

傅

青

主

姚一葦著



I
Y

聯經文學 59

傅青主

姚一葦 著



聯經文學⁶⁹
傅青主

78. 08. 1007

中華民國七十八年八月初版
保有版權·翻印必究

定價：新臺幣一二〇元

著 者 姚 一 葦
發 行 人 王 必 成

出版者 聯經出版事業公司
臺北市忠孝東路四段561號
電 話：7683708·3620137
郵政劃撥帳戶第0100559-3號

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第0130號

ISBN 957-08-008-9

· 83011 ·

自序

在明末清初這個大變動的時代裡，出現了許多位我所景仰的大儒。他們在學問上都有建樹，絕非讀死書，或大言炎炎，以博一時之譽者；尤非只告誡別人要如何如何，而不包括自己在內的那一類。他們在品格上，必有所守。在對抗加於他們身上的諸般苦難，和各種各樣的名利誘惑，真正做到泰山崩於前而色不變，威武不能屈，貧賤不能移，富貴不能淫的境界。他們在精神上所表現的乃大勇大義，置個人生死於度外。迨至事已無可為時，不消極、不頹唐。他們或奔走四方，通觀形勢；或密結豪傑，以圖義舉；或創立書院，設帳授徒；或隱姓埋名，著書立說。把民族思想與正氣，廣為傳播。若顧亭林（炎武）、黃梨洲（宗羲）、李二曲（顥）、王船山（夫之）、傅青主（山）、顏習齋（元）等人，即

其著者。

在上述諸賢之中，我尤其欽慕傳青主。當然其間含有我個人的偏好在內，但是這種偏好如加以分析，似乎亦有它的理由：

第一，傳青主是位藝術家。詩文書畫篆刻，樣樣精通。他雖極口否認是詩人，但是他的詩是至情至性之作，有時衝口而出，不加修飾，而敦樸醇厚。他的字，為明末清初一代書家，真草隸篆無一不工。趙秋谷推傳書為本（清）朝第一，他的畫，以意為之，殊見個性，所謂胸中丘壑，自饒骨韻。王漁洋謂：「青主先生工畫，入逸品。」

第二，傳青主是位傳奇性人物。相傳金融業前身的山西票號為他與顧亭林所創設，一切規章制度均出他們之手。復傳當時反清復明的秘密幫會和山西鏢局亦與他們有關。（方聞編著之《傳青主先生大傳》有詳細說明。）甚至有人以為他精技擊，這一點我查不出證據，但是他六歲時喜食黃精，不樂穀食，少年時代好神仙之學，則是有的。而其子傳眉（壽毛），據《仙儒外紀》言：「壽毛膂力過人，所遺長槍，數人不能昇，著兵法數篇，或云藏之崛岫寺云。」是否因此而附會到他的身上，未可知也。

他平生足跡半天下，國變之後，更是到處奔走，不遑寧處。其生平事蹟充滿了俠義與傳奇色彩。他三十歲時，山西按察司提學僉事袁繼咸，為人誣控，逮京勘問，傳青主變賣

田產，進京告御狀，終使昭雪。時人以其義行足式，欲加表揚，為其堅拒。四十八歲時，因朱衣道人案，入太原獄，迭經嚴刑拷問，抗辭不屈。他在獄中絕食九日，不死。同難之人極力保護他，所作供辭絕無牽涉。最後獲得釋放。他的晚年，被舉薦博學鴻詞，堅辭不獲，乃錐破其股，佯稱股病，有司令昇其牀以行。至距京三十里，以死抗拒不入城。遂放歸。以上所舉為拳拳大者。事實上有關他的傳說軼聞甚多，有的且述近神話。

