

Comic
Holland



韩国狂销400万册!

一部令人忍俊不禁的
漫画历史

漫画荷兰

[韩]李元馥 著



中信出版社
CITIC PUBLISHING HOUSE



Comic
Holland

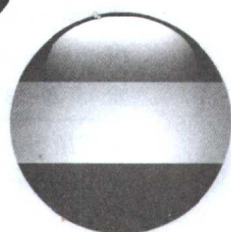
漫画荷兰

[韩]李元馥 著

[韩]朴惠园 译



中信出版社
CITIC PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

漫画荷兰/[韩]李元馥著;[韩]朴惠园译.-北京:中信出版社,2002.11

ISBN 7-80073-548-6

I.漫… II.①李… ②朴… III.荷兰-历史-通俗读物 IV.K563.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第086506号

本书简体中文版由李元馥授权,中信出版社独家出版发行。

漫画荷兰

MANHUA HELAN

著 者:[韩]李元馥

译 者:[韩]朴惠园

责任编辑:温 慧 佟九菊

责任监制:朱 磊 王祖力

出 版 者:中信出版社(北京市朝阳区东外大街亮马河南路14号塔园外交办公大楼 邮编 100600)

经 销 者:中信联合发行有限公司

承 印 者:中国电影出版社印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:18.25 字 数:70千字

版 次:2003年1月第1版

印 次:2003年1月第1次印刷

京权图字:01-2002-2856

书 号:ISBN 7-80073-548-6/K·4

定 价:38.00元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书,如有缺页、倒页、脱页,由发行公司负责退换。服务热线:010-85322521

010-85322522

初 版 序

对于生活在某一社会中的人来说，社会本身就是一种行为的准则和思考的框架，因此很难用超脱的外人的眼光来看待自己的社会。尤其是对我们——长期生活在既像岛国又不是岛国的韩国人来说，更是如此。因此所谓“外国”从来只是脑子里凭空想像的东西，而不是我们切实感觉得到的形象。所以当我们面对急速变化的国际社会以及地球村时代的到来时，表现得确实比较迟钝。

这种处境极易引起无谓的虚荣或自卑，也可能阻碍我们与国际社会同步发展并助长国粹主义的自闭心理。要消除这种忧虑，培养既适合时代潮流又正确的国际感觉，我们首先需要采取一种态度，即对我们自己的和外国的社会进行客观的比较和检讨。但是肤浅地介绍海外的风景和文物只能引起憧憬和赞叹，对我们了解外国的本质特征丝毫没有帮助，而这恰恰是我们实际上最需要的。

留德10年，我深深地体会到了不同文化在价值观方面的冲突，这些感受长时间在我的脑海里盘旋，成了我写这套书的最初动机，这10年时间也给了我了解西方社会繁荣和兴盛的原因的机会。

写作这套丛书的最重要的目的，就是让正在成长的年轻一代知道，这世界上有许多国家实实在在地存在着，而不仅是我们脑子里的名词。我想追根溯源地告诉他们我们国家以外的人们今天是如何生活的，进而给我们自己提供一次和他们的生活做比较的机会。因此这套书不仅是用眼睛看到的华丽的游记，更是可以用心感受得到的他们没来得及隐藏的民族特性。

我只讲故事，而不作评价。我只提供生动又广泛的资料，让读者自己去感受、判断。我希望读这本书的年轻一代能知道这世界多么广大，而且居住着许许多多和我们一样的人。如果你们看完这本书之后，能够了解到我们要呼吸的空气、要表演的舞台不仅仅限于我们国家而是整个世界，那也就不枉费我的一番心血了。

