

ZITO
发现世界丛书

插图珍藏本

用 149 幅世界名画
56 种世界各大博物馆馆藏艺术精品

解读

圣母玛利亚的故事

[美] 布鲁斯·E·达纳 / 著

紫图 / 译



陕西师范大学出版社

图书在版目(CIP)数据

圣母玛利亚的故事:插图本/[美]布鲁斯·E.达纳著;紫图译.-西安:

陕西师范大学出版社,2003.5

ISBN 7-5613-2586-X

I.圣… II.①布…②紫… III.圣母-生平事迹 IV.B979.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第018525号

图书代号 ZH263000

版权登记证号/ 出版出图字:25-2003-014号



发现世界丛书

丛书策划/紫图文化

总编辑/黄利 策划总监/万夏

图文编辑/黄利 张福伟

责任校对/赵卫平

装帧设计/万夏

设计制作/北京紫图图书有限公司

制作总监/鞠倚天

电脑排版/张建华

电子扫描/陈先栋

技术监督/孙志强

本书中文简体字版本由 Cedar Fort Inc. 独家授权出版

本书中所有文字、图片、示意图等专用使用权为北京紫图图书有限公司所有

未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可,本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载,除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

北京紫图图书有限公司常年法律顾问:天达律师事务所 李大进 李璟

Mary, Mother of Jesus

Bruce E. Dana

2001, Cedar Fort Inc.

This translation published by arrangement with Cedar Fort Inc.

《圣母玛利亚的故事》

中文版根据美国 Cedar Fort Inc. 公司 2001 年版译出

圣母玛利亚的故事

[美]布鲁斯·E.达纳/著

紫图/译

责任编辑/周宏

出版发行/陕西师范大学出版社

经销/新华书店

印刷/北京瑞宝画中国画印刷有限公司

胶片输出/北京瑞宝画中国画印刷有限公司

版次/2003年5月第1版

2003年5月第1次印刷

开本/787×1092毫米 1/16 12.5印张

字数/100千字

印数/3000册

书号/ISBN 7-5613-2586-X/J·34

定价/48.00元

插图珍藏本

用 149 幅世界名画
56 种世界各大博物馆馆藏艺术精品

解读

圣母玛利亚的故事

[美] 布鲁斯·E.达纳 / 著

紫图 / 译



陕西师范大学出版社

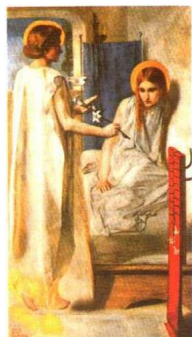


圣母像 杜乔 湿壁画 / 1308-1311年 意大利

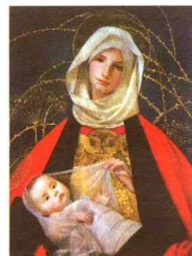
ABP11/05



圣母的少女时代
法兰契斯科·德·苏尔
瓦兰 油画 1660年



圣母领报
但丁·加布里尔·罗塞蒂
油画 19世纪



圣母子
玛丽安·斯多克司
蛋彩 20世纪



美丽的圆丁
拉斐尔 木板油画 1507年

目 录

中文版序 /6
英文版序 /7
致谢 /8

引 言

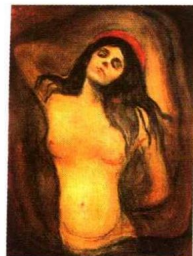
圣母故事图释 /10
玛利亚的亲人 /12
圣母崇拜的起源 /14
有关圣母的教义 /15
圣母崇拜的原因以及供养人 /16
圣母的节日与称号 /18
圣母显灵 /19
圣母像的变迁 /20
圣母与观音 /24
世界各地的圣母子 /26

- 第一章 犹太少女玛利亚 /27
- 第二章 玛利亚被安排在一个犹太人家庭 /31
- 第三章 玛利亚的教育情况 /37
- 第四章 正规辅导与学校教育 /41
- 第五章 玛利亚的外表特征 /45
- 第六章 玛利亚的家庭状况 /48
- 第七章 生活在拿撒勒的玛利亚和约瑟 /52
- 第八章 玛利亚和约瑟的大致结婚年龄 /57
- 第九章 玛利亚和约瑟的订婚仪式 /60
- 第十章 玛利亚被神灵带走 /67
- 第十一章 圣三位一体 /72
- 第十二章 对马太福音 1: 18 的澄清 /77
- 第十三章 耶稣基督的孕育并非一种可耻的行为 /81
- 第十四章 玛利亚和圣父的关系 /84

