

簡有儀著

文史哲學集成
文史哲出版社印

為善聖人也無稽之言勿聽亦聖人也作史三長才學識缺一不可余謂詩亦如之而識又為尤非識則寸學俱誤用矣此明徐應明指其心曰吾今而知真師之所在其詩讀之不可不悟也

定減去一分性情於方寸中終不愉快

淡蓮洲明府稱蕪湖湖派泉秀才有日影度花輕五字得五言妙境江君旭東亦賞沙斗初花氣半湖陰五字所見與蓮洲同

詩境最寬有學士大夫讀破萬卷窮老盡氣而不能得其間奧者有婦人女子村巷淺學偶有一二句雖李杜復生必為低首者此詩之所以為大也作詩者必知此二義而後能求詩於書中得詩於書外

陶悔軒方伯任衡陽時署中小池為署外居民所買先生贈歸置軒其上朱玉階督學贈句云官廨買歸三徑內夜牕補惜寸陰餘一詠其事一切其姓石君文成為序云先失楚弓旋歸趙壁沒陽田反合浦珠還支公之鶴可高飛子產之魚真得所歸鵬待化行看君去朝天臺榭長存知是誰來作主

癸酉春余在王孟亭太守處見連德布衣徐鳳木席間吟一絕云自笑不如原上草春風吹到也開花除夕在外云閱歷深知客路難非關白首戀江干歲除一息爭千古莫作尋常客夜看武進莊念農初宰建

德即往相訪贈詩云玉峯花影颺簾櫳戶閒雲靜不局未必山城無綺皓斯人即是少微星粗官未敢

師其泥飲無由題劇居杜曲得聞選流花溪鳳木得詩喜刻之集中後莊歿十餘年詩

之報乎其子壽不可得鳳木集與之嗚呼使無鳳木代為之存則人琴俱亡矣豈非

表枚研究

將用電侍御罷官後與姚雲岫觀同修南巡感興過隨園詠菊云名花自向閨中老海世原宜淡處

簡有儀著

文史哲學集成

袁枚研究

文史哲出版社印行

(186)

文史哲學集成

袁枚研究

著者：簡

有

儀

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局版臺業字〇七五五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

台北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵撥〇五二二八八二二彭正雄帳戶

電話：三五一一〇二八

實價新台幣二八〇元

中華民國七十七年四月初版

版權所有・翻印必究

隨國先生像



1983.10.13



自序

袁枚在清代是一位傑出優秀的文學大家，尤其是他的文學造詣與浪漫思想，在乾隆一朝，真是臻於極盛，獨步當時文壇。他的詩論，成績斐然，自成體系，非僅集聚前代神韻、格調、性靈諸說之長處，且能折衷調合，截長補短，而成一家受人歡迎之學說，對後代的影響，非常深遠。他的文論，成就卓越，見識平實，堅決的反對時文，放棄八股文，提倡古文、駢文、應用文，兼顧著致用與唯美的兩大原則，使這些文體，依其性質自然的發揮出最大的功能，進而讓文學充滿著活潑的生命與創造的精神。這在當時復古全盛的潮流中，袁枚的表現，確實是一股難能可貴的獨幟作風。

由於袁枚的爲人與詩風，是本書「文學自文學，道德自道德」的論調，所以他不願承受一些不合理的傳統禮教觀念束縛，以致常有「行人所不敢行，言人所不敢言」的理念與行爲，這對以文藝當爲德育輔助工具的文論家而言，在立論觀點上，是大相逕庭的。因爲袁枚是想將文學不朽的價值，提昇致與政教功業等量齊觀，以期破除那視文學爲狹隘、卑下的所謂「雕蟲小技，壯夫不爲」的不當觀念；更爲難得的，袁枚常放言高論，認爲情愛的表達與作爲，才是一切文藝的根本要素。這種開明的見識，

清新的思想，前進的文學觀念，雖然不敢說是後無來者，卻可以說是前無古人；正因著如此，才會招致文論家爲了爭奪名位而生忌恨之心，爲了立論相異而爲攻擊之辭，甚至還有人藉衛道之名，而展開人身攻訐，詆毀袁枚敗壞風教，帶著有色眼光批評袁枚詩論的得失，文章的優劣，而用這種主觀、偏頗的評論來刻意貶抑袁枚，顯然是有欠公允的。

