

H124-IV/C4

103001

湖南省高师函授试用教材

中国古代作品选讲

ZHONGGUOCUDAIZUOPINXUANJIANG

上册

编 者 的 话

遵照英明领袖华主席关于“采取有力措施，培训教师，加速编写新教材，充分利用各种现代化手段，提高教育质量”的指示，我们在省教育厅党委的领导下，编写了《中国古代作品选讲》作为中学教师进修教材。这套教材分上、中、下三册，供我省在职中学教师函授学习之用。

伟大领袖和导师毛主席关于“以政治标准放在第一位，以艺术标准放在第二位”，“政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”的教导，是我们编写这套教材的指导思想。对于古代作品，我们根据“批判继承”、“古为今用”的原则，“首先检查它们对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分别采取不同态度”，决定取舍；同时参照教育部《中学语文教学大纲》（试行草案）和高等师范院校中文系的古典文学教材，来确定入选的作品。学习这些作品，能加深对中学某些文言文教材的理解，解决教学实际中的问题，又能在古典文学方面，得以循序渐进，系统提高。为了便于教师自学，我们在每篇作品后面都附了“评注”、“作者介绍”、或“作品介绍”、“提示”、“思考与练习”和“译文”。“四人帮”出于篡党夺权的需要，在古典文学领域中大搞“古为帮用”，影射比附，极尽颠倒黑白之能事，严重破坏了毛主席关于批判继承古代文学遗产的教导。为了提高教师的分析鉴别能

力，我们在“提示”部份中，注意指出哪些是作品的精华，哪些是作品的糟粕，使教师能够触类旁通，养成独立分析我国古代文学遗产的能力，提高古典文学作品的教学水平。

由于我们水平有限，加之时间仓促，教材的错误和缺点在所难免，恳切希望广大教师，把对教材的意见和发现的问题，及时告诉我们，以便在再版时改正。

湖南省中小学教学辅导部

一九七八年六月于长沙

目 录

一	古代神话四则·····	(1)
	女娲补天·····	《淮南子》(1)
	共工头触不周山·····	《淮南子》(3)
	夸父逐日·····	《山海经》(5)
	精卫填海·····	《山海经》(6)
二	伐檀·····	《诗经》(8)
三	硕鼠·····	《诗经》(14)
四	曹刿论战·····	《左传》(18)
五	子鱼论战·····	《左传》(27)
六	秦晋淆之战·····	《左传》(31)
七	勾践栖会稽·····	《国语》(45)
八	邹忌讽齐王纳谏·····	《战国策》(58)
九	触奢说赵太后·····	《战国策》(64)
一〇	狐假虎威·····	《战国策》(73)
一一	谋攻·····	《孙子》(74)
一二	非攻·····	《墨子》(81)
一三	公输·····	《墨子》(87)
一四	愚公移山·····	《列子》(96)
一五	纪昌学射·····	《列子》(103)
一六	庖丁解牛·····	《庄子》(107)

一七	河泊与海若·····	《庄子》(114)
一八	劝学篇·····	《荀子》(122)
一九	天论·····	《荀子》(130)
二〇	扁鹊见蔡桓公·····	《韩非子》(137)
二一	矛与盾·····	《韩非子》(142)
二二	郑人置履·····	《韩非子》(144)
二三	学记三则·····	《礼记》(146)
二四	察今·····	《吕氏春秋》(150)
二五	国殇·····	屈原(158)
二六	涉江·····	屈原(164)
二七	风赋·····	宋玉(171)
二八	谏逐客书·····	李斯(178)
二九	论积贮疏·····	贾谊(189)
三〇	论贵粟疏·····	晁错(196)
三一	鸿门宴·····	《史记》(207)
三二	陈涉起义·····	《史记》(222)
三三	孙臆·····	《史记》(233)
三四	廉颇蔺相如列传·····	《史记》(242)
三五	屈原列传·····	《史记》(258)
三六	西门豹治邺·····	《史记》(270)
三七	苏武·····	《汉书》(276)
三八	叶公好龙·····	刘向(289)
三九	张衡传·····	范曄(292)
四〇	订鬼·····	王充(302)

