



周末文化生活丛书

篆刻指南

揭晓 编著



军事科学出版社

● 揭晓编著 ● 军事科学出版社

篆刻指南

沈鹏
篆



(京)新登字 122 号

图书在版编目(CIP)数据

篆刻指南/揭晓编著. —北京:军事科学出版社,1997. 1

ISBN 7—80137—053—8

I. 篆… II. 揭… III. 篆刻—指南 IV. J292.41—62
中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 22846 号

责任编辑: 张大禾 封面设计:许 楠

出 版 者:军事科学出版社

[北京市海淀区青龙桥/邮编:100091]

印 刷 者:中国人民解放军一二零一工厂

发 行 者:军事科学出版社发行处

经 销 者:新华书店

开 本:850×1168 毫米 1/32

印 张:6

字 数:120 千字

版 次:1997 年 1 月第 1 版

印 次:1997 年 1 月第 1 次印刷

印 数:8000 册

书 号:ISBN 7—80137—053—8/G · 004

定 价:9.00 元

目 录

■ 篆刻源流	(1)
●篆刻起源	(2)
●古代印章使用方式	(5)
●印章名称沿革	(8)
●春秋战国印	(9)
●秦印	(11)
●汉印	(13)
●魏晋隋唐印	(16)
●宋元印	(18)
●明清以来印	(20)
■ 篆刻流派	(23)
●文彭派	(24)
●何震派	(25)
●苏宣派	(27)
●汪关派	(28)
●朱简派	(29)
●程邃派	(29)
●丁敬派	(30)
●邓石如派	(32)
●吴熙载派	(33)
●钱松派	(33)
●赵之谦派	(34)

● 吴昌硕派	(35)
● 黄士陵派	(35)
● 齐白石派	(36)
■ 篆书常识	(38)
● 汉字起源	(38)
● 汉字构成	(40)
● 汉字演变	(44)
● 甲骨文	(45)
● 金文	(48)
● 籀文	(50)
● 小篆	(52)
● 篆书名家	(54)
● 篆书碑帖	(58)
● 篆书字典	(63)
● 小篆写法	(64)
● 识篆用篆	(66)
■ 篆刻用具	(68)
● 刻刀	(68)
● 印泥·印筋	(69)
● 印床·印规	(70)
● 笔·墨·纸·砚	(70)
● 砂纸·镜子·牙刷	(71)
● 棕刷·拓包	(72)
● 吹风机·白芨水·胶水	(72)
● 印谱本	(72)
■ 篆刻用石	(73)
● 青田石	(73)
● 寿山石	(74)
● 昌化石	(76)

●巴林石	(77)
■ 篆刻章法	(80)
●平正匀称	(82)
●疏密虚实	(82)
●轻重相间	(83)
●繁简增减	(84)
●屈伸挪让	(85)
●巧拙变化	(86)
●穿插离合	(86)
●承应对称	(87)
●并笔嵌合	(88)
●变形夸张	(89)
●方圆结合	(89)
●留红空白	(90)
●边栏处理	(91)
■ 篆刻刀法	(94)
●执刀法	(94)
●运刀法	(95)
●冲刀	(97)
●切刀	(97)
●其它几种刀法	(98)
●常见刀法之病	(99)
■ 篆刻过程	(101)
●平印.....	(101)
●写印稿.....	(102)
●渡印稿.....	(102)
●磨刀.....	(103)
●镌刻.....	(103)
●石屑处理.....	(104)

● 饰印·····	(105)
● 具款·····	(105)
● 拓款·····	(106)
● 铃印·····	(108)
■ 篆刻临摹·····	(110)
● 摹写·····	(111)
● 临刻·····	(112)
● 临摹汉印·····	(113)
● 临摹与创新·····	(116)
■ 篆刻杂述·····	(118)
● 印章边款·····	(118)
● 印章钮式·····	(123)
● 印章欣赏·····	(124)
● 印学论著·····	(129)
● 印论辑要·····	(135)
● 书画铃印·····	(145)
● 古今印谱·····	(147)
● 篆刻字典·····	(152)

