

汪曾祺

代表作

中国现代 文学百家

中国现代文学馆 编

汪曾祺先生是中国现代文学史上的一位重要作家。他的作品以小说、散文、戏剧等多种形式呈现，深受读者喜爱。他的创作风格独特，语言简洁明快，富有生活气息。他的作品不仅在中国文学史上占有重要地位，也在国际上享有盛誉。他的代表作包括《受戒》、《大淖记事》、《荷花淀》等。他的作品反映了中国社会的现实，也展现了作者对生活的深刻洞察。



汪曾祺先生的作品，如《受戒》、《大淖记事》等，以其独特的艺术魅力，成为中国现代文学的瑰宝。他的作品不仅具有极高的文学价值，也是研究中国现代文学的重要文献。他的作品在国内外享有广泛声誉，深受读者喜爱。他的作品反映了中国社会的现实，也展现了作者对生活的深刻洞察。



中国现代文学百家

汪曾祺
代表作

中国现代文学馆 编 何镇邦 编选

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

汪曾祺代表作/中国现代文学馆编.

- 北京:华夏出版社,1999

(中国现代文学百家)

ISBN 7-5080-1793-5

I. 汪… II. 中… III. 文学-作品综合集-中国-当代

IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 09305 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 13 印张 311 千字 4 插页

1999 年 10 月北京第 1 版 1999 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 1-6100 册

定价:19.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

《中国现代文学百家》编委会

主 编	舒 乙			
副 主 编	吴福辉	周 明	王智钧	
执行编委	于润琦	么志龙	徐金廷	
编 委	(以姓氏笔划为序)			
	于润琦	么志龙	王 信	王富仁
	王智钧	田娟华	刘慧英	严家炎
	吴福辉	李 今	周 明	林建初
	钱理群	徐金廷	舒 乙	樊 骏



汪曾祺

紅 柅 兮 照 素 時 月

黃 菊 香 弄 陶 花 大

龍 牙 筆 成 一 夢 與 君

去 生 懷 搗 茶

脩 竹 珊 節 子 長 山 有 竹

梅 已 經 霜 經 霜 竹 樹 皆

無 注 小 馬 明 方 春 忙

只 鷄 鳴 相 應 谷 林 有 鳥

注 身 高 低 並 蓬 葉 柳 響

注 身 高 低 並 蓬 葉 柳 響

小 溪

舊 已 宿 柅 天 涯 三 言

汪 曾 祺 手 迹

汪曾祺手迹



汪曾祺作品书影

目 录

小 说

职业(初稿)	3
职业(修改稿)	6
复仇	11
庙与僧	20
鸡鸭名家	26
老鲁	47
绿猫	62
艺术家	82
戴车匠	91
异秉	101
邂逅	110

受戒	120
大淖记事	139
故里三陈	158
虐猫	170
安乐居	172
小芳	183
兽医	192

散 文

花园	199
蔡德惠	207
礼拜天早晨	210
国子监	216
湘行二记	223
泰山片石	231
初识楠溪江	244
初访福建	254
沈从文先生在西南联大	262
金岳霖先生	269
怀念德熙	274
林斤澜,哈哈哈哈哈	276
香港的高楼和北京的大树	279
林肯的鼻子	281
人间草木	284
胡同文化	289

故乡的元宵	293
贾似道之死	296
七十书怀	302
多年父子成兄弟	307
随遇而安	311

文 论

短篇小说的本质	323
中国文学的语言问题	336
“揉面”	342
关于小说语言(札记)	354
沈从文的寂莫	362
美——生命	375
林斤澜的矮凳桥	380
关于《受戒》	389
《大淖记事》是怎样写出来的	394
文集自序	400
论精品意识	405
汪曾祺小传	407
汪曾祺主要著作书目	410

小 说

职 业(初稿)

巷子里常有卖“椒盐饼子西洋糕”的走过。所卖皆平常食物，除了油条大饼豆菜包子之外便是那种椒盐饼子跟西洋糕。椒盐饼子是马蹄形面饼，弓处微厚，平处削薄，烘得软软的，因有椒盐，颜色淡黄如秋天的银杏叶子。西洋糕是一种菱形发面方糕，松松的，厚可寸许，当中夹两层薄薄的红糖浆。穿了洁白大布衣裳，抽了几袋糯米香金堂叶子烟，泛览周王传，流观山海图，到日影很明显的偏了西，有点微饿了，沏新茶一碗，买那么两块来慢慢的嚼，大概可以尝出其中的香美；否则味道是很平淡的，老太太常买了来哄好哭作闹的孩子，因为还大，而且在她们以为比吃糖豆杂食要“养人”些。车夫苦力们吃它则不过为了充饥罢了。糕饼和那种叫卖声音都是昆明僻静里巷间所特有。虽然不知道为甚么叫作“西洋糕”，或者正因为叫“西洋糕”吧，总使人觉得其“古”，跟这个已经在它上面建立出许多新事物来的老城极相谐合。早晨或黄昏，你听他们叫：

“椒盐饼——子西洋糕——”

若是谱出来，其音调是：

so so la——la so. mi ra

这跟那种“有旧衣烂衫抓来卖”同为古城悲哀的歌唱之最具表情者。收旧衣烂衫的是女人多，嗓音多尖脆高拔。卖椒盐饼子西洋糕的常为老人及小孩。老人声音苍沉，孩子稚嫩游转（因为巷子深，人少，回声大，不必因拼命狂叫，以致嘶哑），在广大的沉寂与远

