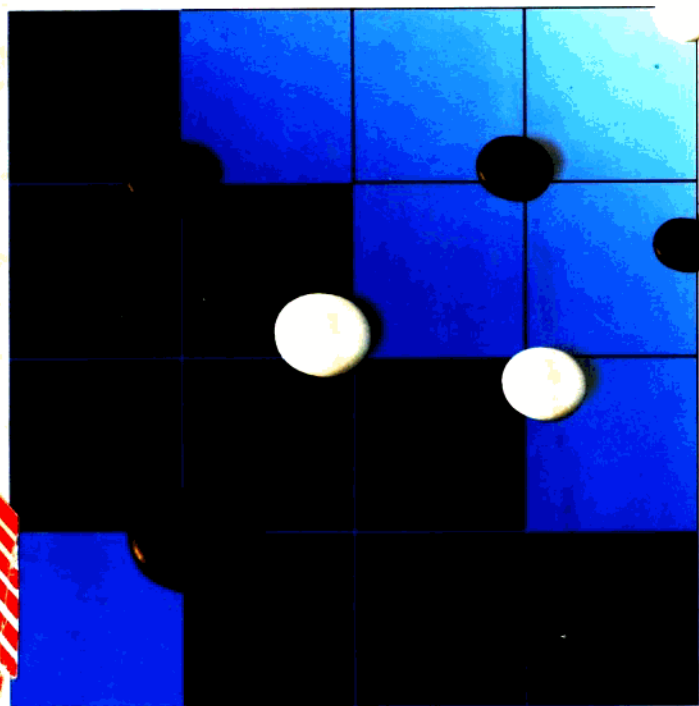


围棋现代技艺丛书

弃子战术

葵忠阳 著



蜀蓉棋艺出版社

前 言

弃子战术是围棋的一项重要基本战术。作为经典的《围棋十诀》就提到“弃子争先”、“舍小就大”、“逢危需弃”三条与弃子有关的格言。此外，我们下棋中常说的“弃子取势”、“弃子求活”、“弃子转换”、“弃子整形”……等也无不与弃子有关。可见，弃子在棋局中应用极广泛，内容也非常丰富和有趣。的确，弃子战术趣味无穷，若能成功运用，可化腐朽为神奇，枯木逢春，柳暗花明。有时它象天外来客，突出奇兵，能收到意想不到的效果。中盘逐鹿时，弃子战术常常能令主客易位，天地翻复，乾坤倒转。欣赏这样的对局，真是能荡涤人的肺腑，极痛快。

象这样妙趣横生的题材早应有本专著。多年来，我也和许多爱好者一样，盼望有位大手笔能在此处着墨，但现在竟由我写实属偶然。我向来只喜看书，不愿写书。我认为有人比我会写，我何必要讨这份辛苦。谁知蜀蓉棋艺出版社为本书组稿，却因名家公务缠身而未落实，我在同行和朋友的怂恿下，就接受了这个难题。于是便勉为其难，我翻阅自己从教围棋二十多年的教案，整理手头现有资料，多方收集素材，又向同行朋友请教，尽力作了较充分的准备，而后，伏头案几，萤灯烛火，历尽秋冬，终连缀成篇，以为抛砖引玉。

书中内容有三：第一是讲弃子的作用，对初学者需要明确的一点是，被动被吃绝不是弃子，在多数情况下弃子是一种有意识有目的的主动行为，并藉此讲述弃子的内涵，进一步说明

其功能；其次是着重介绍弃子的一些基本方法和技巧，这也是本书浓墨重彩的部分，重点在二、五两章，这是学习弃子战术必练的基本功，对初学者大有裨益，这就象武术中必须苦练一招一式才能成其套路一样；第三个内容是弃子战术的应用，选讲的都是实际战例，重点在三、四两章，这也是稍有难度的两章，如果说前两个内容是基础，那第三个内容则上了重楼，要求能从更高的层次入手，学习中要掌握方法，抓住要领，应用中能因形而异，相机取舍，这便可得其精髓。