1987年8月

李元馥

新版序

这套丛书自面世以来，受到广大小朋友和年轻家长的深切关注。它从出生到现在已经11岁了，都到了上小学4年级的年龄了，11年来，在我们身处的地球上，各个国家间接触越来越频繁，联系越来越紧密。岁月流逝，世界有了很大变化，因此我想再次给小朋友们讲讲变化多端的欧洲故事。你可能觉得欧洲发生的变化离我们很远，但它实在太重要了，我们没办法忽视它的存在。我很想尽快把欧洲发生的新故事告诉你们，但是因为收集资料，设计书的结构，绘制一幅幅漫画需要很多时间，因此拖延至今，我非常着急。

欧洲的发展一日千里，20世纪90年代初两德的统一带给我们的惊叹和兴奋还未消失，欧盟的成立和欧元的启动，又令欧洲再次成为全世界关注的焦点，包括美国在内的许多大国都密切注意着欧洲的动向，她再一次让世界对这块神奇的土地刮目相看。

作为这套丛书的作者，我还没来得及勾画出90年代的变化图，新一波的变化又扑面而来。时不我待，世界的变化确实很快，令我迫不及待地想把这些介绍给小朋友们。

在修订这套丛书的过程中，我着重于从现代人的角度去考察欧洲的近现代史，尽可能地用简明的语言准确地解说欧洲各国正在考虑的事情，让读者了解这些国家所面临的问题。

通过修订后的这套书读者会了解到意大利人民为把四分五裂的国家建设成统一的近代国家所付出的巨大努力，了解到意大利富有传奇色彩的民族英雄加里波第的故事，了解到实行直接民主制度的瑞士的风貌，了解到英国和法国发生的引人注目的变化等等。我还对书中不适合时代发展的部分内容进行了调整，你们会听到更加新颖有趣的故事。这次修订的另一个较大变化就是将原来的黑白构图进行了多色彩处理，提高了漫画的欣赏性和可读性。

为了更加准确地展现历史的变化，描绘世界的蓝图，我会继续努力向读者反映时代的新变化、新趋向。今后不仅要介绍欧洲的历史和文化，还要进一步介绍美国、日本等以前没有讨论过的国家。最后，我要感谢吉米杨出版社的编辑人员，他们为这套书的修订付出了辛勤的劳动。

希望这套书可以带给各位读者一个愉快的欧洲之旅！

1998年夏
李元馥

中文版序

中国是世界上历史最悠久的国家之一，除了短期的分裂以外，自秦始皇统一全国以来，中国是全世界惟一在政治上维持了2000多年统一的国家。中国人口位居世界第一，50多个少数民族的文化与汉族文化互相融合，创造了辉煌灿烂的华夏文明，并且这个历史悠久的文明古国，在17世纪之前经济实力一直是世界第一。

21世纪的中国再度腾飞。近年来，中国不仅在经济方面取得了令人瞩目的成就，而且在政治、军事、文化各方面都已跻身世界大国之列，在国际事务中发挥着越来越重要的作用。中国的实力来源于生活在这片大地上的中国人民，他们心胸宽广，包容万物；他们身上体现出来的包容精神（大同主义），不仅继承自悠久的传统，更是民族智慧的结晶。不管多么极端多么异质的文化，随着岁月流逝，总会融于灿烂的“中华”文化，中华民族的自信及包容精神乃是关键所在。

但是从19世纪开始，西方传来的异质文化对中国的挑战至今还在继续。西方文化曾一度征服了世界，将世界以他们的逻辑重新安排。到了21世纪的今天他们还不愿意让出主导权，拒绝包容，拒绝共存。只有对他们有利或者给他们带来利益的情况下，他们才会包容；只有他们占上风时，他们才会同意共存。这是21世纪的中国和亚洲各国在价值观上需要面对，需要解决的问题。为了创造更加灿烂美好的未来，在世界民族之林拥有自己的一席之地，中国需要以更加客观和冷静的眼光看待世界。中国应该努力采取全新的视角，从“世界人”的角度而不是从自己的角度审视中国之外的国家——不管是亚洲的还是欧洲的。我相信，中国的这种努力会给亚洲乃至全世界带来新的秩序，带来健康、可靠、和平的未来。