第三，傅青主是位名醫。《池北偶談》謂其醫術入神，常鬻藥四方，與子眉共挽一車。海山仙館叢書收有《傅青主女科》及《傅青主產後篇》（商務印書館叢書集成曾列入）。他的行醫雖在救人，但對於奴人與胡人則加拒絕，並且創造出一套理由。他說：「奴人害奴病，自有奴醫與奴藥，高爽者不能治。胡人害胡病，自有胡醫與胡藥，正經者不能治。……以高爽之醫治奴人，奴人不許；以正經之醫治胡人，胡人不許。所謂不許治者，不治也。」（見霜紅龕集雜著所收《醫藥論略》一文），可見他的嫉惡如仇和民族思想之執著。

傅青主的治病又有不醫貴人之說，「據說傅青主對於那些新貴俗士尤為鄙視，絕不容易請到他替他們治病，但傅青主卻喜歡看花。於是那些患了重病的新貴俗士們，便裝做潦倒的窮人樣子，躲在僧房裡，等傅青主到來看花時，就請他醫病。」（見鞠庵撰《有民族氣節的名醫傅青主》一文，刊《春秋》雜誌。）這段話不是沒有根據的。按《柳崖外編》載：

先生精醫，以醫見者見之，非以醫見者，則不見也。某撫軍慕其名，欲見之不得。先生偶扶藜郊外，撫軍出，相去不遠，即令前騎追之，肩輿趨而至。先生行不加疾，亦不回顧，而相距遠近仍如故。撫君曰，休矣，殆不吾見也。一日，撫軍太夫人得疾，撫軍囑陽曲令邀先生。先生曰：看病可，吾不見貴人。……

又按劉雪崖《別錄》載：

先生善醫名盛，求者日眾，年老而不耐俗，病家多苦不易致。然先生素喜看花，置病者于花木寺觀中，請善先生者致之，聞病人呻吟，僧即言羈旅無力延醫耳，先生即為診脈治劑。

這可能就是他的不醫貴人的傳說之由來。

第四，傅青主是位人道主義者。綜觀傅氏一生，從未為己謀。他二十六歲喪妻，誓不復娶，且旁無媵妾，與獨子眉相依為命。國變之後，他在甲申年守歲詩云：「三十八歲儘可死，棲棲不死復何言。徐生許下愁方寸；瘦子江關黯一天。蒲坐小團消客夜，燭深寒淚

下殘編。怕眠誰與聞雞舞，戀著崇禎十七年。」出獄後詩有：「病還僧寺可，生出獄門羞。」可見他早已抱著一死之決心，他之所以活著係為了救世救人。蔡璜在傅青主傳中謂其「精于醫，人稱醫聖。所至老幼男婦以疾請者，輒遮留不得去，從容診治，多奇驗，酬之金不受也。」《山西獻徵錄》亦謂青主「性厭塵市，恆往來於山村野寺間，或有疾病者乞先生診治，隨意立方，無不效。」他的為人治病不問路途遠近，甚至抱病前往，及其晚年，嘗走平定山中，為人視疾，失足墮崩崖，竟得不死。所以他是一個偉大的人道主義者。他逝世後，四方會葬者數千人，我想這些人是真正為哀悼他而來的。

傅青主給予我的印象是入世的，而非出世的，他的身著黃冠朱衣只是一個幌子；他與這凡俗世間共休戚，同生死。同時他不是冷冰冰的高不可攀，更非板著面孔說教，他是一位和藹可親的長者，一位人人愛戴的老人。或許這一切可以說明在許多我所景仰的前賢之中，特別喜愛傅青主的緣故吧。

多年以前當我看到「良相佐國」(A Man for All Seasons) 的電影，使我十分感動；後來我又找到 Robert Bolt 的原劇來看。我想將來也要寫一部表現我國偉人的傳記劇，當時我就浮起了傅青主的影子。但是此一願望一直遷延下來，主要原因是沒有創作的刺激與衝動。我感到我發表過六部戲劇，這六部戲劇雖已印在紙上，但卻像空氣中的泡沫一樣，