本书质量本人不敢自诩，但确实是尽了力的，若能对读者棋力提高有所帮助，对思路开扩有所启发，本人不胜欣慰。

作 者

目 录

第一章	弃子与弃子战术	(1)
第二章	弃子的手法和技巧	(18)
第一节	扑	(19)
第二节	断的妙用	(27)
第三节	挖	(37)
第四节	倒脱靴	(46)
第五节	大头鬼	(53)
第六节	送二不送一	(61)
第七节	弃子延气	(68)
第八节	弃子整形	(78)
第九节	联络与分断中的弃子应用	(90)
第十节	腾挪和缠绕	(105)
第十一节	弃子与死活问题	(108)
第三章	定式中的弃子与布局结构	(138)
第四章	中盘弃子战术	(159)
第一节	弃子取势与弃子争先	(160)
第二节	中盘的弃子技巧	(181)
第三节	弃子攻逼法	(207)
第四节	置于死地而后生的弃子攻击	(220)

第五节	太极功夫	(225)
第六节	不战屈人的弃子战术	(229)
第七节	腾挪术	(234)
第八节	缠绕术	(239)
第五章	收官的弃子技巧	(248)

第一章

弃子与弃子战术

弃子战术就是以弃子作为手段来获取更大战略利益的一种高级围棋战术。宋代弈林名著《棋诀》说：取舍者，棋之大计。弈者不可不察。它意思是说：如何弃取是围棋最重要的谋略，下棋的人不能不研究它。而弃子战术正是对这一谋略的研究。所以研究弃子战术对于学围棋是非常必要的。

在欣赏高水平的对局时，我们常常可以看到弃子表演，其运用自如，出神入化，使局面精采纷呈。高手娴熟的弃子技巧令人羡慕，但对初学者来说却是可望而不可及。这是为什么呢？究其原因有三：首先，初学者下棋时总不肯自己的棋子被吃，不管是什么子，总想千方百计地保全，结果也总做不到。其二是不懂弃子的好处，没尝过甜头，不知道有时主动弃子反而会获取更大的利益，甚至会促使棋局转化，变被动为主动。第三也就是最主要一点，不知道如何去弃子，不懂得弃子的基本手法和技巧，因此更谈不上应用这些技巧去组成一套战略战术在实战中应用了。这三点若不解决，初学者对弃子战术只能是望洋兴叹了。临渊羡鱼不如回家织网。咱们话又说回来，弃子战术虽是一种高级战术，同时也是一种基本战术，它并不是高不可攀。如果我们从学习基本知识入手，掌握它的基本手法和技巧，弄清它的基本原理，慢慢地就会逐步熟悉它，学会在实战中应用它。在进一步研究和应用中就会发现弃子的奥秘，从它神奇的功能中会使你产生无穷的乐趣。正是这种发现和乐趣，会变成你深入学习的动力，促使你更高层次地钻研，开拓更高的视野和境界。当你能够把弃子技巧应用到实战中时，技术水平的提高便产生了质的飞跃，你会明显地感觉到棋力在增长。你会发现，在学习弃子战术

的过程中长了棋。保守地说，一个原不会应用弃子战术的人学会了应用，他的棋力至少要长两个子上。

二

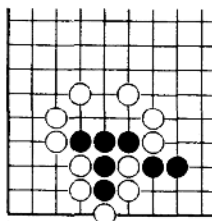
在谈弃子战术的基本知识之前，我们要先谈一下弃子与弃子战术的区别与联系。我们说，弃子是局部性的，强调的是其手法和技巧，在多数情况下可以看作是一种手筋。弃子战术则是以弃子为基础构成的战略战术，是整体性、全局性的。请看下面几个实例我们很容易把二者分清，并就此阐述一下它们在实际应用中的目的和意义。