四一	神灭论·····	范缜 (308)
四二	孔雀东南飞·····	《乐府诗集》(318)
四三	敕勒歌·····	《乐府诗集》(339)
四四	木兰辞·····	《乐府诗集》(340)
四五	观沧海·····	曹操 (345)
四六	龟虽寿·····	曹操 (349)
四七	悲愤诗·····	蔡琰 (352)
四八	出师表·····	诸葛亮 (363)
四九	隆中对·····	《三国志》(374)
五〇	桃花源记并诗·····	陶渊明 (382)
五一	三峡·····	郦道元 (391)

古代神话四则

女 媧 补 天

《淮南子》

往古之时，四极废^①，九州裂^②，天不兼覆，地不周载^③。火熅焱而不灭^④，水浩洋而不息。猛兽食颛民^⑤，鸷鸟攫老弱^⑥。于是 女媧炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极^⑦，杀黑龙以济冀州^⑧，积芦灰以止淫水^⑨。苍天补，四极正，淫水涸^⑩，冀州平，狡虫死^⑪，颛民生。

①四极——天的四边。上古的人认为在天的四边都有柱子支撑着。废，坏，指柱子折断，天塌下来。 ②九州裂——大地崩裂。九州，见《尚书·禹贡》，指中国的版图。这里指大地。 ③天不兼覆二句——天不能全面地笼罩地面，地也不能周遍地容载万物。 ④熅焱（iǎn yān）——大火延烧的样子。⑤颛（zhuān）民——善良的人民。 ⑥鸷鸟——凶猛的鸟。攫（jué），用爪抓取。 ⑦断鳌（áo）足句：截取大鳌的足支撑着天的四边。鳌，大鳌。 ⑧济冀州——止住冀州（的洪水）。济，拯救。冀州，古九州之一，大约包括今山西省、河北省西北部及河南省北部、辽宁省西部一些地方。 ⑨淫水——泛滥的洪水。 ⑩涸（hé）——干枯。 ⑪狡虫——凶猛的害虫。

【古代神话介绍】

远古神话是原始社会劳动人民的集体创作，它反映原始人对某些自然现象和社会现象的解释。在当时，由于生产力水平的低下，人们还不可能正确地认识周围世界，科学地解释自然现象、社会现象的矛盾、变化。毛主席在《矛盾论》中指出：“神话中的许多变化，例如《山海经》中所说的‘夸父逐日’，《淮南子》中所说的‘羿射九日’，《西游记》中所说的孙悟空七十二变和《聊斋志异》中的许多鬼狐变人的故事等等，这些神话中所说的矛盾的互相变化，乃是无数复杂的现实矛盾的互相变化对于人们所引起的一种幼稚的、想象的、主观幻想的变化，并不是具体的矛盾所表现出来的具体的变化。”神话的作者都是“用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，并把自然力加以形象化”。因而能够为人们所喜爱，具有“永久的魅力”。（马克思）

神话，作为原始人类特有的一种社会意识形态，一种文学形式，它真实地反映了那个时代的人类的生活面貌和精神面貌，对于我们认识原始时代，认识人类生活的发展有着极其重要的意义。同时，神话本身也有很大的艺术价值、它能给人以强烈的美感，并使人受到启发和鼓舞。

我国的古代神话是极其丰富的，可惜很多已经散失或被篡改了。流传下来的只有一些零星的片断。它们散见于《山海经》、《楚辞》、《淮南子》、《列子》、《太平御览》等书中。

【提示】

本篇选自《淮南子·览冥训》。

《淮南子》是西汉贵族淮南王刘安及其门客集体撰写的一部哲学著作。它的思想，基本上是接近道家的。在这部书里保存了许多古代的神话资料。这里选录的《女娲补天》和《共工头触不周山》，都是具有一定的文学价值和积极意义的。

《女娲补天》中的女娲，是一个充满智慧和勇敢的女神形象。在远古洪荒时代，“火熒熒而不灭，水浩洋而不息”，还有“猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱”，这样恶劣的自然环境对人民的生存和发展，必然是一个巨大的威胁。女娲补苍天，正四极，杀黑龙，止淫水的神话，正是反映了原始人民征服自然的迫切愿望和要求。神话里塑造这个不畏艰险，为万民谋福利的妇女典型，也表现了古代母系社会人类对英雄母姓的歌颂。

