



# 古代文史哲名篇 比较阅读

蒋绍愚 编著



北京大学出版社

377

2003  
153

# 古代文史哲名篇比较阅读

蒋绍愚 编著

北京大学出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

古代文史哲名篇比较阅读/蒋绍愚编. - 北京: 北京大学出版社, 2002. 8

ISBN 7-301-05653-2

I. 古… II. 蒋… III. 文史哲 - 中国 - 古代 - 高等学校 - 教学参考资料 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 036773 号

书 名: 古代文史哲名篇比较阅读

著作责任者: 蒋绍愚 编著

责任编辑: 郭力 gl@pup.pku.edu.cn

标准书号: ISBN 7-301-05653-2/H·0754

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电 话: 邮购部 62752019 发行部 62750672 编辑室 62752028

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

排 版 者: 兴盛达打字服务社 62549189

印 刷 者: 中国科学院印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

850 毫米×1168 毫米 大 32 开本 9.25 印张 185 千字

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 15.00 元

## 前 言

1998年,北京大学决定为全校理科的学生开设大学语文课程,目的是为了学生的语文水平和人文素质。陈佳洱校长让中文系准备课程,中文系系主任让我和钱理群老师分别准备古代部分和现代部分。我用几个月的时间匆匆地选编了一个《大学语文古代部分作品选》作为教材,九月份就开始上课。一个学期下来,这教材还比较受学生欢迎。以后,每个学期都有好几个班的大学语文课,由中文系的老师轮流授课,我也又讲过一次,每次都带这本《作品选》作为课本。不过,这毕竟是急就章,且不说内容,光是排印错误就不少,老拿它来作为教材,真有点误人子弟。因此,我早就想把它改一改,但一直苦于抽不出时间。直到今年寒假,才下决心做了一番较大的修改,调整了一些篇目,补充了“单元提示”和“阅读提示”,对注释也作了修改。同时,为了更切合书的内容,书名改为《古代文史哲名篇比较阅读》。

为什么用这个书名?什么叫“比较阅读”?这要说得稍远一点。

中国古代文史哲是不分的。到现代,随着科学研究的进展,文史哲分成了不同的学科,这当然是一种进步。但如果把这些学科过分地割裂,以至于互不通气,这又不利于学术的发展,所以近来人们又在强调学科的交叉渗透。对于一个希望了解中国古代文化的年轻人来说,恐怕最好是把中国古代文化作为一个整体来了解,也就是说,要把文史哲贯通起来。有没有这种可能呢?我想是有的。由于中国古代文史哲不分,一方面,一些重要作品,往往兼有文史哲几方面的重要价值;另一方面,中国古代文化中的一些重要

问题,往往会在文史哲的作品中从不同的角度得到反映。这本书的编排,就是想尽量体现这一特点。全书十八个单元,大体上前面六个单元侧重于选文学名篇,中间六个单元侧重于选史学名篇,后面六个单元侧重于选哲学名篇,但是不把文史哲截然分开,而是以中国古代文化中的一些重要问题为中心来设单元,各个单元中尽量选取反映同一问题的文史哲作品,让读者把它们相互比较,相互参照,以加深对这些重要问题的理解。比如,第四单元的中心问题是理想世界,这一单元中既选了陶渊明的散文《桃花源记》和王维的诗《桃源行》,又选了反映儒家思想的《大同》和反映道家思想的《马蹄》。第七单元的中心是古代战争,既选了史书中描写战争的《鞏之战》和《官渡之战》,又选了反对不义战争的文学作品《战城南》和《吊古战场文》。第十八单元的中心是介绍禅宗思想,既选了禅宗文献《五灯会元》和《六祖坛经》中的片段,又选了反映佛教思想影响的文学作品《枕中记》和《前赤壁赋》。这样编排的意图是使读者能把文史哲融会贯通,对中国古代文化有一个初步的、但是是整体的了解。同样,也是出于这种考虑,在选文的时候,尽量做到最重要的名家名著至少有一篇入选。因此,初学者可以把这个选本作为中国古代文化的精品集来读,读了以后,对中国古代文史哲的名家名著有一个初步的印象,然后,以此为起点,再作进一步的钻研。