例一 黑棋五个子被严严实实地围住，是否有突围的办法呢？

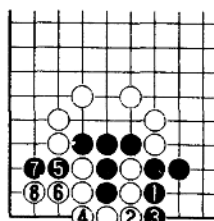
图一 黑1简单的闭下打吃，白2接。至白8为止，黑无策。

图二 黑1先在角上断一下是突围的妙手。白2拐打后，黑再在3位闭下打吃，白已不能再于4位接。如果要强行接上吃黑棋，那如图进行，5扑，6提，7打，8粘。黑9位长出，白棋

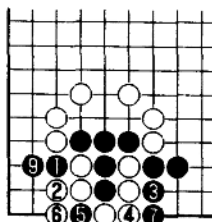
下面反而全部被吃。当然正常的应对白4不能接，只好让黑提通，这样黑突围成功，以后的结果如图三。在黑棋五子突围的过程中，黑1是关键



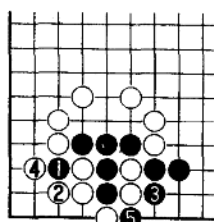
例一 黑先



图一



图二 ⑧=⑤



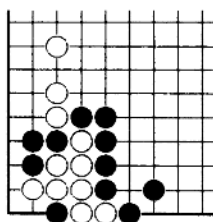
图三

一手，非如此黑不能成功，尽管黑1这子最后被白提掉，但黑1作为弃子得到的代价是救回五子还提掉白两子。

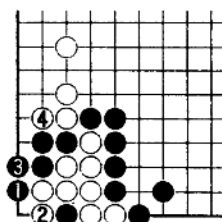
例二 此形十分有趣，黑先是否有棋呢？

图一 黑1扳打，白2提，黑3接，白4紧气后黑不入子。

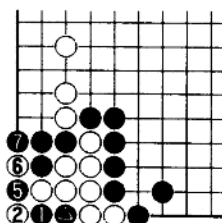
图二 利用黑●一子在1位送吃，白2只有提。黑3再在1位扑，白4只能提。黑5再虎口送吃，白6提后黑7打吃，已成紧气劫。**图三** 中白8紧气，黑9提劫叫吃其结果看得更清楚了。在这里我们看到黑棋经过一连串的弃子送吃，终于走出了个劫杀，在这里可以体会得到弃子的妙用。



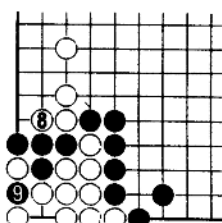
图二 黑先



图一



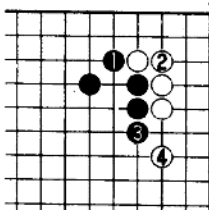
图二 ③=① ④=⑤



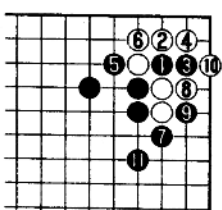
图三

例三 这个角上的局部进行图中1、3都是平庸的俗手，白4跳出头抢在黑棋前。如果在这里用一下弃子手法结果大不一样。

图一 黑1先断，待白2打吃后黑3再长，这里黑1、3作为弃子，然后争得5位虎打，7位扳，9位打后再11位虎补。这样把白棋全封在里面，黑外形厚实舒展，例



图一 黑先



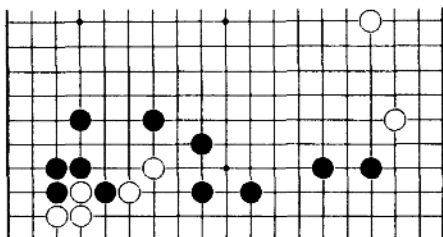
图一

图中白棋不仅少了出头而且实空也少，这真可谓天壤之别。

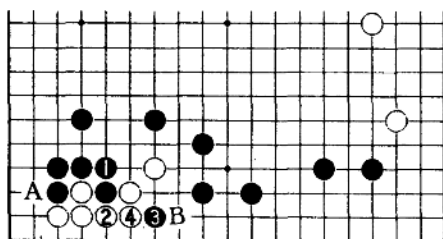
例四 黑如何对左下方的白棋进行攻击呢？

图一 看来黑1只能先粘上，若走2位正好让白棋在1位虎断吃掉两子黑棋。白2渡过，黑3点白4粘后，黑棋再也没有什么攻击手段。因为图一中A、B两点白总得其一，呈活棋，形态十分悠然，黑无趣。