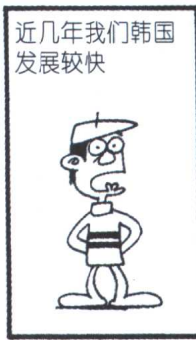
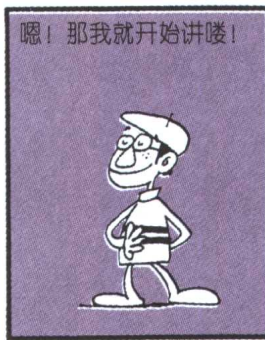
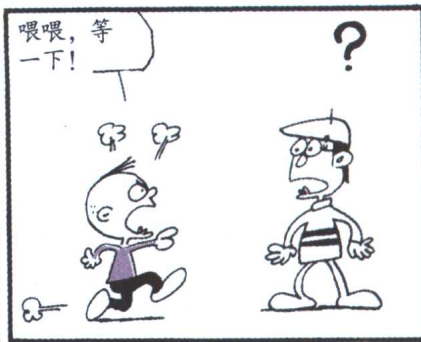
作为作者，我为这套漫画能在中国出版，感到无比的荣幸和无比的欢欣。这套书里介绍的几个欧洲国家，如果仅以其领土论，可能加起来都不及中国领土的十分之一，但是，我相信，它们都是经历了各种挑战才创造了今天的繁荣，它们的经验和教训对中国的发展有着重要的参考价值。如果这套书能够给中国的年轻一代提供一个机会，使他们能够以新的眼光看待今天的世界，使他们能够对中国和亚洲的未来进行更深入的思考，就是我最大的快乐和最大的自豪。最后，我要向为本丛书在中国出版付出了辛苦工作的所有人士表示由衷的感谢！谢谢！

2002年10月

李元馥

欧洲介绍

INTRODUCTION



过去被认为极其稀罕的国外旅游也多起来，就是说整个世界变小了



以前你想从汉城去釜山，就得多背几双草鞋，拼命地走10天路



今天只要你坐上飞机，在24小时之内你想到哪儿，就能到哪儿！



整个世界变得像拳头一样大了



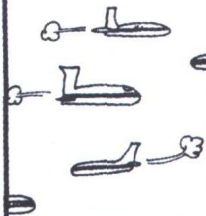
有人还用“地球村”一词来形容这种现象



今天已是全球化时代



各地之间，人的来往十分频繁



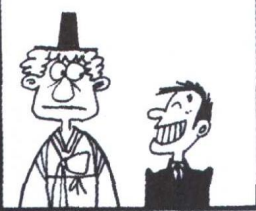
在我卖你买、你卖我买的过程中



我们发现一国根本无法独自生存下去



各国在各方面互相影响着



如果你向来自以为是，不去了解别人的东西



人家会笑你是个“世界土包子”



你们虽然不太能感觉到我们的生活当中到底受了多少外来的影响，但



你们爱喝的可乐、雪碧，爱吃的汉堡包、饼干、口香糖等都是从外国传来的



人们现在身上穿的衣服也是如此



难道收音机、电视是韩国人发明的吗？



连你们经常跳的迪斯科也是从西方传过来的



大学生姐姐喜欢的好多流行歌曲，贝多芬、莫扎特创作的古典音乐等也都是从国外传来的



我们生活的方方面面都受到了外来的影响



我们和别的国家都直接或间接地存在着联系



但我们对那些国家和国民到底了解多少呢？



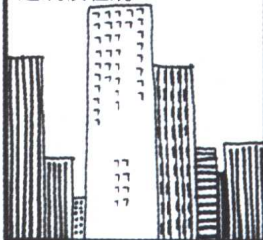
许多到过国外的人



经常通过文章或广播等给我们讲他们所听到的和看到的东西



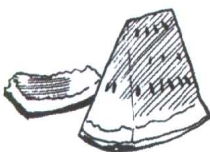
但是，他们一般讲的不外乎“哪个地方哪个建筑很壮观”