■ 篆刻源流

篆刻是我国优秀传统文化之一，它和书法、绘画、雕刻等艺术一样，具有高度的欣赏价值和独特的艺术价值。

篆刻是镌刻印章的通称，因印章一般采用篆字，且先篆后刻而得名。又由于篆刻材料多取于金属（如铜）与石料（明清以后以石料为主），故又称为金石。

篆刻印章具有悠久的历史，起源于春秋战国时期。古代金属印章，多数先刻印模，随后浇铸；晶玉印章，古代用手工琢成，现用金刚砂喷蚀，叫“电刻”；石、牙、角等印章，则直接用刀镌刻。先秦及汉魏时期，篆刻印章由印工镌刻，艺术成就颇高。尤其是汉代，印艺昌隆，是篆刻艺术的一个高峰时期。隋唐以来，也各具特色。相传自王冕开始用乳花石刻印，因镌刻方便，流行更广。明清以来在文人士大夫中研讨篆刻的风气日益盛行，出现了很多篆刻名家和流派，形成了篆刻艺术的第二个高峰。20世纪初在浙江杭州崛起的西泠印社，为篆刻艺术作出了重大贡献。新中国成立后，特别是改革开放以来，随着中国书法家协会篆刻艺术委员会的成立，各种印社如雨后春笋相继涌现，篆刻艺术又得到空前的繁荣和蓬勃的发展。

篆刻，就其字面而言，泛指一切以篆书为其使用字体的刻铸作品。我国的镌刻文字有悠久的历史，如殷商刻辞，两周金文，篆文碑刻以及玺印等。现在所谓的篆刻，则由于长期地约定俗成而特指印章艺术。篆刻主要以直接刻治为手段，它不仅要在作品中表现中国书法的艺术美，而且要强调自身的特殊形式，强调以刀镌刻的特殊趣味，构成一种集书法、章法、刀法为一体的独特的

艺术形式。

篆刻产生于人们社会活动的需要，作为一种创造物，正如马克思所说：“人也按照美的规律来塑造物体”，人们必然要注入审美创造。篆刻自春秋战国迄今，经历了与书画艺术相类似的由“实用艺术”到“欣赏艺术”，由“附属艺术”到“独立艺术”的发展历程。在2000多年的发展进程中，历代印人经过长期创作实践的积累，凝聚了大量的心血和智慧，使篆刻艺术的创作技法日益丰富、艺术形式日臻完美，终于造就了篆刻艺术这颗东方艺术宝库的璀璨明珠。篆刻艺术的魅力吸引愈来愈多的人喜爱它，重视它，乃至献身于篆刻的创作。篆刻艺术不仅为中国人独钟，也为日本、韩国、新加坡等国外友人青睐。可以说，自印章的产生，篆刻艺术也就产生了，而它真正成为一门艺术，则是华夏悠悠数千年历史的结晶。

●篆刻起源

在汉代的纬书《春秋运斗枢》和《春秋合诚图》中，都提到篆刻的起源问题。

《春秋运斗枢》中说：“黄帝时，黄龙负图，中有玺者，文曰：‘天王符玺’。”

《春秋合诚图》中也说：“尧坐舟中与太尉舜临观，凤凰负图授尧，图以赤玉为匣，长三尺八寸，厚三寸，黄玉检，白玉绳，封两端，其章曰：‘天赤帝符玺’。”

上述两部书中，都把篆刻的起源归于神灵的创造和赐予。这种观点，现在看来是十分幼稚和荒谬的。但在古代，由于社会的发展和文学艺术的发展尚处于幼稚阶段，因而人们对于一切自然现象和社会现象，还不可能作出科学的解释。

也有说篆刻起源于殷墟甲骨的契书和青铜器铸制的铭文。这种说法，就比较可信一些。把篆刻与甲骨文和青铜器铭文的刻制

联系起来加以分析，是有道理的。因为甲骨文、青铜器、篆刻三者之间是相互关联的，从材料、制作、镌刻到书法艺术的表现，都有不可分割的联系。可以说，没有甲骨文和青铜器的铭文，就没有篆刻。但这样说，还只表明它们之间的联系，却没有阐明作为一种独立形式出现的篆刻究竟是怎么起源的。

