鸣——笙	(190)
八、虞舜清管赋雅音——箫、排箫	(204)
九、玉管漫吹秋月白——管	(216)
十、龙吟千载有遗音——笛	(224)
十一、笳角悲歌能断肠——笳与角	(248)
十二、扬桴击节雷阊阊——敲击乐器	(257)
十三、蜀竹楚丝清音辍——弓弦乐器	(277)
后语	(281)

一、八音和乐感百精

飧乐章 忠顺 (周)

八音合奏，万物齐宣。常陈盛礼，愿永千年。

离骚 九歌 (节录) (楚) 屈原

扬桴兮拊鼓，疏缓节兮安歌，陈竽瑟兮浩倡。灵偃蹇兮姱服，芳菲菲兮满堂。五音纷兮繁会，君欣欣兮乐康。

缙瑟兮交鼓，箫钟兮瑶虞，鸣鼈兮吹竽，思灵保兮贤姱。翱飞兮翠曾，展诗兮会舞，应律兮合拍，灵之来兮蔽日。

害歌行 (魏) 文帝

悲弦激新声，长笛吹清气。弦歌感人肠，四座皆欢悦。

晋四庙乐歌 食举东西厢歌 (晋) 傅玄

尽礼供御，嘉乐有序。树羽设业，笙镛以闲。琴瑟齐列，亦篲塤。皇皇钟声，枪枪磐管。八音克谐，戴夷载简。

置酒高堂上 (南朝·宋) 孔欣

广乐充堂宇，丝竹横两楹。邯郸有名倡，承间奏新声。八音何寥亮，四座同欢情。举觞发《湛露》，衔杯咏《鹿鸣》。

声律图赞 (南朝·宋) 颜延之

乐以象德，琴以修身。淡然其性，温乎其人。止邪于俗，纳正于真。可以叙志，可以和神。

仪以星象，雕以翠绿。归凤之操，积雪之曲。妙响出弦，清意连玉。盭心饰喜，防奢节欲。

六律之记，五声之文。弦惊坠鹊，调感飞云。鸿游羽散，鱼跃鸾分。丹青是托，事等兰芬。

含吐阴阳，发挥清浊。元英记材，青春辨角。其德锵洋，其情辽邈。列诸新意，将贻后学。

宋鼓吹铙歌·远期篇 (宋) 何承天

管弦激悲音，羽毛扬华文。金石响高宇，弦歌动梁尘。

月赋 (宋) 谢庄

聆皋禽之夕闻，听朔管之秋引。於是弦桐练响，音容选和。徘徊《房露》，惆怅《阳阿》。声林虚籁，沦池灭波。情纾轸其何托？忽皓月而长歌。

随王鼓吹曲·钧天曲 (齐) 谢朓

高宴浩天台，置酒迎风观。笙镛礼百神，钟石动云汉。瑶台琴瑟惊，绮席舞衣散。威风来参差，玄鹤起凌乱。已庆明庭乐，谁惭南风弹。

宫行 (梁) 沈约

八音资始君王声，兴比和乐感百精。优游律吕被咸英。

商引 (梁) 沈约

司秋纪兑奏西音，激扬钟石和瑟琴。风流福被乐愔愔。

迎客曲 (梁) 徐勉

丝管列，舞席陈，含声未奏待嘉宾。罗丝管，舒舞席，敛袖嚙唇迎上客。

周五声调曲·羽调曲 (北朝) 庾信

定律零陵玉管，调钟始平铜尺。龙门之下孤桐，泗水之滨鸣石。

苦篁调啸引 (唐) 李贺

请说轩辕在时事，伶伦采竹二十四。伶伦采之自昆邱，轩辕诏遣中分作十二。伶伦以之正音律，轩辕输以之调元气。当时黄帝上天时，二十三管咸相随，唯留一管人间吹，无德不以得比管，此管沉埋虞舜祠。

天长节使鄂州刺史韦公德政碑 (节录) (唐) 李白

中京重观於汉仪，列郡还闻於舜乐。选鄂之胜，帐於东门。乃登幽歌，击土鼓，祀蓐收，迎田祖。招摇回而大火乃落，闾阖启而凉风始归。笙竽和龠之音，象星辰而迭奏；吴、楚、巴、渝之曲，各土风而备陈。