“哪里哪里的人生活十分富裕”等十分浅薄，像黏西瓜皮一样不过瘾的东西



但是我们真正要的可不是瓜皮，而是果肉



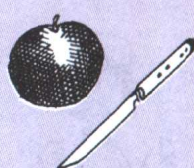
悦目的景观当然很好，但是我们要知道那些国家是“怎样好”，并了解它们“为什么”好？



人家过日子过得好，那是为什么？



除了表面所能看到的以外，还要看到更深层次的内容



知己知彼，百战不殆



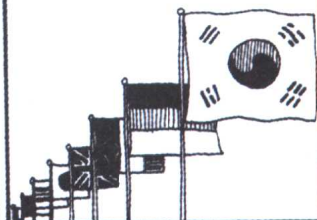
只有了解对方



我们才可以开阔
自己的视野



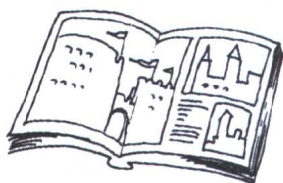
才可以屹立于世界民族之林



异国的景观、漂亮的城堡，
你通过照片就可以看到



其实如果你想欣赏实物，有时还
不如看图片或明信片



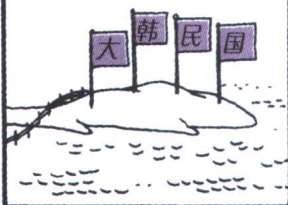
但我想给你们看的不是这些异国的
景观、历史的遗迹……



韩国处在亚洲的东端，三面
环海，另一面又被三八线隔开
因此跟别的国家很少有来往



而韩国的孩子面对的却是
世界性竞争



我想给你们讲讲
我所看到、听到、
感觉到、想到的
东西



咱们看着慢慢讲吧



从哪儿开始讲起呢？



其实我也不知道从哪里说
起好



要我讲世界，讲
外国……



国家又不是一两个……



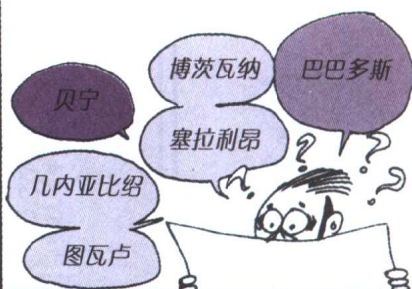
这个地球上有多少个国家，你们有谁知道正确的答案？



我估计只有外交部门的工作人员才会清楚，因为世界上小小的新生国家特别多



好多国家我们连听都没听过



总之，世界上有200多个国家吧



也真不知道应该从哪个国家开始谈起



我到过的地方倒还不少



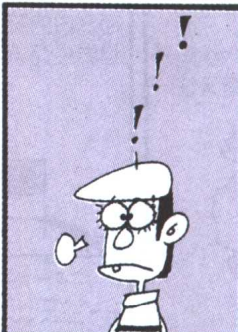
但是怎么跳也是个蝗虫，怎么飞也是个蜻蜓，还能怎样，是不是？哈哈……



请问，你在说谁？



你不知道我说谁？就是……



……我嘛……



我也不是到过所有国家



不能跟你们瞎吹，只能就我的所见所闻谈一谈



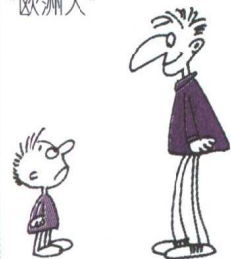
所以从我呆过时间最长的……



欧洲谈起，怎么样？



我们心目当中的
“欧洲人”



差不多都是金发碧眼，鼻梁
高高的“洋人”



