



儿童歌舞创作浅谈

上海市师范学校教材编写组编

上海人民出版社

儿 童 歌 舞 创 作 浅 谈

上海市师范学校教材编写组编

上 海 人 民 出 版 社

戴 铁 郎 绘 图

儿童歌舞创作浅谈

上海市师范学校教材编写组编

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.125 字数 60,000

1976年2月第1版 1976年2月第1次印刷

统一书号: 8171·1387 定价: 0.20 元

毛主席语录

无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。

无产阶级的文艺是无产阶级整个革命事业的一部分。革命文艺队伍是一支为政治斗争为无产阶级专政服务的军队。

革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。

学校一切工作都是为了转变学生的思想。

前 言

无产阶级文化大革命以来,本市小学、幼儿园和校外教育机构普遍组织了课余文艺宣传队。他们在毛主席无产阶级革命文艺路线的指引下,坚持业余、小型、多样和“要节约闹革命”的原则,创作、演出了大量的儿童歌舞作品。这些作品贯彻了党在社会主义历史时期的基本路线和党的教育方针,从多方面反映了少年儿童在三大革命运动中茁壮成长的精神面貌,起着巩固无产阶级专政,培养和造就千百万无产阶级革命事业的接班人的战斗作用。

遵照伟大领袖毛主席关于“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政”的教导,为了进一步促进儿童歌舞活动健康蓬勃的发展,使之更好地为巩固无产阶级专政服务,我们实行领导、群众、专业人员三结合的开门编书方针,编写了这本《儿童歌舞创作浅谈》,供师范学校学员、小学和幼儿园教师以及校外教育机构的文艺辅导员试用、参考。

在编写过程中,有关单位的领导和同志们给予我们很大的支持和帮助,对此,谨表示衷心的感谢。

本书介绍的内容除前三篇外,仅是上海地区部分单位在儿童歌舞的创作活动中,学习革命样板戏创作经验的初步体会。因此,反映的面不广,认识也是很粗浅的。对于书中存在

的问题，欢迎同志们提出宝贵的批评和意见，以便进一步修改。

上海市师范学校教材编写组

一九七五年五月

目 次

前 言

努力繁荣社会主义的少年儿童文艺……………小 丘(1)

社会主义儿童文艺的样板

——评革命现代舞剧《草原儿女》……………洪毅达(4)

阳光雨露育新人

——谈革命现代舞剧《草原儿女》……………成 进(10)

占领儿童歌舞阵地，为巩固无产阶级专政而斗争……………(16)

要有鲜明而深刻的主题……………(20)

要热情歌颂社会主义的新生事物……………(25)

努力塑造无产阶级革命事业接班人的英雄形象……………(29)

正确认识并表现儿童的特点……………(35)

儿童舞蹈基训组合练习介绍

组合练习一——《我爱北京天安门》……………(43)

正步 踮前脚掌 小跑步 十字步 原

地交替步 山膀 按掌 托掌 提襟

晃手

组合练习二——《学习解放军》……………(52)

丁字步 弓箭步 亮相

组合练习三——《小镰刀》……………(57)

行进动作 割稻动作 挑担动作 斜探
海

组合练习四——《小司机》……………(61)

双山膀 双托掌 顺风旗 托按掌 山
膀按掌 单腿蹲 弓箭步蹲

组合练习五——《红花向着毛主席开》……………(66)

小腕花 踢步 踢步蹲 秧歌跳步 秧
歌十字步

组合练习六——《一代更比一代强》……………(72)

踏踢步 跑跳步

组合练习七——《批林批孔当闯将》……………(79)

劈掌 冲掌 旁燕式跳 原地行进步

组合练习八——《文化大革命真正好》……………(85)

吸腿跳 倒步转身 踏跳步

努力繁荣社会主义的 少年儿童文艺

小 丘

无产阶级文化大革命以来，随着社会主义文艺创作运动的广泛开展，随着无产阶级教育革命的不断深入，少年儿童文艺的创作和演出活动也出现了很好的形势，这是十分令人欣喜的。

社会主义的少年儿童文艺，是帮助广大少年儿童“在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者”的生动教材，是形象地向少年儿童进行马克思主义、列宁主义、毛泽东思想教育的有力武器。它必须坚持为无产阶级政治、为工农兵、为社会主义服务的方向，遵循社会主义文艺创作的根本原则，努力塑造工农兵英雄典型，塑造无产阶级革命事业接班人的形象，正确地反映少年儿童的生活和理想，才能有效地贯彻执行毛主席革命文艺路线。

塑造无产阶级的英雄典型，是我们整个文艺创作的根本任务。少年儿童文艺也要努力塑造工农兵的英雄形象。塑造工农兵的英雄形象，反映他们进行的革命斗争，可以使我们的新一代了解革命前辈跟着伟大领袖毛主席，跟着党，在革命征途中抛头颅、洒热血、前赴后继夺取革命胜利的光辉历程，了解工农兵英雄人物在社会主义革命和社会主义建设的各条