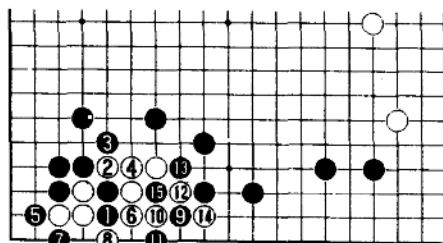
图二 经过深算后，黑1毅然贴下作弃子攻击，白2虎断后，黑棋首先争得3位先手打吃封住了外面，再回过头来于5位角上扳，白6不得不然，黑7位打吃又在角上得了官子便宜，然后在9位小尖对白棋全体攻击，双方进行到15白棋整块变成了打劫活。在攻击中，黑棋通过弃子制定了一整套攻击战术，这种攻击真使人感到痛快之至。



例四 黑先



图一



图二

例五 此形初学者可能会碰到，它演示过程如图一：白1挂角，黑

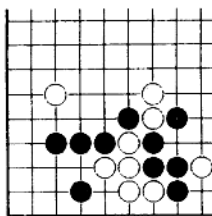
2大飞，白3位拦，白5打入后黑棋强烈地抵抗应对至17双方正常，但黑18却是问题手。

白棋抓住机会施展了精采的弃子封锁，如图二，白1夹3长，黑非应不可。黑5枷封。此时黑不能A位冲出，若冲，如图三所示白挡，黑3打吃，白4拐打后黑如A位接，白走B位黑7子全灭。若走B位让白A位提通五子亦是黑棋难以两全的局面。

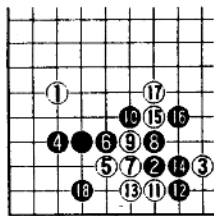
既然如此，黑棋只好如图四，在1位紧气，白2接牢兼收黑气，黑3不得不再收气，此时白4断打，黑5逃，白6扳头打吃，白8白10连连打吃再度利用弃子封锁白棋，此时的白棋已堕入术中，无可奈何。至13止，白棋先手获得坚实完整的外势，纵然A位有断，但吃尽苦头的黑棋害怕白棋再度弃子已不敢来犯。

弃子弃得对方害怕，这是初学者始料不及的吧。此例一定给你留下深刻的印象，细想一下其中道理一定会对弃子作战有深一步的认识。

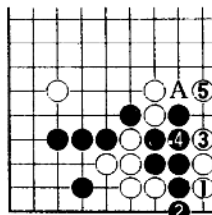
在对局中出现如此一边倒的局面那一定是另一方走错了棋。的确如此，在图一中我们指出黑18是有问题的一手，正着应该是直接紧气。如图五按正应白棋也只能是弃子取外势，这个结果黑棋尚可，但白棋却与上图差得太多，可见短兵相接之际一口气也不能松。