朝享太庙赋 (节录) (唐) 杜甫

击拊之初，觉钧天合律。笋箎侔以碣磬，干戚宛而婆娑。鞀鼓填箎为之主，钟磬竽瑟以之和。《云门》《咸池》取之至，空桑孤竹贵之多。八音修通，既比乎旭日昇而气埃灭。

赠花卿 (唐) 杜甫

锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。此曲只应天上有，人间能得几回闻。

酒泉太守席上醉后作 (唐) 岑参

琵琶长笛曲相和，羌儿胡雏齐唱歌。浑炙犁牛烹野驼，交河美酒金叵罗。

勤政楼观乐 (唐) 贾至

银河帝女下三清，紫禁笙歌出九城。为报延州来听乐，须知天下欲昇平。

补乐歌 六英 (唐) 元结

我有金石兮，击考崇崇，与汝歌舞兮，上帝之风，由六合兮，英华飒飒。

我有丝竹兮，韵和泠泠，与汝歌舞兮，上帝之声，由六合兮，根抵羸羸。

晓过南宫闻太常清乐 (唐) 陆贽

南宫闻古乐，拂曙听初惊。烟霭遥迷处，丝桐暗辨名。节随新律改，声带绪风轻。合雅将移俗，同和自感情。远音兼晓漏，余响过春城。九奏明初日，寥寥天地清。

田侍郎归镇 (唐) 王建

广场破阵乐初休，彩纛高于百尺楼。老将气雄争起舞，管弦回作大缠头。

宫词一百首 录九首 (唐) 王建

琵琶先抹六么头，小管丁宁侧调愁。半夜美人双唱起，一声声出凤凰楼。

十三初学擘箏篴，弟子名中被点留。昨日教坊新进入，并房宫女与梳头。

红蛮捍拨贴胸前，移坐当头近御筵。用力独弹金殿响，凤凰飞下四条弦。

移来女乐部头边，新赐花檀大五弦。缠得红罗手帕子，中心细画一双蝉。

别教教歌不出房，一声一遍奏君王。再三博士留残拍，索向宜春作彻章。

内人相续报花开，准拟君王便看来。逢着五弦琴绣袋，宜春院里按歌回。

小随阿姊学吹笙，见好君王赐与名。夜拂玉床朝把镜，黄金殿外不教行。

禁寺红楼内里通，笙歌引驾夹城东。裹头宫监堂前立，手把牙鞘竹弹弓。

玉箫改调箏移柱，催换红罗绣舞筵。未戴柘枝花帽子，两行宫监在帘前。

霓裳词 (唐) 王建

中管五弦初半曲，遥教合上隔帘听。一声声向天头落，效得仙人夜唱经。

八音诗 (唐) 权德兴

金谷盛繁华，凉台列簪组。石崇留醉客，绿珠当座舞。丝泪可销骨，冶容竟何补。竹林谅贤人，满酌无所苦。匏居容宴豆，儒室贵环堵。土鼓与污尊，颐神则为愈。革道当在早，谦光斯可取。木雁才不才，吾知养生主。

杂兴 (唐) 权德兴

琥珀尊开月映帘，调弦理曲指纤纤。含羞敛态劝君住，更奏新声刮骨盐。

卧听法曲霓裳 (唐) 白居易

金磬玉笙调已久，牙床角枕睡常迟。朦胧闲梦初成后，宛转柔声入破时。乐可理心应不谬，酒罢陶性信无疑。起尝残酌听余曲，斜揜银缸半下帷。

闻乐感邻 (唐) 白居易

老去亲明零落尽，秋来弦管感伤多。尚书宅畔悲邻笛，廷尉门前叹雀罗。绿绮窗空分妓女，绛纱帐掩罢笙歌。欢娱未足身先去，争奈书生薄命何。

酬徐公以新文见招 (唐) 卢仝

昨夜霜月明，果有清音生。便欲走相和，愁闻寒玉声。

法曲 (唐) 元稹

吾闻黄帝鼓清角，弭伏熊羆舞玄鹤。舜持干羽苗革心，尧用咸池凤巢阁。大夏護武皆象功，功多已讶玄功薄。汉祖过沛亦有歌，秦王破阵非无作。作之宗庙见艰难，作之军旅传糟粕。明皇度曲多新态，宛转侵淫易沈著。赤白桃李取花名，霓裳羽衣号天落。雅弄虽云已变乱，夷音未得相参错。自从胡骑起烟尘，