篆刻的源头在哪里？

从古代遗留下来的丰富的文献中，可以找到有关印章的记载。印章在古代称玺，“玺”字的初形为“木”。在甲骨文中还没有“印”字，也没有“木”字。金文中虽然出现了“印”字，但它是“抑”字的初文，指的是用手制服、压抑一人，后来把玺称为印，则是从“按抑”的意思引伸出来的。

据文献记载，玺字在《周礼》中出现过三次：其中掌节条下有：“货贿用玺节”；地官司市条下有：“凡通货贿，以玺节出入之。”；秋官职玺条下有：“辨其物美恶与其数量楮而玺之”。汉郑康成注曰：“玺节者，今之印章也”。可见玺和玺节，都与“货贿”、“物”密切地联系在一起，是社会经济发展到一定时期的产物。

在《礼记·月令》中也有：“坏（益也）城郭，戒门闾，修键闭，慎管籥，固封玺……”其中“固封玺”即是用玺作为封存财物或库房门户的凭证，这也是和社会经济有关的。

还有《后汉书·祭记志》也说：“自五帝始有书契。至于三王，俗化雕文，诈伪渐兴。始有印玺，以检奸萌。”进一步阐明了印章的产生是为了防止欺诈骗冒。从“印”字看，“印”从“爪”从“卪”。许慎以为“卪”是竹节，古人把一根竹节劈为两半，双方各拿一半，以两半能够符合为凭信。杨树达认为“卪”乃最初的膝字，古人知识朴陋，用手印脚印作为印信。

总之，这种互不相信，需要以物取信，正是人类社会进入阶级社会的特征。可见，印章的产生不是为单纯的美的欣赏而出现的，也不是作为当权者权力的凭证，而是作为商业上交流货物时用作凭证的一种实用工具而产生的。

上述古代文献有关玺印的记载，所反映的史实时期，都在春秋战国之间。这表明印章的起源，是与春秋战国时期的社会变革、经济发展分不开的。

春秋战国时期是我国历史上一个动荡变革的时代。生产力的发展，冲击着旧的生产关系和上层建筑。此时铁制工具已开始在民间普遍使用，社会生产力大大提高，土地买卖日益普遍，促进了私有土地的发展和土地兼并的加剧。鲁国的“初税亩”是对土地私有的承认。农业生产力的提高，又促进了手工业和商业的巨大发展。商业的发展，带来了商品的频繁交换。商品交换需要长途递送，这就需要有一个安全可靠的措施。为了避免货物在长途运输中失散，仅把货物捆束起来是不保险的，中途仍有重新拆捆的可能。于是古人便想出了一个办法，在绳子打结的地方安上一个木框，并用经过加工的泥团填在里面，然后在泥团上打上印章，就像现代用火漆固封物件一样。这就是我们现在称做的“封泥”。如果想打开固封的物件，就得扒开盖有印章的印块。而盖有印记的固封，是很难伪装的。这就可以使物件妥善地送到目的地。作为一种商品交换中的信用凭证——印章，就是在这种情况下产生的。

而印章作为当权者的权力象征，则是在印章广泛使用基础上出现的。由于生产力的发展，宗族制度的瓦解，新兴地主的出现，逐步建立起了中央集权的官僚制度。国君授予臣下政治或军事的权力时，就必须要有信物，作为这种授予的权力象征。这种权力的凭证信物，就是当时用在军事上调遣军队的虎符和用在政治上的印章。国君任命官吏时要授予玺印，而罢免或调动他们时则要收回玺印。各机构发布命令，往来公文，都要封盖玺印才能生效。这在战国时期便已形成制度。另一方面，印章也是官吏身分的证明。如以主张合纵著称的政治家苏秦，曾佩带六国相印。朱买臣为会稽太守在邮亭中只略将藏在身上的印绶（系印的带子）露出一点，便立刻说明了身分。元代文学家、书法家揭傒斯之子揭傒