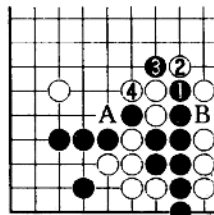
例五 白先



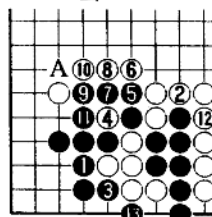
图一



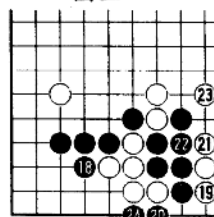
图二



图三



图四



图五

例六 角上四个黑棋被分割，角上谋活眼位不够，若A位小尖求渡被白B位接后则无计可施。

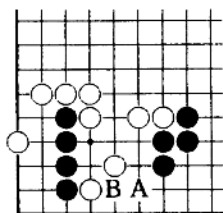
图一 黑1弃子妙手，白从右面分断，黑3扭断后黑5从下面打过，漂亮地盘渡。

图二 白2从另一方分断，黑3挤断后5位打7位又渡过了。若白不肯让黑占到关键的5位而先在此接上呢？

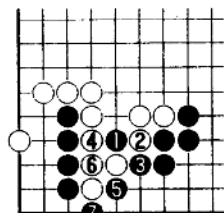
图三 白4接，黑5将黑1接回，对杀白差一气。

例七 这是一个死活问题，角上白五子被围，就地做活的话好象要用两手棋，围住它的黑棋似乎又是没有什么可挑剔的，要想脱困真得搜肠刮肚。

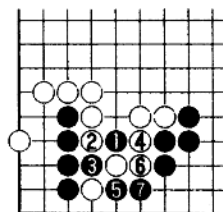
图一 白1打吃，看看是否有所帮助。白2粘后角上还是



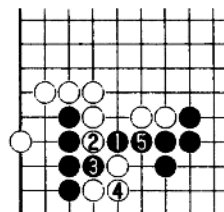
例六 黑先



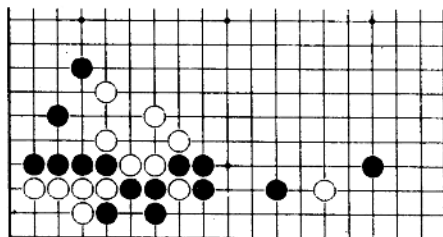
图一



图二



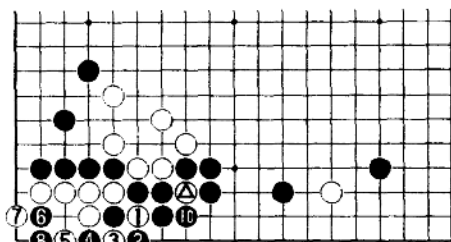
图三



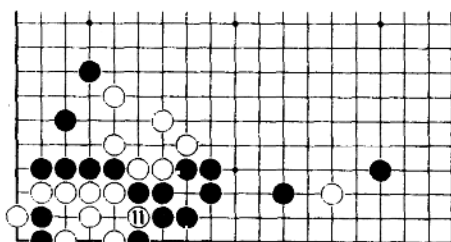
做不活，白△一子太远，也借不上劲。

图二 白1虎口送吃是不易想到的妙手，白3再送吃是相关联的妙手。黑4提后白打吃，黑6非点眼不可，让白占到此位就活了。

白7阻渡带要做眼，黑8破眼，白9在3位提后我们看到了活棋的曙光，我们发现黑10不能在1位接，否则白△一子要拉出叫吃，迫使黑10提△子，白11继续在1位提，如图三所示竟成劫活。