战线上怎样发挥继续革命的精神，创造宏伟的业绩。通过艺术形象，向少年儿童进行革命传统教育和现实的阶级教育和路线教育，使他们在英雄事迹的鼓舞下，学习有榜样，行动有楷模，在革命思想熏陶下，逐步树立共产主义的世界观。

塑造少年儿童的英雄形象，反映他们在毛泽东思想的哺育下，在长辈英雄带领下成长为无产阶级革命事业接班人，这是少年儿童文艺创作的重要课题。在我国革命的各个历史时期，都出现过许多少年英雄。伟大的无产阶级文化大革命使我们的新一代在阶级斗争和路线斗争的大风大浪中得到锻炼，出现了更多的少年儿童的英雄人物和先进事迹。我们要满腔热情、千方百计地塑造他们的典型形象。这些典型形象，将会教育和鼓舞千千万万少年儿童，成为他们直接学习的榜样。

社会主义的少年儿童文艺创作，应当认真学习革命样板戏的宝贵经验，努力运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法。要用马克思主义的立场、观点和方法观察和表现少年儿童生活，把少年儿童生活和整个社会生活联系起来，正确地反映在这个领域中的阶级斗争和路线斗争。少年儿童有着强烈的朝气蓬勃的上进心，有着丰富的想象力和对未来的理想，我们的作品要以阶级斗争和路线斗争为纲，表现他们的社会主义觉悟，帮助他们树立共产主义的远大理想。

社会主义的少年儿童文艺创作要遵循毛主席的“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”的教导，充分注意少年儿童的特点。在注意阶级特点、时代特点的同时，还要注意艺术创作方面的特点。要善于把深刻的教育意义寓于生动的艺术典型之中。情节的安排要力求简明生动，引人入胜；结

构的安排要力求层次鲜明,逻辑清晰;语言的运用要力求深入浅出,富于形象。不要把成人的喜爱和兴趣强加给少年儿童,也不要低估少年儿童的阅读能力和鉴赏水平。

要写出具有少年儿童特点的文艺作品,根本的问题是要深入生活。我们的作者,必须在同工农兵结合的过程中,努力改造世界观,同时,也要成为少年儿童的良师、益友、同志。只有这样,才能熟悉少年儿童的思想感情。在生活中要注意观察、体验、分析、研究,才有可能创作出思想性和艺术性较高的作品。

近来,许多工农兵业余作者和广大的中小学教师热情地投入了少年儿童文艺创作活动,写了不少好作品,这是值得欢迎的。专业文艺工作者也要注意少年儿童文艺作品的创作和演出,满腔热情地给他们以帮助,这是少年儿童文艺创作在普及的基础上进一步提高所不可缺少的。加强少年儿童文艺作品的交流、推广和有组织的群众评论工作,也是促进少年儿童文艺发展的有力措施。

社会主义的少年儿童文艺,是我们党的整个文艺事业的一个组成部分,是意识形态领域中阶级斗争的一条不可忽视的战线。让我们在毛主席革命文艺路线的指引下,为共产主义事业接班人创作出更多更好的文学艺术作品!

(原载一九七三年六月三日《人民日报》)

社会主义儿童文艺的样板

——评革命现代舞剧《草原儿女》

洪 毅 达

社会主义的少年儿童文艺，是党的文艺事业的一个组成部分。它对于教育下一代，培养千百万无产阶级革命事业的接班人；对于反修防修，巩固无产阶级专政，有着不可忽视的重要作用。我们党对少年儿童文艺的繁荣发展，历来是十分关心的。《草原儿女》就是在毛主席革命文艺路线指引下，为孩子们创作的一出优秀的革命现代舞剧，是文艺革命的又一重大成果。它的创作成功，为我们对广大少年儿童进行革命教育，提供了一个生动的教材；也为无产阶级的儿童文艺创作树立了样板。

《草原儿女》的经验说明，社会主义的少年儿童文艺，应当努力表现新的世界，新的人物；同时还要具有民族风格，适应孩子们的接受能力和兴趣爱好，使他们喜闻乐见。《草原儿女》从内容到形式，从题材、情节到舞蹈语汇，都体现了时代特点、民族特点和儿童特点的统一。

社会主义文艺的时代精神，是通过它塑造的无产阶级英雄人物集中体现出来的。这种英雄人物，是同传统观念实行最彻底决裂的一代新人的代表。他们的崇高品质和革命胸怀，是过去任何时代的英雄豪杰完全无法比拟的。《草原儿女》