共工怒触不周之山

《淮南子》

昔者共工与颛顼争为帝^①，怒而触不周之山^②，天

①共(gōng)工——传说他是炎帝神农氏的后代，原始公社一个部落的首长。颛顼(zhuān xū)，传说他是黄帝轩辕氏的孙子，上古时五帝之一。

②不周之山——《山海经·大荒西经》：“大荒之隅，有山而不合，名曰不周”。当即今之昆仑山脉。

柱折^①，地维绝。天倾西北^②，故日月星辰移焉；地不满东南^③，故水潦尘埃归焉。

【提示】

这是一个反映古代氏族社会部落之间斗争的神话，选自《淮南子·天文训》。

关于共工的故事，历来有多种说法，大多数是否定共工的。有人说他行霸道不行王道，所以失败了；有的说他不遵照五行的顺序办事，本来木德王女娲之后，应由火德王炎帝接位，可是作为水德王的共工偏偏要去争王位，所以失败了，等等。伟大领袖和导师毛主席在《渔家傲——反第一次大“围剿”》这首词中，借用这个故事颂扬工农群众大无畏的战斗精神。他独取《淮南子·天文训》肯定共工的说法，并发挥了这个故事中包含的改变旧秩序，建立新秩序，砸烂旧世界，创造新世界的改天换地的革命成分，盛赞“共工是胜利的英雄”，使这个神话获得了新的生命。

①天柱折二句——支撑着天的柱子折了，维系大地的绳子断了。上古的人认为天的四边有柱子撑着，地的四角有绳子系着，所以这样说。维，纲维。网上的大绳子。②天倾西北二句——天的西北边塌下来，所以日月星辰都往西北这个方向走。移，挪动，这里是“走”的意思。焉，于是。移焉，即移于是。指往西北这个方向移走。③地不满二句——地的东南边陷落下去，所以水潦泥沙都往东南这个方向流。潦(lǎo)，大雨水。归，趋向。这里是“流”的意思。归焉，即归于是。指往东南这个方向流。以上四句，是原始人对于日月星辰何以往西走而江河何以往东流这种自然现象所作的解释。

夸父逐日

《山海经》

夸父与日逐走①，入日②，渴，欲得饮，饮于河、渭③；河、渭不足④；北饮大泽⑤，未至，道渴而死。弃其杖⑥，化为邓林。

【提示】

本篇选自《山海经·海外北经》。

《山海经》是现存我国最古的地理书，传为夏禹、伯益所作，实际上当出于春秋、战国之时，秦汉间又有附益。全书共18卷，记述各地山川、道里、部族、物产等，多及神灵怪异，保存了相当丰富的神话材料，并有不少颇近原始形态的神话故事。

古代关于太阳的神话很多，在中国有“夸父逐日”、“后羿射日”等等。为什么当时的人要“逐日”、“射日”呢？这可能与那时迫切需要克制干旱有密切的关系。

①夸父——神话中的人名。逐走，竞走，赛跑。②入日——闯入烈日中。即夸父赶上了太阳。一说，入日，指太阳将入山。意即夸父与太阳竞跑一整天，到了日头落山的时候。③河渭——黄河和渭水。古书上单用一个“河”字指的都是黄河。渭水，在今陕西省境内。④河渭不足——夸父喝干了黄河、渭水，还是不够解渴。⑤大泽——大湖。⑥弃其杖二句——丢下的手杖，化成了邓林。邓林，据清毕沅考证，邓、桃古同音，邓林即桃林。

夸父逐日的神话是很美丽、动人的。它除了反映了人对干旱的斗争，并且象人们所期望地战胜了干旱以外，还塑造了一个英雄夸父的形象。夸父为了逐走太阳牺牲了自己的生命，可是他的手杖还化为桃林，给后人蔽阴纳凉。这不仅反映了我国古代人民对于征服自然的强烈愿望和积极的幻想，而且反映了我们民族几千年以来所固有的伟大的自我牺牲精神和不屈不挠、坚持斗争的品质。

