

技法表現叢書②

麥克筆技法

產品篇



三采文化出版事業有限公司

鍾親皓 編著

作者簡介

鍾親皓

台灣省台北縣人1972年生

學歷 ● 國立雲林技術學院商業設計系

經歷 ● 麥當勞西門中心 □ 美工設計

● 鴻源百貨公司 □ 美工設計

● 先施百貨公司 □ 陳列設計

● 三采文化出版公司 □ 美術指導

吳銘裕

台北市人1972年生

學歷 ● 淡江大學日文系

經歷 ● 麥當勞天母店 □ 美工設計

● 雅客超市 □ 美工設計

● 三采文化出版公司 □ 美術指導

技法表現叢書②

麥克筆技法

產品篇



三采文化出版事業有限公司

鍾親皓 編著

目錄

1 工具介紹 5

前言
基本畫材
輔助畫材
輔助用品
製圖器材

2 基本技法 15

設計步驟
透視圖法
視角選擇
質感表現
背景技法

3 繪製示範 29

電刮鬚刀
吹風機
電熨斗
香水瓶
化粧品
咖啡壺
不銹鋼鍋
琺瑯鍋
隨身聽
電話機
遙控器
單眼相機
刀式滑輪
攝影機
吸塵機
摩托車
辦公椅
電視機

4 作品範例 121

色稿圖
線稿圖

工具介紹

P6

前言

P8

基本畫材

P10

輔助用品

P12

製圖器材

P14



前言

麥克筆在設計界中一直被視為一項使用極為方便、且快速簡捷的媒材；無論是在平面廣告、包裝、產品、展示、空間、室內或外觀等規劃設計時，都能做出其所想表達的效果。而且由於時代的發展、觀念的改變，麥克筆已不再只是一件成品完成前的草稿表現媒材，而是能和其他媒材分庭抗禮的一種技法表現媒材，而且具有較其他媒材能更方便更快速地傳達本身的设计理念以及設計成品的預想，使資訊接收者能清楚地瞭解設計者所欲傳達的訊息。

然而目前一般的設計教育中，似乎比

較偏重於其它的表現媒材的使用技巧之訓練，而忽略麥克筆的表現技法的教學；加上目前市面上提及麥克筆技法的專業書籍不僅非常缺乏，而且多半只是作品集而非一套較清晰完整的系統可做為讀者練習的範本。現今的學生所迫切需要的，應該是要有一套完整的流程能供讀者做參考。

本書的內容偏向於產品設計的麥克筆技法部分，適合有志於產品設計的人以及對麥克筆的各種表現技法有興趣的人做為參考。



由上可知，本書並非著重設計程序的練習，而是針對目前關於麥克筆技法的介紹的書籍太過不足而出版，故內容偏向產品設計的展示圖之製作流程，而關於基本的描寫技法和各種特殊技法的說明示範，亦是本書的重點，且可視之為著手繪製產品展示圖時的入門之鑰，故需多加練習之。以免空有很好的設計理念，卻無將之轉化成展示形式之能力，而流於眼高手低的地步，而無法成為一個心到手到的設計工作人員。

此外，本系列叢書雖分為平面設計、產品設計、空間設計三冊麥克筆的表現技

法的叢書，以為設計之三大範疇服務，但本系列叢書乃是偏重於麥克筆技法的運用以及配合其它媒材所做出的效果的說明示範；因此，對於麥克筆的表現技法有興趣的讀者，可將此三本叢書內之技法比較，練習，進而融會貫通並隨心所欲的運用麥克筆，此乃本書出版之宗旨。希望各界人士不吝指教，使此書能有拋磚引玉之效果。

最後，感謝張輝明老師之指導，以及許多朋友的鼎力協助，促成此書得以順利付梓！



Amel 6/27/03

基本畫材

麥克筆

麥克筆具有速乾、穩定性高等特性；而且目前市面上的麥克筆都備有非常完整的色彩系統可供人使用，因此麥克筆在平面設計、服裝設計、工業產品設計及空間、建築設計等方面都被廣泛的使用，其速乾、穩定性高、換色方便的優點，更成為設計上預想表現中最快、最具效率的媒材，再配合其他的輔助工具，更能做出任何欲表現之效果。

一般麥克筆以平頭麥克筆最常見，亦是最常被廣泛運用的一種筆頭因其既適合做塊面塗刷，又可以畫出較細的線條，可說是比較方便的一種筆頭。

而毛筆式的筆頭則適合運用在感性線條的繪製上，其線條亦可由手的力道控制其粗細變化。

細的筆尖極適合做主題細部的刻畫，亦或是在大面積塗佈之前先畫出外框，可算是較少用到的筆頭，但亦佔有相當的重要性。

而寬的麥克筆頭則適用於背景的製作或比較大的面積塗佈時的使用，備有不同寬度的筆頭可供選用，極為方便。

麥克顏料

麥克顏料的最主要功能即是補充麥克筆的油墨，但一般的麥克筆較少數廠牌有油墨可補充，這是由於麥克筆本身設計的關係。

同時麥克顏料亦可在背景製作上做出令人滿意的效果，可用摺疊的棉布、紗布塗佈背景，而配合麥克顏料的溶劑，則可做出更多更豐富的變化，讀者可多做嘗試。



毛筆式筆頭的麥克筆適合表現柔軟且粗細富變化的自由線條。



平頭式麥克筆可因運筆方式的不同而產生不同粗細線條的變化。



各種筆頭的麥克筆都有著不同的特性，應充分瞭解方能順暢的使用。

Basic art Materials and Equipment



取出麥克筆筆心，利用麥克筆筆心可做出
麥克筆無法完成的效果。



利用筆心也可畫出細線。



運用筆心平面部分所繪出的是寬粗的線條



筆心的側面可用以作大面積的塗刷，而不
必擔心會有筆觸。

輔助畫材

色鉛筆

色鉛筆是用於處理細膩處的描繪及修整，以及物體亮面及反光的特殊效果，通常是在於繪製的最後階段，再加上色鉛筆的描繪較為恰當，適當的運用色鉛筆做修飾性的描繪可以使描繪物體更具立體感，更有逼真的感覺。