幾乎沒人理睬。迨至本年三月間「一口箱子」的演出，我坐在最後一排，我的思潮起伏，感到我還是要寫，在我的有生之年，不斷地寫下去。於是我又想起了傅青主。

這些年來，我增加了一點閱歷，也多讀了一點書，我深深感到人類的文明要維持下去，不被毀滅，人與人之間必定要互敬互愛，戰爭、衝突都不能解決問題。但是要別人尊敬你，你必要先尊敬別人，尊敬那些可能不如你的，比你更弱小、更無能的人。因此當我遇到有人盛氣凌人，目空一切，把自己說得如何偉大，把別人貶得如何渺小，我惟有自慚形穢，趕快躲開，躲得遠遠的。這時候我每想起傅青主，而且決心要把它寫出來。

今年四月我獲得一段時間的休假，於是開始收集有關傅青主的資料。我在中央圖書館找到《霜紅龕集》，又在中華書局發現方聞編著之《傅青主先生大傳年譜》，真是如獲至寶。但是一經深入探究，卻感到要把他的一生寫成戲劇，真是困難無比。按傅氏生於明萬曆三十五年（一六〇七）卒於清康熙二十三年（一六八四），活了七十八歲，在他漫長的一生中有許多的事件，而且彼此之間並無關聯，要在短短的兩個小時來表現，是沒有可能的事。

不得已我只能重點來寫，我截取他一生中的兩段，中間以彈唱來將它連繫。亦即採取敘事詩戲劇（epic drama）的表現方法。一提到敘事詩戲劇，有人一定會認為我受了Bertolt Brecht的影響，在此點上我無法辯解。但是要記得敘事詩戲劇正是我國戲劇的特色，遠者

不論，一部「王寶釧」由花園贈金到大登殿，不是敘事詩戲劇是什麼？

在這部戲劇裡，我要使所有的一切都是中國的，不能沾上絲毫的西洋氣味；我企圖建立起我們自己的戲劇，把傳統與現代結合起來，為開拓我們自身的文化盡一點力。我更希望將來有機會演出時，參與這部戲劇的所有朋友，也懷著與我相同的願望。當然我深知自己的能力薄弱，才識不足，這種願望可能會落空，但我的一掬愚忱，則是與天共鑒的！

登場人物

第一部

負鼓盲翁

王兼乘

師爺

衙役四人

差役

傅青主

傅青主

難友甲

難友乙

難友丙（牛喜兒）

難友丁

陳謚

獄卒

傳青主

張中宿

王孫一

官員

第二部

負鼓盲翁

農夫

農婦

貧婦

病童

癩腿人

酒徒

管家

轎夫二人

傳蓮寶

貧苦病人數人

傅眉

戴廷杖

戴夢雄

跟班

小沙彌

老和尚

馮溥

貴人

魏象樞

傅青主

公卿數人

傅達蘇

按本劇之配樂可用一組大小不同之中國鼓為之。或單播或雙播，或疾或徐，或高或低，或強或弱，或遠或近，以資變化。



第一部

序詞

幕啟。

負鼓盲翁手捧漁鼓（或琵琶，或三弦，視演員之技能而定），緩步登場，一盞聚光燈照著他直到臺前。臺前設一小桌、一機，桌上置拍板一塊。

負鼓盲翁，（向觀眾深深一躬）在下負鼓盲翁，侍候各位看官老爺。
（唸定場詩）

一曲新詞韻最嬌，
白頭宮女話前朝。
傷心人士多懷抱，
說與諸公解寂寥。

（唱西江月）

不說唐朝宋代，
只談明末清初。
英雄豪傑滿江湖，
為把河山收復。
灑去幾多熱血，
空拋如許頭顱。
仁人志士立楷模，
要數傅山青主。

諸位聽了：

（彈唱）

傅山先生字青主，
家住山西太原府。
不喜食穀啖黃精，
自幼膂力勝常人。
有心拋棄舉子業，
不願求官作平民。
讀子讀史讀五經，
詩文書畫樣樣行；
學儒學道兼學佛，
醫卜星算顯奇能。

甲申年，天下變，

傅青主