细的市声之上升起，搅带出许多东西，闪一闪，又淀落下来。偶然也有年青青的小伙子挎一个竹篮叫卖，令人觉得可惜，谁都不会以为这是一个理想的职业的。他们多把“椒”念成“皆”，而“洋”字因为昆明话缺少真正的鼻音，听起来成了“牙”。“盐”读为“一”，“子”字常常吃了，只舌头微顶一顶，意思到了，“西洋”两字自然切成了一个音。所以留心了好一阵我才闹清楚他们叫的是什麼，知道了自然得意十分。——是谁第一个那么叫的？这几个字的唇齿开合（特别是在昆明话里）配搭得恰到好处，听起来悲哀，悲哀之中有时又每透出一种谐趣（这两样感情原是极相邻近的）。孩子们为之感动，极爱效学。有时一高兴就唱成了

“捏着鼻——子吹洋号！”

一定孩子小时学叫，稍大当真就作此生涯了。

老在我们巷子里叫卖的一个孩子，我已见他往来卖了几年，眼看着大起来了。他举动之间已经涂抹了许多人生经验。一望而知，不那么傻，不那么怯了，头上常涂油，学会在耳后夹一枝香烟，而且不再怕那些狗。他逐渐调皮刁恶，极会幸灾乐祸的说风凉话，捉弄乡下人，欺侮瞎子。可是，他还是不得不卖他的椒盐饼子西洋糕！声音可多少改变了一点，你可以听得出一点嘲讽，委曲，疲倦，或者还有寂寞，种种说不清，混在一起的东西。

有一天，我在门前等一个人来，他来了。也许他今天得到休息（大姨妈家老二接亲啦，帮老板去摇一会啦，反正这一类的喜事），也许他竟已得到机会，改了行业（不顶像），他这会儿显然完全从职业中解放出来。你从他身上看出一个假期，一个自在之身。没有竹篮，而且新草鞋上红带子红得真鲜。他潇潇洒洒的走过去，轻松的脚步，令人一下子想起这是四月中的好天气。而，这小子！走近巷尾时他饱满充和的吆喝了一声：

“椒盐饼——子西洋糕。”

听自己声音像从一团线上抽一段似的抽出来,又轻轻的来了一句:

“捏着鼻——子吹洋号……”

1945年初稿

职 业(修改稿)

文林街一年四季,从早到晚,有各种吆喝叫卖的声音。街上的居民铺户、大人小孩、大学生、中学生、小学生、小教堂的牧师,和这些叫卖的人自己,都听得很熟了。

“有旧衣烂衫找来卖!”

我一辈子也没有听说过这么脆的嗓子,就像一个牙口极好的人咬着一个脆萝卜似的。这是一个中年的女人,专收旧衣烂衫。她这一声真能喝得千门万户开,声音很高,拉得很长,一口气。她把“有”字切成了“一——尤”,破空而来,传得很远(她的声音能传半条街)。“旧衣烂衫”稍稍延长,“卖”字有余不尽:

“一——尤旧衣烂衫……找来卖……”

“有人买贵州遵义板桥的化风丹……?”

我从此人的吆喝中知道了——一个一般地理书上所不载的地名:板桥,而且永远也忘不了,因为我每天要听好几次。板桥大概是一个镇吧,想来还不小。不过它之出名可能就因为出一种叫化风丹的东西。化风丹大概是一种药吧?这药是治什么病的?我无端地觉得这大概是治小儿惊风的。昆明这地方一年能销多少化风丹?我好像只看见这人走来走去,吆喝着,没有见有人买过他的化风丹。当然会有人买的,否则他吆喝干什么。这位贵州老乡,你想必是板桥的人了,你为什么总在昆明呆着呢?你有时也回老家看看么?

黄昏以后,直至夜深,就有一个极其低沉苍老的声音,很悲凉

地喊着：

“壁虱药！蛇蚤药！”

壁虱即臭虫。昆明的跳蚤也是真多。他这时候出来吆卖是有道理的。白天大家都忙着，不到快挨咬，或已经挨咬的时候，想不起买壁虱药、蛇蚤药。

有时有苗族的少女卖杨梅、卖玉麦粑粑。

“卖杨梅——！”

“玉麦粑粑——！”

她们都是苗家打扮，戴一个绣花小帽子，头发梳得光光的，衣服干干净净的，都长得很秀气。她们卖的杨梅很大，颜色红得发黑，叫做“火炭梅”，放在竹篮里，下面衬着新鲜的绿叶。玉麦粑粑是嫩玉米磨制成的粑粑（昆明人叫玉米为包谷，苗人叫玉麦），下一点盐，蒸熟（蒸出后粑粑上还明显地保留着拍制时的手指印痕），包在玉米的嫩皮里，味道清香清香的。这些苗族女孩子把山里的夏天和初秋带到了昆明的街头了。

.....

在这些耳熟的叫卖声中，还有一种，是：

“椒盐饼子西洋糕！”

椒盐饼子，名副其实：发面饼，里面和了一点椒盐，一边稍厚，一边稍薄，形状像一把老式的木梳，是在铛上烙出来的，有一点油性，颜色黄黄的。西洋糕即发糕，米面蒸成，状如莲蓬，大小亦如之，有一点淡淡的甜味。放的是糖精，不是糖。这东西和“西洋”可以说是毫无瓜葛，不知道何以命名曰“西洋糕”。这两种食品都不怎么诱人。淡而无味，虚泡不实。买椒盐饼子的多半是老头，他们穿着土布衣裳，喝着大叶清茶，抽金堂叶子烟，泛览周王传，流观山海图，一边嚼着这种古式的点心，自得其乐。西洋糕则多是老太太叫住，买给她的小孙子吃。这玩意好消化，不伤人，下肚没多少东