精卫^①填海

《山海经》

发鸠之山^②，其上多柘木^③，有鸟焉^④，其状如乌^⑤，文首^⑥白喙^⑦，赤足，名曰“精卫”，其鸣自诃^⑧。是炎帝之少女^⑨，名曰女娃。女娃游于东海，溺^⑩而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙^⑪于东海。

①精卫——鸟名。又名誓鸟、帝女雀、冤禽。传说这种鸟因为曾经在东海里淹死，便发誓不饮东海的水。 ②发鸠(jiū)之山——发鸠山，旧说在山西省长子县西。 ③柘(zhè)木——柘树，桑树的一种。 ④焉(yān)——表示停顿的语助词。 ⑤乌——乌鸦。 ⑥文首——头上有花纹。文同“纹”。 ⑦喙(huì)——鸟嘴。 ⑧诃(jiē)——呼叫。“精卫”本是这种鸟的叫声，所以说，它的叫声是自己呼叫自己。 ⑨炎帝——神农氏，是我国神话中的太阳神。少女，小女儿。 ⑩溺(nì)——淹死。 ⑪堙(yīn)——填塞。

【提示】

这个故事可能发生于沿海的部落。在古代，由于大海经常限制人们的活动、吞没人的生命，因此，填平大海的愿望，也就成为广大人民的迫切要求。作品中突出了这个太阳神小女儿的形象：她在淹死之后，还要化为小鸟跟大海斗争到底，表现了百折不挠，不达目的誓不罢休的战斗精神。

【思考与练习】

一、神话是怎样产生的，学习古代神话对于我们树立唯物史观有何意义？

二、将《共工头触不周山》、《夸父逐日》、《精卫填海》改写成现代散文。

三、将下列古代神话断句加标点：

博物志载奇肱国其民善为机巧以杀百禽能为飞车从风远行

伐 檀

《诗 经》

坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且涟猗^①。不稼不穡，胡取禾三百廛兮^②？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮^③？彼君子兮，不素餐兮^④！

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮，河水清且直猗^⑤。不稼不穡，胡取禾三百亿兮^⑥？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特^⑦兮，彼君子兮，不素食兮^⑧。

①坎坎伐檀兮三句——坎坎地砍着檀树啊，把砍下的檀树放在河的岸边啊，河水清清而且波纹象连环啊。坎坎，象声词。伐，砍。檀，树名，质地坚实，可以造车。兮，啊，语气词。置，放。之，第一个是代词，代替“檀”；第二个是助词，当“的”讲。干，岸。涟，连环形的波纹。猗(yī)，同“兮”。 ②不稼二句——你们不耕种，不收获，为什么掠夺了那么多稻谷啊？稼，耕种。穡(sè)，收获。胡，何，为什么。廛同“缠”，束，把。三百，是说很多，不是确数。 ③不狩(shòu)二句——你们根本不去打猎，为什么看见你们院子里挂着猎獾啊？狩，冬天打猎。猎，夜里打猎。瞻，看见。尔，你，你们。庭，院子。县，同悬，挂。貆就是獾(huān)。 ④彼君子二句——那些大人先生啊，可不是白白吃闲饭！这里是反语，嘲讽剥削者不劳而食。虽用敬称，实含贬义。素餐，白吃，即不劳而食。 ⑤伐辐——砍削檀木，制造车辐。辐，车轮上的辐。条侧，边上。直，直的波纹。 ⑥三百亿——指掠夺的禾把数目多到无法计算。亿，“纍”的假借，纍即束。 ⑦特——三岁的野兽。野兽到三岁，一般都很大了。 ⑧素食——即素餐。

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮，河水清且沦猗^①。不稼不穡，胡取禾三百困兮^②？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑^③兮？彼君子兮，不素飧兮^④！

【《诗经》介绍】

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。它从西周初期到春秋中期(公元前11世纪——前7世纪)大约五、六百年间的大量诗歌中采集删定、现存诗什305篇。这些诗歌绝大部分来自民间。