事實上，袁枚永遠是袁枚，因爲袁枚有着可觀可貴的豐富著作存留於世上，對一些不實不公平的評論，並不能有所折損於袁枚的盛名；更何況人世上有許多事物，是非曲直的評價，往往自在人心，才有所謂「見仁見智」的說辭。時代在變、環境在變、潮流也在變，文學更不能例外；因此將袁枚的生活、性格、思想、年表、時代背景、詩論、文論、著作、評價、影響等等，作一番較有系統的客觀探討，期使對袁枚有興趣的人，能深入一層去研究袁枚；也希望一般的人，能以現代的文學觀念去認識袁枚，好使袁枚得到應有的文學評價與地位。

筆者才淺識薄，錯漏之處，在所難免，倘蒙博學雅士，不吝指正，實感萬幸。

戊辰春 簡有儀序於臺北新莊

袁枚研究 目次

第一章 袁枚的生平	一
第一節 袁枚的生活	一
第二節 袁枚的性格	一六
第三節 袁枚的思想	二二
第二章 袁枚的年表	三七
第三章 袁枚的時代背景	九九
第一節 政治背景	九九
第二節 社會背景	一〇二
第三節 學術背景	一〇四
第四節 文學背景	一〇六
第四章 袁枚的詩論	一一一
第一節 性靈說	一一三

一、性靈說的意義·····	一一五
二、性靈說的內涵·····	一二八
三、性靈說的演繹·····	一五七
第二節 詩法論·····	一九四
一、論改詩·····	一九八
二、論學古·····	二〇四
三、論用典·····	二〇七
四、論聲韻·····	二一一
五、論修飾·····	二一五
第三節 本體論·····	二二四
一、論才·····	二二六
二、論學·····	二三一
三、論識·····	二三三
第四節 歷代詩論評議·····	二三九
一、反對以格律論詩·····	二四〇
二、反對詩以載道之說·····	二四四

三、反對詩分時代之論	二四八
四、反對以考據典故作詩	二五二
第五章 袁枚的文論	二五九
第一節 論古文	二六〇
第二節 論駢文	二七七
第三節 論時文	二八一
第六章 袁枚的著作	二九五
第一節 文類	二九五
第二節 詩類	三〇〇
第三節 小說類	三〇五
第四節 雜著類	三〇七
第七章 袁枚的評價	三一
第一節 對袁枚的詆毀	三一三
第二節 對袁枚的讚賞	三二九
第八章 袁枚的影響	三四五
第一節 性靈說的回響	三四七

第二節 女子教育的先導·····	三六〇
第九章 結 論·····	三七一
參考書目·····	三七五

第一章 袁枚的生平

袁枚在清朝不僅是一位思想通達的人，同時也是一位非常傑出的文學家。雖然到現在已經時隔兩百多年，但是仍然有一些人與當時一群所謂的衛道文人一樣，對袁枚的見解和評論，還是沒有什麼改變，這是很欠公允的。事實上我們應該平心靜氣的對袁枚作一番審慎的認識與客觀的研究，以期讓這位具有才氣，且風流倜儻的文學大家，能夠顯現出他真正的面貌，進而肯定他在中國文學史上的價值和地位。現在就讓我們從袁枚的生活、性格與思想等三個層面，做一番較為客觀的評論，以探討袁枚的生平。

第一節 袁枚的生活

袁枚，字子才，號存齋，後改爲簡齋，小字瑞官（註一）。因住在小倉山的隨園，世稱隨園先生。晚年自號倉山居士、隨園老人、倉山叟。清康熙五十五年（西元一七一六年）丙申三月二日（註二）生於浙江省錢塘縣東園大樹巷（註三）。嘉慶二年（西元一七九七年）丁巳十一月十七日卒於南京市。