毛毳腥膻满咸洛。女为胡妇学胡妆，伎进胡音务胡乐。火凤声沈多咽绝，春莺啭罢长萧索。胡音胡骑与胡妆，五十年来竞纷泊。

立部伎 (唐) 元稹

胡部新声锦筵坐，中庭汉振高音播。太宗庙乐传子孙，取类群凶阵初破。戢戢攒枪霜雪耀，腾腾击鼓云雷磨。初疑遇敌身启行，终象由文士宪左。昔日高宗常立听，曲终然后临玉座。如今节将一掉头，电卷风收尽摧挫。宋晋郑女歌声发，满堂会客齐喧和。珊珊佩玉动腰身，一一贯珠随咳唾。顷向圜丘见郊祀，亦曾正旦亲朝贺。太常雅乐备宫悬，九奏未终百寮惰。遑滞难令季札辨，迟迴但恐文侯卧。工师尽取聋昧人，岂是先王作之过。宋沅尝传天宝季，法曲胡音忽相和。明年十月燕寇来，九庙千门虏尘洩。我闻此语叹復泣，古来邪正将谁奈。妍声入耳佞入心，侏儒饱饭夷齐饿。

骠国乐 (唐) 元稹

骠之乐器头象驼，音声不合十二和。促舞跳跷筋节硬，繁辞变乱名字讹。千弹万唱皆咽咽，左旋右转空傞傞。俯地呼天终不会，曲成调变当如何。德宗深意在柔远，笛鏞不御停娇娥。史馆书为朝贡传，太常编入鞮鞞科。古时陶尧作天子，逊遁亲听康衢歌。又遣道人持木铎，遍采讴谣天下过。万人有意皆洞达，四岳不敢施烦苛。尽令区中击壤壤，燕及海外覃恩波。秦霸周衰古官废，下堙上塞王道颇。共矜异俗同声教，不念齐民方荐瘥。传称鱼鳖亦咸若，苟能效此诚足多。借如牛马未蒙泽，岂在抱甕滋鼃鼃。教化从来有源委，必将泳海先泳河。是非倒置自古有，骠兮骠兮谁尔诃。

西凉伎 (唐) 元稹

吾闻昔日西凉州，人烟扑地桑柘稠。葡萄熟熟恣行乐，红艳

青旗朱粉楼。楼下当垆称卓女，楼头伴客名莫愁。乡下不识离别苦，更卒多为沈滞游。哥舒开府设高宴，八珍九酝当前头。前头百戏竞撩乱，丸剑跳踑霜雪浮。狮子摇光毛彩竖，胡腾醉舞筋骨柔。大宛来献赤汗马，赞普亦奉翠茸裘。一朝燕贼乱中国，河湟没尽空遗丘。开远门前万里堠，今来蹙到行原州。去京五百而近何其逼，天子县内半没为荒陬，西凉之道尔阻修。连城边将但高会，每听此曲能不羞。

何满子歌 (唐) 元稹

何满能歌能宛转，天宝年中世称罕。婴刑系在圜墙间，水调哀音歌愤懑。梨园弟子奏玄宗，一唱承恩羁网缓。便将何满为曲名，御谱亲题乐府纂。鱼家入内本领绝，叶氏有年声气短。自外徒烦记得词，点拍才成已夸诞。我来湖外拜君侯，正值灰飞仲春馆。广宴江亭为我开，红妆逼坐花枝暖。此时有态蹋华筵，未吐芳词貌夷坦。翠娥转盼摇雀钗，碧袖歌垂翻鹤卵。定面凝眸一声发，云停尘下何劳算。迢迢击磬远玲玲，一一贯珠匀款款。犯羽含商移调态，留情度意抛管弦。湘妃宝瑟水上来，秦女玉箫空外满。缠绵叠破最殷勤，整顿衣裳颇闲散。冰含远溜咽还通，莺泥晚花啼渐懒。敛黛吞声若自冤，郑袖见捐西子浣。阴山鸣雁晓断行，工峡哀猿夜呼伴。古者诸侯饗外宾，鹿鸣三奏陈圭瓚。何如有志一曲终，牙筹记令红螺盞。

