

美学的历史

MeiXue De · LiShi 20 Shiji

20世纪

ZhongGuo MeiXue XueShu JinCheng

中国美学学术进程

汝信 王德胜 主编

安徽教育出版社

美学的历史

20^{世纪}中国美学学术进程

汝信 王德胜 □ 主编

MEIXUE DE LISHI

20 SHIJI

ZHONGGUO MEIXUE XUESHU JINCHENG



安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

美学的历史:20世纪中国美学学术进程/汝信,王德胜主编.
合肥:安徽教育出版社,2000.12

ISBN 7-5336-2694-X

I. 美... II. ①汝... ②王... III. 美学史-中国-20世纪
IV. B83-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 59059 号

选题策划:张丹飞 装帧设计:朱 锦

出版发行:安徽教育出版社(合肥市跃进路1号)

网 址:<http://www.ahep.com.cn>

经 销:新华书店

排 版:安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷:合肥义兴印刷厂

开 本:880×1230 1/32

印 张:24.25

字 数:530 000

版 次:2000年12月第1版 2000年12月第1次印刷

印 数:1 000

定 价:42.00元

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社发行部联系调换

电 话:(0551)2651321

邮 编:230061

本书主编

汝 信 王德胜

本书撰写者（依章节先后排序）

王德胜	刘士林	张 法	傅 谨	聂振斌
薛富兴	罗筠筠	封孝伦	杨春时	周来祥
王向峰	童庆炳	彭立勋	胡经之	李西建
徐碧辉	周均平	牛宏宝	袁济喜	陆贵山
凌继尧	姚文放	皮朝纲	刘 方	马 驰
单世联	杜寒风	周然毅	劳承万	彭 锋
韩德民	王善忠	邹 华	叶 朗	

序

汝 信

1998年，在中华美学学会召开的一次学术研讨会上，一些与会的学者建议：在即将跨入新世纪的时候，需要对本世纪我国的美学研究作一全面的回顾和梳理，以便于在已取得的成就的基础上继续前进，更上一层楼，使美学研究在21世纪的中国更加繁荣。这个建议得到了热烈响应，在王德胜教授的努力组织和推动下，一批在美学研究各个领域内卓有成就的学者积极参加了这一很有意义的工作，现在和广大读者见面的这部著作就是大家共同协作、辛勤劳动的成果。

人们常说，美学是既古老而又年轻的学问。说它古老，是因为早在人类的童年时代就可以发现它的雏形。在西方，美学的源头可以一直追溯到古希腊。说它年轻，是因为它作为一门独立的专门学科产生很晚，一般认为直到18世纪才正式呱呱落地，连“美学”这个学科名称也是由“教父”鲍姆加登命名后才出现的。在中国，情况也差不多。我国有悠久的学术文化传统，早在先秦诸子那里就有丰富的美学思想，以后延续发展

二千多年，这在世界史上是罕见的。可是，在我国过去传统的学术文化中，美学研究并没有形成独立的专门学科。应该说，近代意义上的美学学科在中国的诞生，是“西学东渐”的结果，基本上是20世纪中国的产物。但是，美学研究一旦在中国开始，发展是相当迅速的，特别是在中华人民共和国成立后，几度出现“美学热”，学术界对美学问题的探讨表现出极大的兴趣和关注。在美学领域内不同的学派和理论，出版了大量美学论文和专著，呈现出一片繁荣景象，令人瞩目。为什么美学会成中国学术研究的显学？究竟是什么推动和促进了美学的发展？有什么经验教训和规律性的东西值得我们加以总结？中国美学将朝着什么方向继续发展？这些都是需要我们认真研究和探讨的问题。也正是希望通过对本世纪中国美学学科发展史的研究，回答以上这些问题。