北小倉山之隨園，享年八十二歲（註四）。現在將袁枚的生活大略分成四個階段簡述於後：

一、幼年與求學生活

袁枚的幼年與求學生活是從一歲起到二十三歲止（康熙五十五年至乾隆三年，西元一七一六年至一七三八年）。袁枚幼年的家境貧窮，他的父親袁濱擅長刑名之學，以致遊幕於楚、粵、滇、閩等處。袁枚曾描寫當她母親二十歲來歸時的那段貧窮的日子：

當是時，寒家貧甚，先君幕遊滇、粵，寄館穀贍其家，萬里路遙，家書屢斷。太孺人上奉大母，旁養孀姑，下延師教枚，半取給於十指間。每至賒貸路窮，旨畜告匱，輒默默然繞樓而步；枚與諸姊妹猶啼呼索飯，不知太孺人力之竭，心之傷也。（註五）

由此可見他幼年的物質生活並不寬裕。可是他的祖母、母親以及姑母卻對他非常的照撫，使他的幼年在精神上又充滿着溫馨。他五、六歲時姑母不但照料他的日常生活起居，還教他識字以及講歷史上的故事給他聽：

枚剪髻時，好聽長者談古事，否則啼。姑爲捫撫史書稗官，兒所能解者，呢呢娓娓不倦；以故，枚未就學，而漢、晉、唐、宋國號人物，略皆上口。枚讀盤庚大誥眉蹙，姑爲負劍辟咍，助其聲以熟。寒則襲，癢則搔，朝酖而夕浴，皆惟姑之求。（註六）

七歲時正式入學，受業於史中（字玉瓊）先生。（註七）因爲他才智聰明又勤奮努力，八歲時已會唸

八股文，（註八）九歲時學作五律，（註九）到了十二歲那年，袁枚和他的老師史中同時考中秀才，（註一〇）這時他好學最甚，祇是境遇還是相當艱辛，他的「對書嘆」詩這樣說：

我年十二三，愛書如愛命；每過書肆中，兩腳先立定。苦無買書錢，夢中猶買歸；至今所摘記，多半兒時爲。……」（註一一）

十八歲進入萬松書院肄業，十九歲進入數文書院，受業於楊文叔先生。二十歲於杭州試博學鴻詞：

雍正乙卯春，余年二十。與周蘭坡先生，同試博學鴻詞於杭州制府。其時主試者，總督程公元章、學使帥公念祖，詩題是春雪十二韻，因試日下雪故也。（註一二）

大致說來袁枚天才卓越，鋒芒畢露，以及受到家庭溫暖的照顧，容易使他形成優越感與自信心，以致常受到人家的排擠，所以後來他自己說：

余少時氣盛跳盪，爲吾鄉名宿所排。（註一三）

二十一歲時，他奉父親之囑咐，到廣西桂林去探望服務於巡撫府作幕僚的叔父袁鴻，沒想到他的叔父並不贊成他來，可見廣西巡撫金鉞（字震方）一見他的詩文，卻很賞識，尤其是他那篇銅鼓賦：

番人最重銅鼓，即剝蝕而聲磴磴者，可易牛千頭。相傳爲諸葛亮征蠻所鑄，不知後漢書馬援傳已載之矣。余丙辰至粵，金中丞得鼓二面，命余作賦，大加稱賞，即命刻廣西志書中。（註一四）

這樣一來，金鉞特地專案保薦他到北京試博學鴻詞科。（註一五）乾隆元年丙辰九月，在全國保薦

應考的一百八十人裏袁枚最年輕，這次考試錄取了十五人，而袁枚不幸落選。（註一六）袁枚雖然落選，在京城落魄的生涯中，卻結識了不少師友，諸如張鷟洲、胡稚威、齊召南、李玉洲、杭世駿、嵇璜、梅兆頤、趙橫山等一般名士，詩文往還，使袁枚著名於京城。二十二歲時，袁枚在京城真是非常落魄，他有一首詩記載著當時落魄的情形：

欲報長安一飯恩，破牆流落小兒孫；難忘往日窮途淚，不洗青衫舊酒痕。萍水再逢風不偶，山河如夢客消魂；重泉此際應知我，玉笛親吹到墓門。（註一七）

可見袁枚是窮困落魄到極點了，到了二十三歲，翰林嵇璜請他到家中任館，這樣一來，使他的生活暫可安頓下來，另一面也可利用閒暇勤奮於詩文。於是他爲了參加乾隆三年戊午秋闈的「順天鄉試」不得不去補習八股文，因爲袁枚是思想銳敏且富有文學天才的人，對於無聊的八股文，當然是深惡痛絕，他曾自敘他的不得已和刻苦用功的情形說：