《诗经》依照传统的分类法，分为风、雅、颂三类。风又分成为周南、召南、邶(bèi)、鄘(yōng)、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳(bīn)等十五国风；雅又分为大雅、小雅；颂又分为周、鲁、商三颂。这主要是根据音乐的性质来决定的。大概的说来：风、是民间乐歌，最初流行在民间，有些经过采集者的加工整理，不完全是民歌的原貌了，其中有些诗歌揭露了反动统治者对人民的剥削和压迫，反映了劳动人民遭受的深重苦难，是《诗经》中民主性精华最多的部分。雅是宫廷乐歌，供宴餐时演奏用的；颂是宗庙乐歌，奴隶主贵族用来歌颂祖先或神灵的。三者之中，以风的篇数为最多(占160篇)，价值也最高。

《诗经》的句子以四言为主，多采用赋(直陈)、比(比喻)、

①伐轮——砍削檀木，制造车轮。漘(chún)，水边，岸边。沦，圆的波纹。②困(jūn)——束。③鹑(chún)——鹌鹑(ān chún)。

④素飧(sūn)——即素餐。飧，熟食。

兴(先从他物咏起)的表现手法,长于触景生情,取比寄兴,富于想象。这些艺术特点,给后人的启发和影响很大。

【提示】

《伐檀》是“魏风”中的一篇,原是魏国(西周初年所建的一个诸侯国,春秋时灭于晋,故地在今山西省芮城县东北)的民谣。当时处于奴隶制社会,奴隶主是剥削者统治者,劳动人民(主要是奴隶,少数是农民)是被压迫者被剥削者。劳动人民不占有土地等生产资料,甚至没有人身自由,他们负担着最艰苦的劳动,牛马似地从事耕作或畜牧,农闲的时候还要替主人砍伐木材、制造舟车、纺织衣料、裁制衣裳、建筑房屋城堡,担任一切劳役,战争时还须出征作战。他们的劳动所得都要献给主人,自己经常过着忍饥挨饿、无衣无褐的生活,而剥削者却可以不劳而食、坐享其成。在这种强烈的对比之下,劳动人民自然会产生一种反抗意识,这就是《伐檀》这首诗反映的社会内容。

《伐檀》描写一群劳动人民正在为奴隶主砍伐檀木。檀树是一种很坚硬的木材,是用来制造车辆的好材料,要用很大的气力砍伐。因此一开始便写大群劳动人民使尽力量在“坎坎”地砍树,并把它运到水口,准备运走。他们正在这样辛勤劳动的时候,不禁想起那些剥削者既不种地、又不收割,怎么积聚着大批的粮食?既不捕兽也不打猎,怎么他家里挂着许多的野味?最后他们愤慨地说:“那些‘君子’是不吃白饭的啊!”用“君子”反讥,辛辣有力。因为“君子”本是剥削者的自称,表示自己

高出劳动人民之上，占有优越的地位；劳动人民看透了他们的无耻和贪鄙，就用他们自夸的话来痛斥他们自己，意思是说象他们这样的寄生虫，根本不配称为“君子”。

这篇作品深刻地指出了奴隶社会的阶级矛盾。请注意：它不是一般地从生活的贫富对比来提出问题，而是根据生产者赤贫者，寄生者是富有者，这样普遍而又本质的现象对不合理的社会制度提出攻击的。因此，本诗不是哀伤抱怨的声音，而是愤怒反抗的号角。

章节重迭，反复吟唱，是“国风”在形式上的一个特点。采用这种“复沓”式的原因是由于民歌重在表达感情，为了把感情表达得强烈而深刻，就不惮反复歌吟。本篇通过对剥削者的反复责问，有力地表达了劳动人民的愤激之情和强烈的反抗精神。

本篇突破了四言定格，它的句子长短不一，有四、五、六、七、八字一句，是“杂言诗体”。这是为了表达激愤的感情所决定的。在每句中都灵活地使用了语气助词“兮”或“猗”，更加重了语言的感情色彩、感叹气氛，读起来琅琅上口，错落有致，节奏鲜明而有变化，显示出民歌形式自由活泼的特点。

【思考与练习】

一、这首诗怎样深刻地揭露奴隶社会的阶级矛盾，这种阶级矛盾是怎样产生的？

二、背诵这首诗。