按我粗浅的看法，本世纪中国美学学科的发展史至少可以给予我们以下几点启示：

第一，美学研究必须从中国的实际出发，深深地扎根于中国的土地，紧密地联系现实的社会生活，从中华民族优秀的历史文化传统和丰富的文学艺术实践中吸取营养，才能茁壮成长，开花结果，形成有我们自己特色的中国美学。西方美学进入中国，的确带来了许多新理论、新观点、新概念、新方法，给中国的学术研究注入了新的活力。但它们如果不与中国的实际相结合，脱离中国的现实生活，不能适应中国社会的需要，那它们就不可能在中国生根发芽。历史证明，脱离中国的实际，照抄照搬外国的东西，没有不失败的。马克思主义在中国的传播，正因为解决了与中国的实际相结合的问题，所以才取得了巨大的成功，对中国的美学研究产生了决定性的影响。美

学这个学科在 21 世纪的中国能否发扬光大，关键在于我们能否在马克思主义思想指导下创造出有中国特色的美学理论。

第二，美学的发展需要有适宜的学术环境和良好的学术氛围。为了创造这样的学术环境和氛围，需要大力提倡学术民主，开展自由的学术讨论，鼓励人们解放思想，发扬勇于创新的探索精神。在不同学派的争论中，要坚持真理面前人人平等的原则，实事求是地进行批评和自我批评，通过平心静气的学术讨论以理服人，决不可用粗暴的简单化的批评去压服人或用行政手段进行干预。“百家争鸣，百花齐放”的方针是美学繁荣发展的保证，这是过去几十年的经验教训已经证明了的。

第三，美学的发展应体现时代精神，适应时代的要求，紧跟先进文化的前进方向。中国的美学需要面向未来，面向世界，才能在 21 世纪世界美学中取得一席之地。我们不仅要批判地继承中华民族的优秀的文化遗产，而且应该吸收人类所创造的一切文明成果，研究和借鉴世界美学发展所取得的新成就。在信息化的时代，闭门造车、故步自封是绝对没有出路的。改革开放以来，我国的美学研究通过国际学术交流得益不少，开阔了眼界，增加了对世界美学发展的了解，但主要仍停留在介绍国外美学情况，缺乏相互间的对话和真正的思想交流。中国美学未来要在世界舞台上发挥影响，看来还需要作很大努力。

在过去的一百年，中国美学研究所走过的路是不平坦的。对这一发展道路究竟应该怎么看，对这一过程中出现的各种理论和人物究竟应该怎么评价，美学界的朋友们肯定会有不同见解，参加本书写作的各位同仁也未必意见一致。如果本书的出版能够引起大家对探讨本世纪中国美学发展历程的兴趣，引起

学术界更多的讨论、批评和思考，那么编写本书的目的也就达到了。

目 录

序	1
---------	---

第一编 问题的提出

一 百年美学：学术史的追寻

——研究 20 世纪中国美学的几个问题	3
（一） 学术史研究的可能性	3
（二） 学术史的着眼点	6
（三） 关注百年	11

二 走向回归之路

——20 世纪中国美学的提问方式	18
（一） “美学的提问方式”	18
（二） “本质论”与“存在论”	19
（三） 两种命题的混淆	25
（四） 回归美学自身	29

论析 1 思之未思

—— 20 世纪中国美学与中国思想·····	35
(一) 美学现象：思之辉煌·····	35
(二) 美学实相：思之未思·····	37
(三) 美学真相：思想问题·····	41
(四) 回顾意义：呼唤思想·····	45

论析 2 遭遇挑战

—— 20 世纪中国美学留下的三个问题·····	47
(一) “美学”是什么？·····	47
(二) 美学民族化的可能性与前景·····	56
(三) 审美文化与美学的第三种可能·····	64

第二编 历史与反思

一 世纪回望

—— 20 世纪中国美学概观之一·····	77
(一) 坎坷历程与发展阶段·····	79
(二) 思想来源与中西融合·····	87
(三) 审美与现实的关系·····	97
(四) 余论·····	108