在《吴孟思印谱·序》中说：“印章之来尚矣，制式之等，钮绶之别，虽各有异，所以传令示信一也。”从春秋战国时起，印章得以普遍使用。

但是，关于印章产生的最早年代，目前仍然说法不一。某些学者主张印章发轫于殷商，而另一些学者则认为这一判断没有确凿的依据。产生争议原因，集中在于省吾教授《双剑移古器物图录》中著录的安阳出土的三件铜玺（图1）上。

在篆刻界有的学者认为：这三方古玺出土于殷墟，其文字同殷商时期的金文、甲骨文有类似的地方，而与春秋时期的玺文完全不同，以此证明它们的年代是“确属殷代”。

已故书法巨擘、西泠印社社长沙孟海，在他的《印学史》中说：“于省吾《双剑移古器物图录》中著录的安阳出土的三件铜玺形象接近铜器图徽，应该是早期作品。但如定为商代，还缺乏科学依据。安阳殷墟考古发掘工作，在解放前做了15次，解放后也一直在做。但在殷商文化层中，从来不曾发现过一件玺印。三玺出土情况不详，很可能是出自上层堆积中，为对历史负责，暂不肯定它的时代。”

●古代印章使用方式

谈到印章的使用，一般人都知道，用印章蘸好印泥或印油，然后钤印在纸面上，从而纸面上就留下了红色的鲜艳的印文，或是白底红字的朱文，或是红底白字的白文。但在古代，印章的使用方式却不是这样。

印章钤印在纸面上是在魏晋以后。印章较纸张的出现要早得多。纸张是我国四大发明之一，发明于东汉时期。魏晋以前，在没有纸的情况下，人们一般把文字写在简（竹片）、牍（木片）上，单片的简或牍钻上孔，用绳子穿在一起，便成为“策”，或者叫做“册”，卷起来则成为“卷”。在竹木简牍上当然是无法钤盖印章的，

所以人们就把简、牍以绳缚之，在外面加上一块挖有方槽的木块，再用绳子把它和简牍缚在一起。在绳子结纽的方槽内镇以经过加工的一团粘性泥丸，于泥丸上加盖印章，以示封缄完好。泥丸干燥后，便成为坚硬的土块，难于模仿，这就是封检。人们把这盖有印章的泥叫做“泥封”，现在多称封泥（图2）。

封泥所用的泥团，并非一般的泥土。当时封泥的使用也分等级，官职不同，用泥也不一样。皇帝玺书用的是紫泥，皇帝在举行封禅大典时则使用水银和金粉调制的金泥。一般人只能用青泥。从《汉旧仪》、《续汉书》、《东观汉记》和《邓训传》等古代文献中都可以看到有关封泥用泥的记载。

现代出土的封泥，大多数是阳文，这与使用封泥的方法有关。阴文印章盖在泥块上成为阳文，文字清晰，易于辨认，故用于封泥印的章多阴文（图3），而封泥多阳文，这也是秦汉官印多阴文的原因。

王国维曾说：“泥封之物，与古玺相表里，而官印之种类，较古玺印为尤夥，其足以考证古代官制，地理者，为用至大。”可见，封泥有很高的考古价值。然而对篆刻界来说，其艺术价值更大。因为封泥所用的印章，为了表示其郑重，势必经过选择，故封泥的艺术水平一般都比较高。因而封泥的出土，给篆刻艺术带来了无穷生机。吴昌硕就是借鉴封泥而取得卓越成就的大师。“方劲处而兼圆能，古封泥时或见之”，“刀拙而锋锐，貌古而神灵，学封泥者宜守此二语”。这是吴昌硕给予封泥精辟的总结，对我们学习封泥艺术有一定的指导意义。

古代印章除用于封扎货物、公文，防止失散，以检奸萌，以及作为当权者的权力凭证之外，还有以下几种用途：

一是物勒工名。指的是古代手工业者在所制做的器物上的印迹，记有制作时间、监制者或制作者名等内容，即“物勒工名，以考其诚”的反映。玺印在作为凭信、权力象征之外，又多了一层意义，即以私印或兼有身分或其它内容的印章，钐于器物之上，以