这样一本入门书,既可以给一般青年阅读,也可以用作大学语文(古代部分)的课本。而且,就其编写的目的来说,首先是作为大学语文古代部分的教材来编的。大学语文(古代部分)的教材为什么要编成这样呢?这里要说一说我对大学语文这门课程的想法。

大学生在入学前,已经上了六年中学语文。大学语文和中学语文是什么关系?这个问题是在开设大学语文课时必须要解决的。

我认为,大学语文和中学语文有相同的一面,也有不同的一

面。大学语文和中学语文都是为了提高学生的阅读能力和写作能力,提高学生的人文素质,这是它们的共同点。但是,必须看到,学生从中学进入大学后,在很多方面发生了很大的变化,他们的学习环境、学习内容、学习方式都和中学大不相同,他们的视野更加广阔,他们学习的知识属于更高的层次,他们获取知识的方式变得更主动。大学又是人生道路上一个关键性的阶段,和中学阶段比较,大学生们更增加了对社会、人生的思考。这些都对大学阶段的语文教育提出了新的要求:同样是语文教育,但是大学语文和中学语文应该有较大的不同。如果看不到这一点,把大学语文变成中学语文的重复或简单的延续(有人称之为“高四语文”),那就必然会使学生感到厌烦,从而导致课程的失败。

那么,大学语文应该有什么新的特点呢?我认为,就大学语文古代部分的阅读来说,就是寓语文教育于人文教育之中。

中国古代有非常辉煌的文化。让大学生了解和接受这一份宝贵的文化遗产,这是对他们进行人文教育的一个重要方面。而这些古代文化的精华本身就对大学生有强烈的吸引力。为了了解和掌握这些精华,他们会在教师指导下认真阅读这些古代作品。如果教师指导得法,大学生们就会在这一过程中提高自己的阅读能力。这样,就在进行人文教育时进行了语文教育。

正是基于这样的想法,我在为北京大学开设的大学语文课选编古代部分的作品选时,不再沿袭中学语文课本的模式,而把教材编成文史哲名篇比较阅读的形式。当然,既然作为大学语文的教材,在选文标准上必须有所考虑:要力求难易适中,长短适中,语言典范,有可读性,尽量避免与中学课本重复。还应当说明:每个单元四篇文章,在课堂上是讲不完的,教师在课堂上选讲1—2篇,其他的篇目略作提示,要求学生课下阅读。用这样一个选本作为大学语文的教材,从四年的教学实践来看,效果是好的。

编这样一个选本是一种初步的尝试,加上当初编写和这次修

改都比较仓促,一定会有许多不足之处。希望能在使用中听取各方面的意见,逐步加以完善。

承北大出版社的好意,愿意将此书出版。特别是郭力同志,为此书的校对和出版费了不少心力。我借此机会向他们表示衷心的感谢。

蒋绍愚

2002年6月于北大





(二) 李白:庐山谣寄卢侍御虚舟 .....	(64)
(三) 柳宗元:钴姆潭西小丘记 .....	(66)
(四) 欧阳修:秋声赋(附:刘禹锡诗四首) .....	(69)
<b>第六单元</b> .....	(73)
(一) 毛诗序(节选) .....	(75)
(二) 钟嵘:诗品序(节选) .....	(78)
(三) 韩愈:送孟东野序 .....	(82)
(四) 白居易:与元九书(节选) .....	(87)
<b>第七单元</b> .....	(93)
(一) 左传·鞌之战 .....	(95)
(二) 资治通鉴·官渡之战 .....	(100)
(三) 汉乐府诗·战城南(附:李白:战城南) .....	(106)
(四) 李华:吊古战场文 .....	(108)
<b>第八单元</b> .....	(113)
(一) 国语·齐桓公求管仲 .....	(115)
(二) 战国策·燕昭王求士 .....	(118)
(三) 韩愈:杂说四 .....	(121)
(四) 王安石:读孟尝君传(附:史记·孟尝君列传) .....	(122)
<b>第九单元</b> .....	(127)
(一) 左传·和而不同 .....	(129)
(二) 左传·子产不毁乡校(附:国语·周厉王弭谤) .....	(131)
(三) 战国策·邹忌讽齐王纳谏 .....	(134)
(四) 资治通鉴·魏征谏唐太宗 .....	(136)
<b>第十单元</b> .....	(139)
(一) 史记·商君列传(节选) .....	(141)
(二) 史记·张释之传(节选) .....	(144)
(三) 管子·国蓄(节选) .....	(146)
(四) 盐铁论·力耕(节选) .....	(150)