二 美学的荣耀与遗憾

—— 20 世纪中国美学概观之二·····	114
(一) 清代朴学：现代学术史的真正起点·····	114
(二) 荣耀：学科近代化任务的基本完成·····	117
(三) 遗憾：功利主义幽灵的缠绕·····	124

三 美学研究：历史分期与学术特点

—— 20 世纪中国美学概观之三·····	132
-----------------------	-----

(一)	与古典美学的本质不同·····	132
(二)	美学研究的分期·····	133
(三)	美学各时期的学术特点·····	138
(四)	美学立足点的转变·····	163
四	美学方法：寻找理论的通途	
—	20世纪中国美学的方法论问题·····	166
(一)	译介法与注经法·····	168
(二)	归纳法、演绎法与比较法·····	171
(三)	控制论、信息论、系统论方法·····	176
(四)	结构主义方法与解构主义方法·····	181
(五)	辩证逻辑方法·····	187
五	美学论争：学术形态的内与外	
—	20世纪中国美学论争及其历史经验·····	191
(一)	美学论争与学术转型·····	191
(二)	美学论争与意识形态变革·····	199
(三)	美学论争与知识增长·····	205
(四)	美学论争的历史经验·····	209
论析 1	20世纪中国美学的两次转型 ·····	212
(一)	古代和谐向近代崇高的转型·····	213
(二)	近代崇高理想向现代辩证和谐的转型·····	216
论析 2	20世纪中国美学开创期的四个问题 ·····	222
(一)	以现实改造之心探求美学·····	222
(二)	关注文艺实践·····	224
(三)	创造审美话语·····	226
(四)	认识艺术特性·····	228
论析 3	心理学美学在中国 ·····	230

(一)	中国心理学美学的诞生·····	230
(二)	20—30年代：中国心理学美学第二波·····	232
(三)	30年代：中国心理学美学第三波·····	235
(四)	80—90年代：中国心理学美学第四波·····	237
论析4	20世纪中国审美心理学建设·····	242
(一)	向西方学习·····	242
(二)	走向繁荣·····	244
(三)	审美经验研究·····	248
(四)	艺术创造的心理阐释·····	254
(五)	立足本土的探究·····	261
(六)	理论建构的方法论基础·····	266
论析5	文艺美学的理性探问·····	271
(一)	理论的建构行程·····	271
(二)	对文学艺术性质的认识·····	277
(三)	关于艺术构思的认识·····	284
(四)	意匠经营：文艺的审美创造·····	290
论析6	中国实践美学问题的发展历程·····	299
(一)	“前实践美学”：社会与个体、物质与精神·····	300
(二)	实践美学：积淀与突破、理性的凝聚 与感性的超越·····	307
(三)	“后实践美学”：回归心理本体与超越实践美学 ·····	316
论析7	“美学大讨论”：理论前提与思维方式的缺陷 ·····	324
(一)	学科的错位·····	325
(二)	偏执与障蔽·····	328

(三) 美学的功利化·····	332
(四) 历史虚无主义·····	336
(五) 美学研究与政治·····	338
论析 8 转型研究：90 年代中国美学话题·····	341
(一) 多元取向与多种建构·····	341
(二) 意义、问题与前景·····	363

第三编 承续与转换

一 美学：知识背景中的问题

——对 20 世纪中国美学知识特性的思考·····	369
(一) “两脉整合”及其他·····	371
(二) “西方”的“中国化”·····	377
(三) 方法的借用·····	381

二 中国与西方

——1949 年前中国对西方美学的接受·····	385
(一) “借思想文化以解决问题”·····	390
(二) 西方启蒙美学与道德心智一元论的改造·····	400
(三) 中国艺术精神与西方启蒙美学·····	411

三 现代与传统

——20 世纪中国美学对传统的承续与超越·····	431
(一) 忧患意识与启蒙追求·····	431
(二) “反传统”与承续传统·····	436
(三) 梁启超、王国维与鲁迅·····	442

