

琵琶教程

李景華 陳枝虹 編著



香港上海書局出版

33

53

琵琶教程



內容簡介

本書簡明地闡述了琵琶最基本的演奏方法和左右手基本技巧等問題，並詳盡地介紹了彈奏琵琶的基礎訓練知識。書末尚附有幾首著名的琵琶獨奏曲。

本書內容新穎，深入淺出，譜例練習較多。這是一本可以幫助學習者全面掌握琵琶技巧和提高彈奏水平的參考書。

琵琶教程

李景華
陳枝虹 編著

上海書局有限公司出版

香港干諾道西179-180號六樓A座

Shanghai Book Co., Ltd.

Block 'A' 5th Fl. 179-180 Connaught Rd. W.,

Hong Kong

承印者：嶺南印刷公司

香港西環西安里十三號

文/ 1010
一九八〇年二月初版 總/ 2024 P. 140 大24K

版權所有 • 翻印必究

琵琶簡史

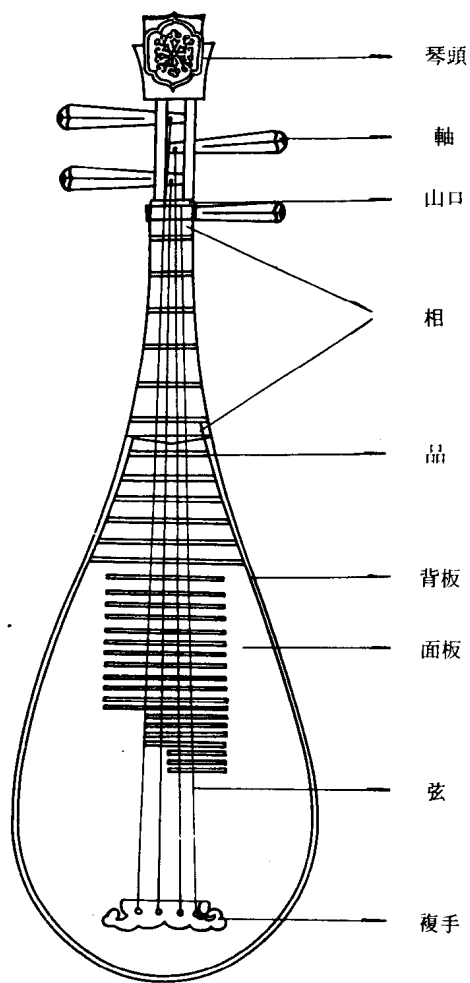
琵琶原是中國一些彈撥樂器的廣義之稱。將弦向外彈出稱“琵”，將弦向裏挑進稱“琶”，把類似這種彈奏方法的彈撥樂器統稱為“琵琶”。

相傳在兩千年前左右，從西域傳入“曲項琵琶”配以中國原有彈撥樂器“阮咸”的音律品位，擴大原來樂器的音域，改進演奏姿勢和改革演奏方法，不斷豐富演奏技巧，逐漸形成今天的琵琶。

琵琶是中國古老的民族樂器，也是中外文化交流的產物。



HW 21/17



琵琶各部位的名稱

前 言

當前，中國民族器樂的演奏活動蓬勃發展，有大批愛好琵琶的青少年，他們迫切需要有關於琵琶的演奏材料。爲了適應這一需要，我們編寫了這本《琵琶教程》。

本書在文字上力求簡明易懂，側重介紹琵琶的基本演奏方法，以幫助愛好琵琶的青少年掌握琵琶的演奏技術。

本書是根據我們多年來學習和工作的心得體會編寫而成的。在編寫的過程中，承蒙北京中央樂團劉德海先生給予誠摯的關心和幫助。在此，謹向劉德海先生致以衷心的謝意！由於我們水平有限，編寫中存在的缺點和錯誤，敬請讀者們批評指正。

李景華

、陳枝虹

一九八〇年五月

目 錄

第一章 演奏方法	1
演奏姿勢.....	1
持琴——琵琶豎放的角度——右手的演奏姿勢——左手的演奏姿勢	
演奏前的定弦.....	5
定弦的方法和步驟——琵琶的常用調——琵琶的音域	
常用符號及其名稱.....	7
弦序符號——把位符號——左手符號——右手符號——符號的位置與譜例	
音位圖.....	12
C調泛音音位圖——D調按音音位及泛音音位圖	
第二章 基本技巧	15
右手的基本技巧.....	15
點、面、角、速、力的特點與作用——琵琶的兩種基本指法和彈挑類、輪指類	
左手的基本技巧.....	43
按音——換把——顫指——吟	

第三章 基礎訓練	53
音階練習.....	53
活指練習和擴指練習.....	65
過弦練習.....	72
雙音練習.....	83
綜合練習.....	87
附錄	107
月光變奏曲（安德列耶夫曲、劉德海改編）.....	107
歌舞引（劉天華曲）	112
大浪淘沙（華彥鈞曲）	124

第一章 演奏方法

演奏姿勢

演奏琵琶的姿勢正確與否，不僅是演奏者外表好看與否的問題，而且是直接關係到他能否正確掌握和提高琵琶的各種演奏技巧，從而完美地表現樂曲的內容、情緒的問題。演奏者外表的形態與內在的感情應該是一致的。因此，初學琵琶的青少年，一定要經常檢查自己的演奏姿勢，要養成良好的演奏習慣。