<b>第十一单元</b> ·····	(155)
(一) 三国志·华佗传(节选)·····	(157)
(二) 杜甫:丹青引·····	(163)
(三) 汉书·张骞传(节选)·····	(166)
(四) 高僧传·法显传(节选)·····	(173)
<b>第十二单元</b> ·····	(177)
(一) 左传·晋董狐笔·····	(179)
(二) 左传·齐太史简·····	(183)
(三) 文心雕龙·史传(节选)·····	(186)
(四) 史通·直书(节选)·····	(190)
<b>第十三单元</b> ·····	(195)
(一) 左传·子产论天道·····	(197)
(二) 荀子·天论(节选)·····	(199)
(三) 论衡·感虚(节选)·····	(203)
(四) 柳宗元:天说·····	(206)
<b>第十四单元</b> ·····	(209)
(一) 孟子·性善·····	(211)
(二) 荀子·性恶(节选)·····	(213)
(三) 韩非子·五蠹(节选)·····	(216)
(四) 孟子·王道之始·····	(219)
<b>第十五单元</b> ·····	(221)
(一) 孟子·民贵君轻·····	(223)
(二) 荀子·水能覆舟·····	(225)
(三) 柳宗元:送薛存义之任序·····	(227)
(四) 黄宗羲:原臣(节选)·····	(229)
<b>第十六单元</b> ·····	(233)
(一) 论语选·····	(235)
(二) 老子选·····	(240)

(三) 庄子·胠箝(节选)·····	(243)
(四) 柳宗元:种树郭橐驼传·····	(247)
<b>第十七单元</b> ·····	<b>(251)</b>
(一) 韩非子·难一(节选)·····	(253)
(二) 韩非子·外储说右下(节选)·····	(256)
(三) 韩非子·难势(节选)·····	(258)
(四) 贾谊:过秦论·····	(261)
<b>第十八单元</b> ·····	<b>(267)</b>
(一) 五灯会元·东土始祖(节选)·····	(269)
(二) 六祖坛经·惠能与神秀·····	(272)
(三) 沈既济:枕中记·····	(276)
(四) 苏轼:前赤壁赋·····	(282)

# 第一单元

爱情是文学永恒的主题。爱情有甜蜜的，也有苦涩的。在中国古代文学中，有很多歌唱真挚的、专一的爱情的作品，也有不少反映妇女被遗弃的诗歌，这就是所谓的“弃妇”诗。“弃妇”诗除了与爱情有关外，还反映了古代的社会问题：男女地位的不平等。本单元所选的四首诗歌，都可以从这两个角度来阅读和理解。



## (一) 氓

《诗经》

【作品简介】《诗经》是我国第一部诗歌总集，原称《诗》或“诗三百”，共 305 篇，是周初到春秋中叶的作品。分为“风”（十五国风）、“雅”（小雅、大雅）、“颂”（周颂、鲁颂、商颂）三部分。汉人认为《诗经》经过孔子删定，但此说不可信。汉代传《诗》的有鲁、齐、韩三家，稍后有“毛诗”（鲁人毛亨、赵人毛萁所传）。后来三家诗亡佚，今《十三经注疏》中所收的就是《毛诗正义》，毛亨传，郑玄笺，孔颖达疏。《诗经》是我国文学的源头，很多作品有很高的思想性和艺术性，对后代中国文学的发展有很大的影响。同时，《诗经》真实而广泛地反映了古代社会的各个方面，也是研究古代社会和文化的宝贵资料。今人褚斌杰有《诗经全译》。