四 马克思主义与中国

——对中国马克思主义美学研究的认识·····	455
------------------------	-----

(一)	马克思主义美学研究的中国历程·····	455
(二)	马克思主义美学研究的学术思路·····	460
论析 1	问题与出路：中国的西方美学史研究·····	475
(一)	向原著深入·····	475
(二)	向横向深入·····	481
(三)	向纵向深入·····	485
论析 2	深沉凝重的理论反思·····	491
(一)	在反思中走向自觉·····	491
(二)	批判期：引进国外美学的标准·····	494
(三)	建构期：守持中国美学本位·····	499
(四)	发扬期：走向世界美学舞台·····	504
论析 3	现代建构中的承续与转换·····	510
(一)	传统：资源利用与转化·····	510
(二)	现代美学建构中的传统特质·····	515
(三)	范畴、话语及文体·····	520
论析 4	任重道远的革命	
—	马克思主义美学在中国的传播与发展·····	527
(一)	革命性与间接性·····	527
(二)	曲折的努力·····	535
(三)	开放性前景·····	539
论析 5	马克思主义美学对现代中国的影响	
—	以瞿秋白、毛泽东为中心·····	543
(一)	关于“无产阶级文学”·····	545
(二)	瞿秋白与毛泽东的连续性·····	553
(三)	组织感情：革命文艺的功能·····	557
(四)	“民族形式”·····	562

(五)	个体经验与文艺政策的关系·····	567
-----	-------------------	-----

第四编 历史中的个人

一 美学的启蒙

——	王国维与 20 世纪中国美学·····	575
----	---------------------	-----

(一)	美学启蒙与超功利主义美学·····	575
-----	-------------------	-----

(二)	美学的悲剧性与体系建构·····	583
-----	------------------	-----

二 美育的“中坚人物”

——	蔡元培与 20 世纪中国美学·····	592
----	---------------------	-----

(一)	美学理想：人格的审美教育·····	592
-----	-------------------	-----

(二)	人格美育的理论依据·····	600
-----	----------------	-----

(三)	学术史的意义·····	615
-----	-------------	-----

三 融会中西的理论体系

——	朱光潜与 20 世纪中国美学·····	620
----	---------------------	-----

(一)	体系结构与特点·····	620
-----	--------------	-----

(二)	当代意义与历史贡献·····	630
-----	----------------	-----

四 生命哲学与“散步”美学

——	宗白华与 20 世纪中国美学·····	642
----	---------------------	-----

(一)	生命哲学背景·····	643
-----	-------------	-----

(二)	对生命本体的理解·····	647
-----	---------------	-----

(三)	以生命哲学为基础的美学·····	654
-----	------------------	-----

五 从“实践”到“主体性”的迁移

——	李泽厚与 20 世纪中国美学·····	668
----	---------------------	-----

(一)	创立“实践美学”·····	668
-----	---------------	-----

(二)	构建“主体性”·····	675
-----	--------------	-----

(三)	“积淀”的探索·····	679
(四)	“情感本体”·····	685
六	唯物主义的美学家	
—	蔡仪与 20 世纪中国美学·····	692
(一)	用“新的观点”研究美学·····	692
(二)	背景及其他·····	696
(三)	方法论与认识论·····	701
(四)	对评价的评价·····	707
七	美学上的浪漫主义	
—	高尔太与 20 世纪中国美学·····	713
(一)	“美是自由的象征”·····	713
(二)	“美感点燃了美”·····	721
(三)	“美必然是负熵的”·····	725
论析 1	从朱光潜“接着讲” ·····	732
(一)	朱光潜是中国现代美学的代表人物·····	733
(二)	对“意象”的重视与研究·····	737
(三)	宗白华是中国现代美学的另一位代表人物 ·····	744
(四)	朱光潜的局限性与 50 年代对朱光潜的批评 ·····	751
后 记	·····	755

第一编

问题的提出