图二 9=3 11=1

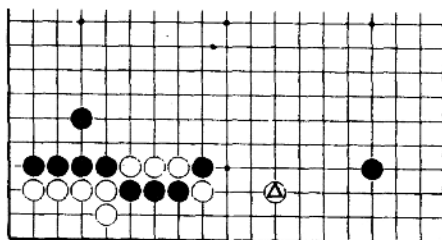


图三

此例中，白1、3两手弃子象是无中生有，令人耳目一新。

例八 黑先，这是一个令人伤脑筋的局面，双方的剑锋都互相指着咽喉，白有△子接应，似乎黑方更不利。

图一 黑被围的三子若是被吃那也该终局了。但这三子要脱困又谈何容易。黑从二路打吃，白长，这样看不见出路。



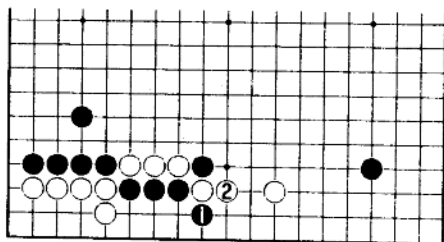
例八 黑先

图二 黑由上往下打又如何呢？白立下，4位拐出，黑仍不行。黑

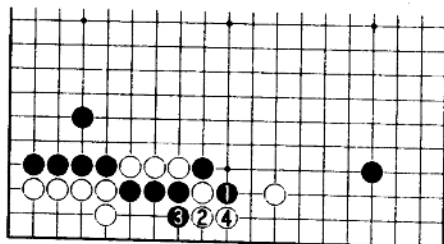
3 若在 4 位挡白 3 位拐吃掉 3 个黑子更不行。

图三 兵法上说，正面攻不下攻侧面。黑棋在下面无计可施的情况下试图攻击上面三个白子。白 1 扳，这手棋虽吃不了白棋但白棋却不好应，白不能直接在 4 位跳，这样的话黑棋冲断可吃掉白棋。所以白在 4 位跳之前先要在 2 位打吃，黑 3 长了以后白才能出头，此时，黑 5 简单地征掉下面一子白棋，终于解决了这个大难题。

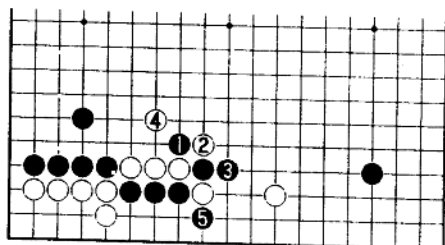
在这个例子中，双方脱困都借助了弃子手法，十分典型。



图一



图二



图三

例九 本图取材于实战。白△强行扳头，不怕黑棋断吃三子，其弃子意图明显。

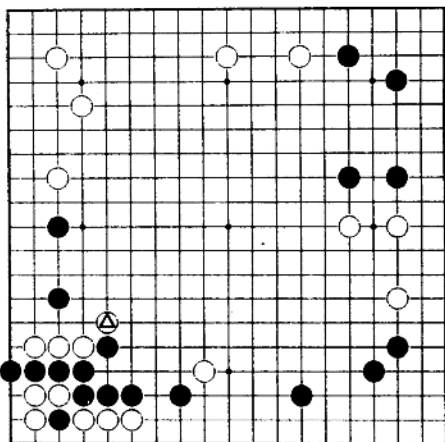
图一 黑棋果真于1位断吃，则白2、4先手取利再于6位厚实的压一手，呼应全局，弃子成功。

黑棋不肯上当，黑1在2位长又如何呢？这时白正好在4的左一路虎上，顺畅出头。可见这也是攻击不力的缓手。

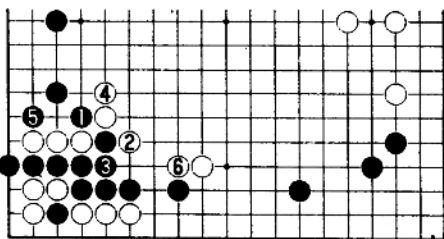
那什么是积极攻击的棋呢？**图二**，黑1扳有力，白2打时，黑3从外面反打，白4提，黑5长出，白不行。