色鉛筆可分水溶性、油性、油溶性，各有其特性和使用方法：

水溶性的色鉛筆可用水將已繪在紙上的色彩溶開，做出水彩般的感覺。

油性色鉛筆則不溶於水及溶劑，只具普通色鉛筆的特色而已。

油溶性色鉛筆，顧名思義即是可溶於亞麻仁油而可做出油畫的效果。

以上三種色鉛筆皆各具其特性，選用時需注意其為何種類的色鉛筆，以免效果無法完全展露。

粉彩顏料

除此之外，粉彩亦可在刮成粉狀之後，再加入酒精或溶劑，以摺疊後的棉布或紗布沾粉彩做出特殊的效果，可作為設計作品的背景，具有其特殊的效果。

而嬰兒爽身粉則是用於加入粉狀粉彩，使粉彩能更有效均勻的塗佈。

一般粉彩皆為條狀，最近市面上亦有色鉛筆形式的粉彩，效果及特性並無不同，只不過因製造材料的不同因此使用上也有些差異：一般來說，條狀粉彩大部分都以刮成粉狀再輔以棉花或棉布塗佈於作品之上；而筆狀粉彩則是用色鉛筆的畫法或偶爾塗抹之。



削尖的色鉛筆可以畫出很細的線條，故需保持色鉛筆筆頭的尖銳。



色鉛筆的側鋒亦可做出較軟性的調子。



配合棉花的擦拭，將使調子變化更豐富。

Supplementary Painting Instruments



用粉彩加橡皮擦的描繪以削成粉狀更佳。



夾身粉是使粉彩塗抹更加容易。



粉彩的多少及塗抹的力道會影響色彩的變化。



粉彩也可做出細緻的漸層。

輔助用品

簽字筆

各種輔助用品的準備以及使用方法，有必要去加以瞭解和反覆地練習，以求熟練。

簽字筆使用的頻率頗高，無論是在草稿製作上，或是描繪物體的輪廓。都是相當實用而且方便的工具，而且市面上的簽字筆粗細兼備，可以依實際上的需要選用之。

遮蔽膠片

遮蔽膠片是相當方便的遮蔽工具，它可依自己所喜好的方式切割，留下欲遮蓋的部分再於紙上描繪物品，將遮蔽膠片輕輕撕開後，被遮蓋的部分便會保留原本的色彩而不受影響。因其黏性低、易切割、使用簡便，故亦為相當受歡迎的一種輔助用品。

刀片

刀片在切割遮蔽膠片或將所繪物品割下時，是非常需要的，一般在切割較為細微多變的非直線時，以使用筆刀為佳，因其刀頭較好控制，但需注意保持刀片的銳利，否則將可能弄巧成拙，而浪費時間。

溶劑

溶劑也是相當好用的輔助用品，它適用於一些特殊效果的製作，同時也可以配合粉狀粉彩繪製出富速度質感的畫面，亦可配合麥克顏料做出極佳的滴染效果；以上皆是背景製作方法，可多做嘗試練習之。

棉花、衛生紙

棉花、紗布、衛生紙等都是做為表現粉彩、麥克顏料的良好媒介；棉花和衛生紙都很容易在畫紙上留下纖維，紗布較不容易發生此種情形，可依自己需求而做選擇。



Other Supplementary Painting Instruments



棉花在塗抹粉彩及麥克筆顏料時相當好用



在麥克筆塗佈後再滴上溶劑，會有令人意想不到的特殊效果。



使用遮蔽膠帶時配合刀片去除預留的部分，留下遮蔽的部分。



此圖我們可清楚地看到遮蔽膠片的遮蔽效果。

製圖器材

製圖工具

製圖工具的選擇和運用相當重要，尤其是各種規板直尺的材以壓克力為原的較為合適，因為以麥克筆為繪畫媒材時，製圖工具接觸到麥克顏料和溶劑機會相當的大，若是普通塑膠為材質的尺規時，接觸到溶劑，便會遭侵蝕而無法再使用，因此要特別的注意。

雲形板、直尺

雲形板上含有許多的任意曲線，在使用鴨嘴筆或其他筆而欲畫出工整明快的弧線時，雲板是相當好用的工具。

圈圓板和橢圓板亦是經常使用的製圖工具，簡單的說，基於透視的觀念，由於視角的變化，因此會有圓和橢圓的變化，要輕易的表現出產品上的圓形就不得不用橢圓板或圈板。

直尺的用途應顯而易見的，因此在此並無需做太多的說明。

繪畫紙張

紙張在麥克筆技法的繪製當中，亦佔了相當重要的角色；因為在不同紙上，麥克筆的表現也會不同，麥克筆是否會表現出深或淺、暗或亮、溢墨或清楚的線條及乾的速度快慢等等，皆依賴於我們所選用的紙張而定。因此最好的方式，便是依自己的需求的效果而選擇合適的紙張，以求自己設計理念的完全體現，並且達到了賞心悅目的視覺效果。



圈圓板是在繪圖製作過程中經常需要使用的工具之一。



市面上有許多種類的麥克筆專用紙，各有不同的特性，可多嘗試。

基本技法

P16

设计步骤

P18

透视画法

P20

线条表现

P22

质感表现

P24

背景技法