中特木耳和斯琴两个小兄妹，就是这样的一代少年英雄的典型。他们忠于人民忠于党；为了无产阶级革命事业，勇于同天斗、同地斗、同阶级敌人斗，集中表现了革命的少年一代一心为公，勇往直前的英雄气概。

舞剧为了充分展示两个小英雄精神世界的光辉，没有拘泥于真人真事和仅仅表现人同自然的斗争；而是以党的基本路线为指导思想，集中了大量日常生活现象，“把其中的矛盾和斗争典型化”，设置了阶级斗争的主线，把同自然的斗争只是作为衬托来描写。这样，在三大革命运动的典型环境中，使英雄人物的性格得到了充分表现。舞剧一开始，在内蒙古草原一派兴旺、牧民群众热情劳动的情景中，以小兄妹为先锋，向阶级敌人展开了一场“夺鞭”斗争。特木耳带领小伙伴包围敌人挥拳跳跃的圆场舞，以及骑上脖子狠斗顽敌的雄姿，突出显示了他敢于斗争的可爱性格。

小英雄们革命精神的光辉，在他们掌鞭之后所进行的尖锐复杂的斗争中，更加灿烂的闪耀出来。放牧途中，风雪骤至，给他们带来了意外的困难。阶级敌人趁火打劫，更使他们面临着严酷考验。他们清楚懂得：保护羊群，决不单纯是一场同自然的斗争，更是一场阶级斗争。尽管他们远离亲人，天色已晚，风雪更大，但毫无畏惧，勇往直前。

为突出小兄妹坚韧不拔的斗争意志，舞剧为他们分别设计了两段净场独舞。第二场特木耳的独舞，描写他在暴风雪之夜追赶羊群的艰难情景。疾速的旋转、翻身跳、滑叉等强烈、矫健的舞姿，使我们看到他战风斗雪，百折不挠的革命英雄主义精神。他虽然精疲力尽，以至晕倒，但稍一清醒，立即支撑起来，捧起胸前的红领巾，想到党和毛主席的期望，热血

沸腾，力量倍增。这时舞剧根据实际生活设计了以脆代步的动作，生动地描写他踩着没膝的积雪，顽强地前进。第四场斯琴的独舞，更是构成她的舞蹈形象的重要舞段。一开始，她拖着疲劳的身躯和冻伤脚，在雪坡上缓步横移。待到舞台正中，作出一个“迎风展翅”的稳定造型。这挺拔优美的形象映着天空，如迎风挺立的小劲松，又象傲雪绽开的雪莲花。这段舞蹈的头一部分，着重运用脚尖慢板和单腿控制，以深沉的抒情色调，柔中见刚的笔法，表现她克服极度的疲劳和伤痛的顽强意志。接着舞蹈进入第二部分，运用快板节奏，通过急速的足尖碎步、轻捷的前跃和跑圆场等等，描写她一听到羊叫，完全忘记伤痛疲劳，急忙寻找，进一步揭示了她火热的心情和忘我精神。最后舞蹈发展到高潮部分，描写她不顾安危，一心为公，跳进雪坑去救小羊。当她亲昵地抱住小羊深情舞蹈的时候，她的形象放射出鲜明的共产主义思想光辉。

“英勇斗敌”是全剧的高潮。这段戏把小英雄们的斗争精神更加发挥得淋漓尽致。正在他们最艰难的时刻，巴彦又追踪而来，妄图夺回刀鞘，消灭罪证。被抓住尾巴的野兽要垂死挣扎，也就更加疯狂。小兄妹迎着利刃，大义凛然，从容对敌。他们首先给敌人以有力揭露，严厉斥责，使他气虚胆颤，狼狈退缩。在搏斗中，兄妹不顾人小体弱，全力以赴，拳打脚踢以至头撞、口咬，奋力斗敌。哥哥机智地把敌人摔倒；妹妹挥起羊鞭狠揍豺狼。由于他们勇敢战斗，不怕牺牲，使敌人迅速落网，并保住了集体的羊群。

可以看出，舞剧充分揭示了现实生活中的矛盾斗争，并使矛盾斗争层层激化。正是在斗争的大风大浪中，突出显示了我们伟大时代少年儿童的英雄气概。

革命的文艺,不但应当带有自己的时代特点,而且应当带有自己的民族特点。艺术的民族特点是在民族的生活习惯和语言的基础上形成的。艺术作品抛弃了民族特点,就必然脱离生活,脱离群众。我们应当遵循“古为今用,洋为中用”、“百花齐放,推陈出新”的方针,努力创造中国各民族自己的具有独特的民族形式和民族风格的社会主义新艺术。