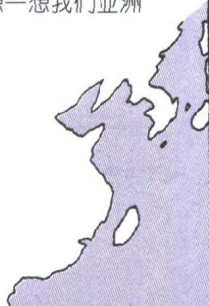
你知道这是多么大的
误解吗？



知道欧洲大陆到底
有多少人种吗？



想一想我们亚洲



不是也有许多不同的民族吗？



如果有人跟你说“韩国人和印度人或者
阿拉伯人都差不多，都一样”，你能接受
吗？你会不会说他没知识呢？有人甚至会
特别激动地争辩韩国人和日本人之间存在
着“巨大”的区别



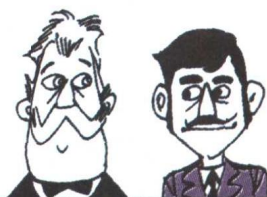
反正和大部分都是黑头发、
黑眼睛的亚洲人相比



欧洲人之间的差别更大



如发质、眼珠、肤色等



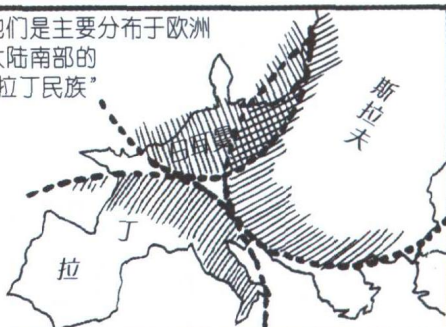
居住于欧洲的众多人种



大体可以分为3个民族



他们是主要分布于欧洲
大陆南部的
“拉丁民族”



居住于北欧的日耳曼民族



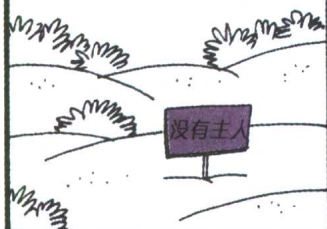
以及东欧的斯拉夫民族



欧洲人大体可以分为这样3个民族，此外还有一些数量很少但和这三个民族毫无关系的民族，也居住在欧洲大陆



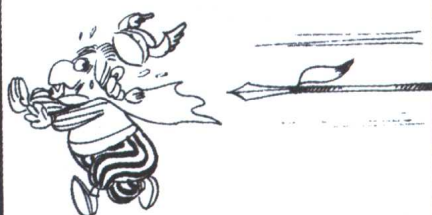
很久很久以前，地球上人口没这么多，有好多地方是空着的



原来居住于欧洲大陆的凯尔特民族



被建立“罗马帝国”的拉丁民族赶啊赶啊，目前在欧洲大陆已所剩无几



从大陆过去建立英国的民族也就是他们



我们把英国叫做“大不列颠”

THE GREAT BRITAIN

这是因为跟法国布列塔尼（Bretagne）地区的凯尔特族一样的人住在这个地方，所以给它起了这样与布列塔尼相似的名字



喂！等一下



要看这部漫画，你们最好先准备好地理教科书或世界地图



我提到的地方你们在书上找一找，这样你们理解起来容易一些

再说我可画不了那么多地图！



我说的对不对？快一点去拿！



等到你们都拿来地图为止，我先不说话了



真的，我说话算话。你不知道我这个人多么固执



我们说到凯尔特民族，是吧？



凯尔特族被拉丁族、日耳曼族、斯拉夫族赶了出来



目前居住于法国的布列塔尼一带，还有英国的“苏格兰”、“威尔士”和“爱尔兰”地区



在地图上看到了没有？



先从拉丁民族说起

Latin



他们住在法国南部、意大利、葡萄牙、西班牙，还有罗马尼亚



“罗马尼亚”人是拉丁族是不是有点儿出乎意料？独自处在东欧

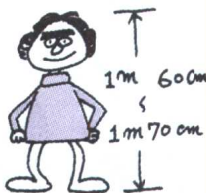


“罗马尼亚”原来属于古罗马的领土，是“罗马人居住的地方”的意思

ROMANIA



这儿的拉丁人个子比较小



长着黑色卷发，暗棕色或黑色的眼珠