【阅读提示】这首诗是一个“弃妇”对往事的回忆。这个女子和那个男子是从小一起长大的，而且经过热恋而结成夫妻。但刚过三年，就被遗弃。这更显示了古代女子的悲剧。“士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。”这是她从自己的悲剧中总结出来的。请大家想一想：为什么士“可说”而女“不可说”？

氓之蚩蚩，抱布贸丝<sup>[1]</sup>，匪来贸丝，来即我谋<sup>[2]</sup>。送子涉淇，至于顿丘<sup>[3]</sup>，匪我愆期，子无良媒<sup>[4]</sup>。将子无怒，秋以为期<sup>[5]</sup>。

乘彼坳垣，以望复关<sup>[6]</sup>。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言<sup>[7]</sup>。尔卜尔筮，体无咎言<sup>[8]</sup>。以尔车来，以我贿迁<sup>[9]</sup>。

桑之未落，其叶沃若<sup>[10]</sup>。于嗟鸠兮，无食桑葚<sup>[11]</sup>！于嗟女兮，无与士耽<sup>[12]</sup>！士之耽兮，犹可说也<sup>[13]</sup>；女之耽兮，不可说



- 兆)。咎(jiù)言:不吉利的话。这两句的意思是,你占卜的结果,没有不吉利的预兆。
- [9] 贿:财物。迁,迁移,指搬到那男子家去。
- [10] 沃(wò)若:润泽的样子。这句是这女子用来比喻自己年轻貌美。
- [11] 于(xū)嗟:叹词,表叹息。于:通“吁”。鸠:斑鸠。兮:语气词。相当于“啊”。桑葚(shèn):桑树的果实。据说斑鸠吃多了桑葚会昏醉(《毛传》)。这句话比喻女子不要迷恋于爱情。
- [12] 士:男子的通称。耽(dān):沉溺。这里指迷恋于爱情。
- [13] 说(tuō),通“脱”,解脱。
- [14] 陨(yǔn):落。这句用来比喻女子的容貌衰老。
- [15] 徂(cú):往。尔:你。食贫:吃的贫乏,指生活苦。
- [16] 汤汤(shāngshāng):水势大的样子。淅:浸湿。帷裳:车两旁的帐幔。这句是说被遗弃后渡淇河回来的情景。
- [17] 爽:差失。贰其行:指男子变心。贰:不专一。
- [18] 罔:无。极:至,指标准。二三:用作动词,一再改变的意思。德:德行。
- [19] 靡(mǐ)室劳矣:意思是没有一件家中的劳苦事是不做的。靡:无。
- [20] 夙兴:早起。夜寐:晚睡。靡有朝(zhāo)矣:意思是没有一天不如此。朝:指一朝(一日)。
- [21] 你的心愿已满足了,你就对我凶暴起来了。言:动词词头。下句“静言思之”的“言”同。遂:成。
- [22] 咥(xī):笑的样子。笑:嘲笑。
- [23] 原想和你同偕到老,现在这种偕老的想法徒然使我怨恨。
- [24] 隰(xí):低湿的地方。泮(pàn):通“畔”,边界。这句意思是说,淇河和低洼之地都还有个边儿,而自己的怨恨却没有个



尽头。

- [25] 总角:古代少年男女把头发扎成髻髻(zhuōji),这里指少年时代。总:扎。宴:快乐。晏晏:快乐的样子。
- [26] 誓言诚恳可信,没有想到他会变心。旦旦:诚恳的样子。反:违反,指变心。
- [27] 既然违反誓言不思念旧情,也就只好算了!是:指代誓言。已:罢了,算了。



《诗经古注》