示对器物质量负责，使器物在市场上建立起应有的信誉。这种印记多见于战国时期的陶器（图4），在同时代的漆器上，也常见类似的印痕。

二是物名图记。指一些器物的名称，有专门的图记表出。如战国时期的齐国标准量器上盖有“陈华右莫廩□毫釜”的专用玺。其它战国时期还有“右里升”等量器的图记性质的印记。

三是印子金币。战国时期，楚国的金币上印有“郢爰”和“陈爰”等字，其中“郢爰”金币出土最多，世称“郢金”。金币上的文字就是用玺印盖成的，内容为其名称和制造工匠的姓名或图记性质的符号，故而这种金币也称之为“印子金”。

四是吉语佩印。专供佩带之用的特殊佩印。如汉代的“黄神越章”、“黄神越章天帝神之印”等（图5）。这两方佩印又称厌胜印。厌（音压）胜，即诅咒制胜，是古代方士的一种迷信活动，与道家和道教的起源有着密切的关系。古人以为带此佩印，能“辟除不祥”，进入山林，可免虎狼恶神之祸。

五是殉葬明器。古人生前的用印，在死的时候则殉葬。官印、私印都有这样的情况。因为官印有的官爵是世袭的，特别是有的印在死后要上缴，所以常造假的殉葬（图6）。作为明器的印章，一般刻得较为草率，艺术性较差。

六是巨玺烙马。古人把印章说明身分的方法也推广到牲畜身上，以标志归属。出土的许多烙马的印章，如“日庚都萃车马”（图7）等巨玺，这么大的印章（7厘米见方），是难以用作封泥的。从河南信阳战国墓出土的黄杨木上有火烙印，此印的钮上有一方孔，用以装纳木柄，以便烧熟了来烙马。在《庄子·马蹄》中便有“烧之”的记载，那便是烙印记了。

七是封存库房。还有一些巨玺是用来封存库房的，其方法与封存货物的方法相同，只是封存库房的印章比封存货物的印章要大一些。如巨玺（7.5厘米见方）“曲革”（图8），就可能是用作封存库房的。

●印章名称沿革

印章起源以后，其名称经过许多的演变。

我们现在所能见到的最早的印章，都是战国时期的。印章在春秋战国时期称作“𠩺”、“𠩺”，即后世的“玺”。那个时期的印章，无论是官印还是私印，都称为𠩺。

秦始皇统一中国后，为了加强中央集权的制度，规定只有皇帝用印能称“玺”。从此时起，“𠩺”字都写作“玺”。《宋书·礼志五》：“乘輿六玺，秦制也。《汉旧仪》曰：‘皇帝行玺、皇帝之玺、皇帝信玺……’此则汉遵秦也。”而官吏和百姓的印章，只能称印。《说文解字》云：“印，执政所持信也。”清段玉裁注云：“凡有官守者皆曰执政，其所持之节信曰印。”

汉朝沿袭秦制，官印和私印是不能称玺的。但除了皇帝的印章可称玺外，王太后和王的印也能称玺。古代印玺上系有彩色组绶，称玺绶，后用以代称皇帝之印。《汉书·宣帝纪》：“已而群臣奉上玺绶，即皇帝位，谒高庙。”将军印称章，《汉旧仪补遗》云：“丞相，大将军，黄金印龟钮，文曰‘章’。”还有称印章的。私人印除了称印之外，还有称“印信”或“信印”的。从汉代开始，便有了我们现在所惯用的印章这个名称。

魏晋南北朝时期官私印章的名称，都是沿袭西汉时期的制度。但自从王莽把匈奴单于的“玺”改称为“章”之后，魏晋王朝赐给少数民族的王印，不称玺也不称章，而称印。只有将军印称章。

隋代官私印一般都称印。唐代皇帝印殆沿隋制称玺。到武则天时，因她觉得“玺”音近“死”字，便把玺改称为宝。《新唐书·车服志》：“至武后改诸玺皆为宝，中宗即位，复为玺。开元六年，复为宝。”这时期一般官私印除了称印之外，同时增加了“记”和“朱记”等名称。