怎樣的演奏姿勢才是正確的呢？

持 琴

演奏者應力求身體坐得端正、自然，不要駝背，椅子的高矮要合適，高度最好與演奏者的膝蓋齊高。

左腿可以搭在右腿上，也可以平放兩腳都着地。

把琵琶豎放在兩腿的凹窩中間，琵琶的重心應該保持平穩，基本不用左手扶着也能豎立穩當，這樣才可以使左手沒有負擔，便於演奏。

琵琶豎放的角度

琵琶的面板朝右前方，面板與演奏者身體的角度大約為30度左右較為合適。這樣的角​​度使演奏者既能保持正確的演奏姿勢，又能使左手、右手



正確的演奏姿勢

靈活，自由。

如果琴的面板與演奏者身體的角度不合適，或者成直角，或者成平行的話，這樣就破壞了正確的演奏姿勢，而且左手、右手都會因為角度不合適而造成緊張的現象，從而影響正確掌握琵琶演奏的基本功。

右手的演奏姿勢

手臂要自然下垂，小臂呈水平狀向左前方伸出；手腕與琴面大致成平行，手腕不要凸起（個別指法，如撫分、騰空搖指除外），而要自然放鬆。

演奏時，五個手指成空心半握拳狀，手心以能握一個雞蛋為宜。右臂既要自然下垂，又不要緊張地貼住琴面和腰上。

右手的擊弦點，一般在複手上大約6公分處，一Ⅱ≡×弦的擊弦點不是向內成一橫線，而是向內上方成一斜線。一弦與×弦的擊弦點大約相差1公分。在此部位彈奏，音色鬆而圓潤，結實而宏亮。但是，在實際演奏中，各弦的擊弦點也不是一成不變的。有時為了表達不同樂曲的內容、風格、力度、色彩，有目的地加以改變擊弦點也是很必要的。對於初學者來說，首先要養成在基本擊弦點上演奏的習慣，彈奏時不要讓擊弦點上下移動。

左手的演奏姿勢

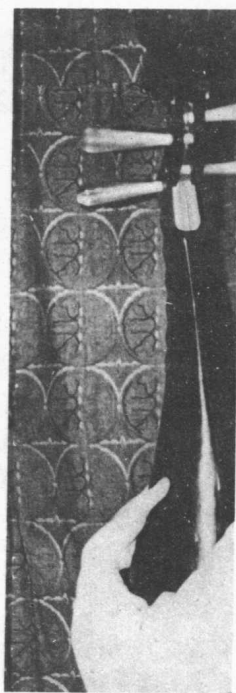
手臂自然抬起，左手腕稍彎曲，大指輕輕托住琵琶的背面，其餘四個指頭放鬆地放在面板上。大指在各個把位時的位置都不是一樣的，一般在每個把位上都以小指按弦的適宜度來準定大指的位置。



左手相把位姿勢



左手第一把位姿勢



左手第二把位姿勢



左手第三把位姿勢



左手第四把位姿勢

演奏前的定弦

定弦的方法和步驟

演奏琵琶之前必須先定好弦。一般在民族樂團中採用“固定音高定弦法”，即A d e a ($\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$)。

琵琶的定弦法除了“固定音高定弦法”外，還有“不固定音高定弦法”。這種定弦法在戲曲伴奏中使用較多。

此外還可以根據不同樂曲（以獨奏曲為多）的要求，使用其他的定弦法，這裏就不一一介紹了。

定弦的方法有兩種：一種是把琴橫放在兩腿上，琴面向外；一種是把琴豎放在兩腿的凹窩中間，琵琶面板朝右前方。

定弦的步驟如下：

1. 定子弦（即第一弦 a — $\dot{6}$ ），固定音高。
2. 定纏弦（即第四弦 A — $\dot{6}$ ），與子弦成八度音程。
3. 定老弦（即第三弦 d — $\dot{2}$ ），與子弦成純五度音程。
4. 定中弦（即第二弦 e — $\dot{3}$ ），與子弦成純四度音程。
5. 用八度音程來檢查四條弦的音準。

琵琶的常用調

初學者以先學習D調為好，然後學習A、C、G、F、E、 $\flat$ B等調。新調左手指法都基本相同。

幾種常用調的空弦音及調名對照表：

空弦音 調名	第四弦 A	第三弦 d	第二弦 e	第一弦 a
C 調	6	2	3	6
D 調	5	1	2	5
A 調	1	4	5	1
E 調	4	$\flat 7$	1	4
F 調	3	6	7	3
G 調	2	5	6	2
$\flat B$ 調	7	3	$\sharp 4$	7

琵琶的音域

目前通用的六相二十五品琵琶,其音域是從A— e^3 (即 $6 - \overset{1}{3}$)。



琵琶的音區可作如下劃分：



常用符號及其名稱

弦序符號

符 號	名 稱
—	子弦〔第一弦〕a
	中弦〔第二弦〕e
≡	老弦〔第三弦〕d
×	纏弦〔第四弦〕A
()	空弦〔如(—)爲空一弦〕

把位符號

符 號	名 稱
0	相把位 (從山口第一相至第一品)
I	一把位 (從第一品至第六品)
II	二把位 (從第六品至第十一品)
III	三把位 (從第十一品至第十八品)
IV	四把位 (從第十八品至第二十五品)

左手符號

符 號	名 稱
一	用食指按弦
二	用中指按弦
三	用無名指按弦
四	用小指按弦
o	用大指按弦

右手符號

符 號	名 稱
\	彈
/	挑
≡	雙彈
//	雙挑
~~~~或彡	滾指
\\ / 或 \ / \	夾彈
( ) / \	撥分
彡 彡	掃拂
( ) \	撥彈
八 \	分彈