图三 白4只好反打，黑提一子极为舒服。白6虎补，主动仍由黑控制，黑7虎后棋型舒畅，对白保持积极攻击，且分割白下边一子形势黑优。

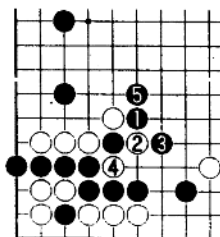
图四 对黑1扳，白2屈服退一个，



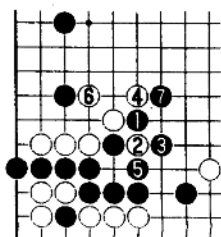
例九 黑先



图一



图二



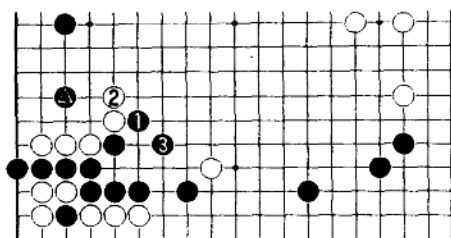
图三

黑3虎，仍是好形。且黑●一子正好点在筋上，黑棋也相当满足。

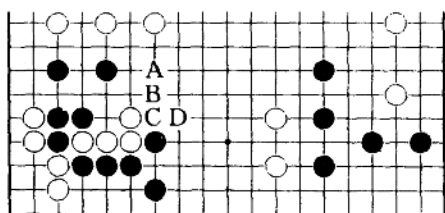
本例显示的是弃子与反弃子的战术。

例十 本图左方上下各有五子被白四子分割，这四子白棋走出的话黑棋两边受攻，况且白方两边都有声援。黑走B位显然封不住，白两冲后就有双吃。黑走A则白C拐出压迫下面黑子，呼应右边两个白子，窥视上面黑棋，显然白好调。

图一 此时可应了逢危须弃的话了，黑不畏双打仍于1位枷，从弃子中找出路。白6必须先于此打吃，若先在8位打吃会被黑全部滚打包收。双打后黑9长，让白提一子。黑11拐是果断有力的一手，决定弃掉下边数子。白12只能虎下，若想在23位扳则黑连



图四

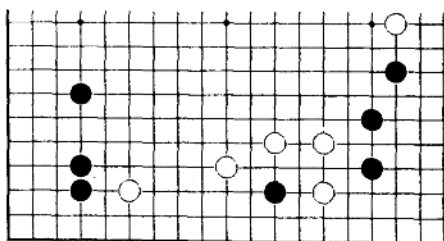


扳，白要被吃。13 紧气，妙手。利用接不归将白棋气打紧，17 位夹继续收气，以下如图二，黑棋一气呵成，筑成了铜墙铁壁的厚势，转于 25 封吃两个白子收益巨大。

这个战例中，黑棋从两难的境地转变成绝对优势的局面，只不过是弃掉了区区五个子，白棋满打满算也只得到十三目，而黑棋得到的在三十目以上，这样的弃子不论是谁，总是乐意的，这样漂亮的弃子战术我们当然要多多研究和学习。

例十一 这是本章举的最后一例，它与前面不同的是虚路弃子。

围棋中有算实路与算虚路的说法，算就是计算，路就是路数，实路就是一些看得见、摸得



例十一 黑先

着的行棋，是有迹可循、确实可靠的着法。初学者易于接受，业余高手在这方面的修为也不比专业棋手差。而虚路棋让人感觉到它变化玄奥，令人不易捉摸。这是最令业余棋手头痛的。究其原因就是虚路棋的变化多，算不清楚，当然也就捉摸不定，在没有把握的情况下走起棋来，自然就象行走于云雾之中，那吉凶就难料了。有人会说，多算算，把所有的变化算清不就得了，我说也正是如此，初学者也只有此法才能走此路。我的建议是多算算、把能够算的变化都算清，而不是所有的。因为要算所有的变化谈何容易，比如说吧，一个变化可以从三个方面选择，每一个方面深入下去又有三个变化，再下去还有变化，象岐路亡羊一样。所以变化是不可能算得完的，而且也没有必要。要那样的话，人也成计算机了，况且当今的计算机也算不完，要算完了，它要比人利害。而今的计算机要被人让十来子，差多了。那么，专业棋手是怎样对付这众多的变化呢？他们靠平日训练有术的感觉去选择正确的方向，然后抓主要问题，登堂入室，比较几个有时