《草原儿女》是一部反映我国蒙族人民生活的舞剧。它虽然具有芭蕾舞剧的特点,但从内容到形式,有着浓厚的蒙族色彩。就舞蹈来说,舞剧着意在挤奶、放牧、摔跤、骑马这样一些富有蒙族生活特色的情节上,设计了重要的舞蹈段落;并在形式上采用了蒙族舞蹈的基本格调和肩、臂、步等独特的表现手法,同时在根据生活进行提炼创造的基础上,融化了芭蕾和我国古典舞蹈的因素。例如“牧歌”这一段抒情性的双人舞,描写小兄妹一面愉快地放羊,一面畅抒热爱党和毛主席、热爱劳动、立志接好革命班的高尚情怀。其中象哥哥眼看羊群,身体俯仰,双肩摆动,表达热爱公社、热爱劳动的愉快心情;妹妹甩响羊鞭,肩臂作出蒙族舞的动律,接着脚尖立起作“鹤立式”,显出革命的自豪感……这些都是富有蒙族特色的崭新的舞蹈语汇。

《草原儿女》之所以受到广大少年儿童的热烈的欢迎,对他们产生了巨大的教育作用和感染力,还因为它适应了儿童的特点和需要。它的人物、情节和舞蹈语汇,都使小观众感到亲切易懂,深受教育。特木耳热烈诙谐的摔跤舞,斯琴跳进雪坑救小羊的童话般的独舞等等,小观众都饶有兴趣,并且可以体察到小主人公内心世界的光辉。

要使儿童文艺作品具有儿童特点,就必须熟悉生活,了解

广大少年儿童的生活、思想、感情、语言和艺术爱好。有些儿童文艺作品之所以出现“成人化”的倾向，重要的原因是由于作者对表现对象和服务对象不够了解，这是创作上主观主义的表现。我们主张要有儿童特点，是要通过孩子们易于接受的艺术形象、喜闻乐见的艺术形式，向他们宣传马列主义、毛泽东思想；特别要通过对少年儿童自己的斗争生活的描写去进行宣传。例如开头兄妹俩抢奶桶的情节，通过儿童特有的举动，揭示了他们热爱劳动的好品质。再如在追赶羊群和追查敌人的途中，为给寻找他们的亲人们设下标记，他们郑重地解下心爱的红领巾，系在沙柳树上。鲜红的领巾迎着风雪飞舞，犹如扑不灭的火焰。这既显示了小英雄们的智慧，更表达了他们的革命热情和决心。

由舞蹈动作和造型组成的舞蹈语汇，是舞蹈艺术中塑造人物、表达思想的主要表现手段。《草原儿女》的舞蹈语汇，还充分注意到了小主人公的性格特点。例如斯琴在冻累不支的情况下，听见羊叫，立即跳起来寻找。那左右倾听的灵活姿态，双脚的小步跳跃和打击动作，生动地刻划出女孩子顽强、热情的性格和急切的心情。找到小羊之后，特木耳突然发觉妹妹掉了一只靴子，脚已冻伤，强烈的同情心使他惊跳起来，接着又蹬又拽，拚命想脱掉自己的靴子给妹妹，但靴子冻得结实实，脱不下来。妹妹则拖着伤腿，百般阻止。随后，舞蹈构成了一组健美的造型：哥哥展开双臂，翘首挺立；妹妹抱住哥哥的靴子，匍匐后扬伤腿。一个象雏鹰展翅，一个象小燕凌空。这些动作和造型，既有英雄性格，又有孩子特点，形象可爱而感人。

《草原儿女》清楚地说明，时代特点、民族特点和儿童特点

三方面是有机关联的；其中时代特点是主要的、起决定作用的方面。离开了时代特点，片面追求其它方面，就会走到邪路上去。社会主义的儿童文艺必须正确处理这三者的关系，同资产阶级、修正主义的儿童文艺在理论和实践上彻底划清界限。我们特别要警惕修正主义借口儿童特点，反对在儿童文艺中宣传辩证唯物主义和历史唯物主义，而贩卖反动的唯心主义。刘少奇、林彪推行的反革命的修正主义文艺路线，就是向孩子们拚命散布“阶级斗争熄灭论”，用地主资产阶级“人性论”的变种“童心”、“母爱”、“人类之爱”毒害我们的下一代；用所谓“儿童趣味”引诱孩子们脱离三大革命运动。他们还借口孩子们幼稚无知，竭力渲染他们的落后面，反对塑造高大完美的革命小英雄的形象。他们的企图，就是要同无产阶级争夺接班人，达到复辟资本主义的罪恶目的。《草原儿女》的创作成功，是对资产阶级、修正主义儿童文艺的有力批判。

近年来，我们的少年儿童文艺创作取得了不少成绩，数量质量都在不断提高。但从广大少年儿童的需要来说，各种形式的文艺作品还是很不够的。因此学习《草原儿女》的宝贵经验，就更加显得必要。我们相信，只要沿着毛主席革命文艺路线前进，我们的社会主义儿童文艺就一定会出现百花争艳的繁荣局面。

（原载一九七五年五月二十日《光明日报》）