齒漸壯，家貧，兩親皤然，前望徑絕，勢不得不降心俯首，惟時文之自攻。又慮其不專也，於是忍心割愛，不作詩，不作古文，不觀古書，授館長安，教今稽相國家七歲童子，朝朝瞿瞿，寢食於斯，於無情處求情，於無味處索味，如交俗客，強顏以求懂，半年後於此道小有所得。」

（註一八）

袁枚在考前學作了四十餘篇的八股文，略有進境，皇天不負苦心人，他就如此登上秋榜中舉，他興奮之餘，寫了一首「舉京兆」詩，說：

信當喜極翻愁誤，物到難求得尙疑。一日姓名京兆舉，十年涕淚桂花知！泥金挂壁春來早，賀客遮門月去遲。想見故園燈火夕，老親望眼正穿時。（註一九）

這一年，袁枚二十三歲真可說是否極泰來的時候，當時的「座主」是鄧遜齋先生，鄧氏非常賞識袁枚，曾寫信給袁枚說：「戊午科得了一文一武，文指袁枚，武指阿廣廷將軍」。袁枚回鄧先生的信說：

來諭戊午本房得一文一武，枚聞之悚然。阿廣廷將軍，先征緬甸，現征金川，功勛隆隆，將畫凌烟閣上；而枚則寂處山中，日與麋鹿爲群，就有著述，亦不過雕蟲篆刻，何足與當代勛臣相提而並論！（註二〇）

這不過是袁枚的自謙罷了。由此可見袁枚才學之佳，以及所受器重的程度。

二、仕宦與掛冠生活

袁枚的仕宦與掛冠生活，是從二十四歲起到三十七歲爲止（乾隆四年至乾隆十七年，西元一七三九年至一七五二年）；前後大約有十四年的時間，應該說是非常短暫的。

袁枚在乾隆四年己未朝考，鴻運高照中了進士，選爲庶吉士入翰林，同榜的進士有莊有恭、沈德潛、裘曰修、孔南溪等名人。這時他很自豪的說：

己未殿試，予傲諸同年云：「覓裝三百都輸我，此處曾來第二回。」蓋試鴻博，曾在保和殿也。

（註二一）

因爲乾隆元年，他曾在保和殿試博學鴻詞不第，此時的袁枚眞如錦上添花，更是得意洋洋。試看他的「臚唱」一首說：

一聲臚唱九天聞，最是三珠樹出群；我愧牧之名第五，也隨太史看祥雲。宴罷瓊林有所思，曲江風裏立多時；杏花一色春如海，他日凌雲那幾枝。（註二二）

人往往因得意而會忘形，袁枚在這一年與那般翰林友人一起混過之後，頗有放蕩的行爲，在詩話裏他說：

乾隆己未，京師伶人許雲亭名冠一時，群翰林慕之，糾金演劇，余雖年少，而敝車羸馬，無足動許者，許流目送笑，若將睨焉，余心疑之，未敢問也。次日侵晨，竟叩門而至，情款綢繆，余喜過望。（註二三）

袁枚便於男色，到老都好言之不倦，大致是從此事引端。這年的秋天，他還請假由北京回到錢塘縣的故里，娶妻王氏，王氏杭州人，小袁枚一歲。在返家途中，他可說是志高意滿，有一首詩說：

幼年負奇氣，開口談兵書；擇官必將相，致身須唐虞。十二舉茂才，立志何狂愚；二十薦鴻詞，高步翔天衢。廿四入詞林，腰帶弄銀魚；……（註二四）

回到家後以及結婚也有詩記當時的情形：

遠望蓬門樹彩竿，舉家相見問平安；同欣閨苑榮歸早！尚說長安得信難。壁上泥金經雨淡，窗前梅柳帶春寒；嬌癡小妹憐兄貴，教把宮袍著與看。（註二五）