宋辽金除了称“记”和“朱记”外，又增加了“合同”、“图

书”等名称。

元代除了沿袭旧制一般称印外，还把印章称为“押”，押在唐宋时期已经出现，但在当时还没有普及。

明代印章也都沿袭旧制，但此时的官印有叫做“关防”的，凡添设之官不给印而给关防，呈长方形。秩卑的文武官职所用印信称为“铃记”和“条记”。明末农民起义领袖李自成建立了革命政权后，曾把官印改称为“契”、“符”、“记”、“信”四种名称。明代私印称印外，也有称“图记”和“图书”的。

清代皇帝印除乾隆的“钦文之玺”之外，其他都称“宝”。当时亲王官印也都称宝。其他官私印仍在沿袭前代印章的名称的基础上，又出现了通俗的名称“图章”、“图书”和“戳记”、“手戳”、“戳子”等名称。清代还把铜质直钮方形之印称为图记，为领队大臣、八旗佐领等官用。私人印于书籍账册之章，亦称图记。但不拘于形式，不限于铜铸。清代各省之总督、巡抚、钦差、学政、总兵等皆用关防。

●春秋战国印

东周末年，兼并战争日益发展，从而进入战争激烈的战国时期，由于新兴地主阶级的势力不断发展，束缚在宗族里的大量农奴变成农民，战国时期的社会呈现出空前未有的繁荣景象。经济的发展，使得各国的文化艺术呈现出不同的风格，形成战国时期的印章特有的光彩夺目的艺术风貌。

这一时期留下的印章，可谓形式多样，异彩纷呈，无拘无束，舒展自如，一片天机。这时候的印章，我们现在称为古玺。古玺千百年来长期埋藏在地底下，被人们重新发现时，并没有马上为人们所认识，以致明末清初的人们，只笼统地把它称之为古印，并被排列在秦汉印之末。直至清代乾隆五十二年（公元1747年），程瑶田在《看楼篆印谱》序文中，从对“私玺”两字的考释结果，才

认出它是战国时期的遗物。至同治初年（1862年）吴式芬著《双虞壶斋印存》便开始分出玺印的门类，并把其列于秦汉印的前面。光绪七年（公元1881年）高庆龄在分别出三代官私印时，“战国古玺”的提法才得到社会的公认。

古玺分官玺、私玺两类。印材多铜，也有其他金属及玉石。根据印章的大小，可分为巨玺、小玺、杂形玺等。官玺较大，私玺较小，铸工皆精致，多制鼻钮。官玺即指印文为官职名称的古玺，一般将印文除姓名、吉语、单字之外的古玺均划分为官玺。官玺的面积因各国制度不同而大小悬殊，布局也变幻多端。官玺文字生动，布局空灵，活泼有趣。官玺印文有司马（图9）、司徒、司工等官名。

私玺即文字为姓名的古玺，又称姓名玺。私玺一般较小，布局也较平正，铸造十分精美（图10）。有的印文纤如毫发，但清晰异常，可见当时工艺水平之高。私玺有的气息空灵，有的布局当空则大空，当挤则大挤，体现了古玺大开大合的风貌。私玺的形式多样，有方形、圆形、长方形等。还有角形、腰子形以及其它不规则形状的，称为杂形玺（图11）。私玺印文除姓名外，还有吉语印（图12）。这时期还出现了两面、五面、六面印。还有以各种动物或舞蹈人物等入印的。印文是动物或人物形象的叫做肖形印（图13）。肖形印用变形、省略和夸张等手法来表现自然，古朴生动，浑厚沉雄，有较高的艺术价值。

古玺的艺术特色以白文官玺和朱文私玺为代表。白文官玺气势雄浑，韵味醇厚，斐然成文而莫寻蹊径。朱文私玺阔边细文，文字清刚雅丽，边框沉着厚重，相映成趣，益彰其妙。

古玺中的白文印章，不少是有边栏的，还有的方形边栏中，加有竖界和十字界的形式，如“左中军司马”等。其它还有仅作十字格，而无边栏的。这类印玺平整中见奇巧，为开创秦代印章的艺术特色奠定了基础。

古玺的章法也很有特色，不少印章根据印面文字笔划的繁简，