朝歌 (唐) 胡曾

长嗟墨翟少风流，急管繁弦似寇雠。若解闻韶知肉味，朝歌欲到肯回头。

江南闻新曲 (唐) 方干

席上新声花下杯，一声声被拍声催。乐工不识长安道，尽是书中寄曲来。

闻歌 (唐) 许浑

新秋弦管清，时转遏云声。曲尽不知处，月高风满城。

贡举人谒先师闻雅乐 (唐) 吕灵

礼圣来群彦，观光在此时。闻歌音乍远，合乐和还迟。调朗能谐竹，声微又契丝。轻泠流箴虞，缭绕动绥绥。九变将随节，三终必尽仪。国风由是正，王化自雍熙。

吴姬 (唐) 薛能

楼台重叠满天云，殷殷鸣鼙世上闻。此日扬花初似雪，女儿弦管弄参军。

观太常奏新乐 (唐) 孔德昭

大君膺宝历，出豫表功成。钧天金石响，洞庭弦管清。八音动繁会，九变叶希声。和云留睿赏，熏风悦圣情。盛烈光韶护，易俗迈咸英。窃吹良无取，率舞扑群生。

宫词 录七首 (唐) 花蕊夫人

离宫别院绕宫城，金板轻敲合凤笙。夜夜月明花树底，傍池长有按歌声。

御制新翻曲子成，六宫才唱未知名。尽将鸳谱来抄谱，先按君王玉笛声。

御按横金殿幄红，扇开云表露天容。太常奏备三千曲，乐府新调十二钟。

博山夜宿沈香火，帐外时闻暖凤笙。理遍从头新上曲，殿前龙直未交更。

春殿千官宴却归，楼檐层层映水红。尽日绮罗人度曲，管弦声在半天中。

梨园子弟簇池头，小乐携来侯宴游。旋炙银笙先按拍，海棠花下合梁州。

内人相续报花开，准凝君王便看来。逢著五弦琴绣袋，宜春院里按歌回。

高兴歌 二首 (唐)《敦煌曲词》

箏笛相和声沸天，更将新曲入繁弦。为听十拍黄花草，打折一条白玉鞭。挑金灯，燕玉烛，绿珠姮娥送歌曲。遮莫酒如黑黯湫，终须欲入崦嵫谷。

津阳门诗(节录) (唐)郑 嵎

瑶光楼南皆紫禁，梨园仙宴临花枝。迎娘歌喉玉窈窕，蛮儿舞带金葳蕤。三郎紫笛弄烟月，怨如别鹤呼羈雌。玉奴琵琶龙香拨，倚歌促酒声娇悲。……月中秘乐天半间，丁珰玉石和埙篪。宸聪听览未终曲，却到人间迷是非。……。花萼楼南大合乐，八音九奏鸾来仪。……。

(原注：上皇帝善吹笛，常宝一紫玉管。贵妃妙弹琵琶，其乐器闻于人间者，有逻娑檀为槽，龙香柏为拨者。)

五更转 太子入山修道赞(节录) (唐)《敦煌曲词》

一更夜月良，东宫建道场。幡花伞盖月争光，烧宝香。共奏天仙乐，龟兹韵宫商。美人无奈手颀忙，声绕梁。二更夜月明，音乐堪人听。美人纤手弄秦箏，貌轻盈。姨母专承事，耶输相逐行。太子无心变色声，岂能听。

册上公太常奏雅乐 (唐)无名氏

司乐陈金石，逶迤引上公。奏音人语绝，清韵佩声通。应律烟云改，来仪鸟兽同。得贤因举颂，修礼便观风。圣寿三称内，天欢九奏中。寂寥高曲尽，独自满宸聪。

范景仁和赐酒烛诗復次韵谢之(节录) (宋)苏轼

笙磬分均上下堂，游鱼舞兽自奔忙。朱弦初识孤桐韵，玉琯犹闻柷黍香。

读《开元天宝遗事》 (宋)苏轼

琵琶弦急袞梁州，羯鼓声高舞臂鞦。破费八姨三百万，大唐天子要缠头。

眼儿媚 (宋) 赵佶

玉京曾忆昔繁华。万里帝王家。琼林玉殿，朝喧弦管，暮列笙琶。

花城人去今萧索，春梦绕胡沙。家山何处，忍听羌笛，吹彻梅花。

雨霖铃 (宋) 李纲

蛾眉修绿。正君王恩宠，曼舞丝竹。华清赐浴瑤甃，五家会处，花盈山谷。百里遗簪坠珥，尽宝钿珠玉。听突骑、鞞鼓声喧，寂寞霓裳羽衣曲。

采莲 袁(节录) (宋) 史浩

动妙乐、仙音鼎沸。玉箫清，瑶瑟美。龙笛脆。杂遝飞鸾，花裊上、趁拍红牙，余韵悠扬，竟海变桑田未止。

满庭芳(节录) (宋) 洪适

人生，何处乐，楼台院落，吹竹弹丝。奈壮怀销铄，病费医治。漫道琴弦绿绮，游鱼听、山水谁知。盘洲怨，盟鸥闲阔，瘞鹤立新碑。

满庭霜(节录) (宋) 葛邲

满城，夸盛事，两帮鼓吹，几部笙簧。看万红千翠，簇拥云裳。况是重阳近也，萸露紫、菊吐轻黄。休辞醉，明朝一枕，歌韵尚悠扬。

临江仙 (宋) 范成大

羽扇纶巾风嫋嫋，东厢月到蔷薇。新声谁唤出罗帏。龙鬚将笛绕，雁字入笳飞。

陶写中年须个里，笛连月扇云衣。周郎去后尝音稀。为君持酒听，那肯带春归。