- 第十五章 玛利亚怀上上帝的儿子 / 89
- 第十六章 玛利亚去拜访伊丽莎白 / 94
- 第十七章 玛利亚和伊丽莎白在一起 / 99
- 第十八章 约瑟的梦以及随之的行动 / 104
- 第十九章 玛利亚和约瑟正式结婚 / 107
- 第二十章 伯利恒之旅 / 111
- 第二十一章 耶稣诞生 / 117
- 第二十二章 源自天国的神迹 / 122
- 第二十三章 玛利亚和耶稣遵守犹太律法 / 126
- 第二十四章 对玛利亚之子的赞美 / 128
- 第二十五章 玛利亚之子的幼年 / 130
- 第二十六章 逃亡埃及 / 135
- 第二十七章 玛利亚之子在心智与身体两方面成长 / 140
- 第二十八章 玛利亚和约瑟的孩子们 / 146
- 第二十九章 耶稣 12 岁时的故事 / 152
- 第三十章 在圣殿中找到耶稣 / 158
- 第三十一章 玛利亚和约瑟受过洗礼吗? / 163
- 第三十二章 玛利亚在迦拿的婚礼上 / 168
- 第三十三章 玛利亚去往迦弗农 / 173
- 第三十四章 玛利亚想和耶稣说话 / 175
- 第三十五章 耶稣被钉死在十字架上 / 179
- 第三十六章 玛利亚与使徒们 / 190

玫瑰经 / 198

圣母大事年表 / 199



圣母玛利亚
蒙克 油画 1894-1895 年
挪威奥斯陆国家画廊藏



圣母子和围绕他们的两位
天使, 圣罗斯, 圣卡特琳
伊勒·佩鲁吉诺 木板油
画 15 世纪



基督复活
伊勒·佩鲁吉诺 木板油
画 14 世纪 意大利

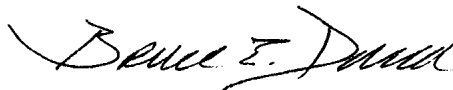


卸下圣体
罗杰·凡·德尔·魏登
画板油画 约 1435 年
普拉多美术馆

中文版序

玛利亚，耶稣基督的母亲，是历史上最伟大的女性之一。在研究和写作本书的三年时间里，我相信我已经逐渐理解了玛利亚。随着研究和学习的不断深入，我深深地为她抚育上帝之子时所受的磨炼和面临的挑战感佩不已。具有虔诚信仰和坚定信念的母亲们把自己和玛利亚做比较，可以更好地感受抚育自己孩子的欢乐和艰辛。作为耶稣基督之母的玛利亚，她的故事无疑是独一无二和令人迷醉的。我利用各种经文所提供的资料和著名学者们的研究成果，写成了这本简便、易于阅读的小册子，尽可能准确地描绘出她传奇的一生。

本书能够由北京紫图公司引进中国译为中文出版，我深感荣幸，并且衷心希望它能够帮助您明白我是多么欣赏和赞美这位不凡的女性——主母玛利亚！



布鲁斯·E.达纳

2003年4月美国犹他州

英文版序

阿尔玛的儿子小阿尔玛，揭示了关于耶稣母亲的真实情况：

“瞧，耶稣应该为玛利亚所生，他的出生地是耶路撒冷，那可是我们的祖先息繁衍之地。美丽少女玛利亚被独具慧眼的上帝选中，成为一位神圣的母亲。在圣灵的威力作用下，玛利亚怀孕了，并且生了一个儿子，这个儿子就是圣父之子。”（阿尔玛书 7：10）

玛利亚的确被独具慧眼的上帝选中，成为一位神圣的母亲。在这个世上，再也没有一个女性能像玛利亚那样，经历了这么多的喜悦与挑战。通过引用《圣经》中的一些资料，和一些大家所熟知的著名学者的学说，本书将尽可能准确地描绘玛利亚的一生。

由于《圣经》只是一些重大的神圣事件的节录本，因此它里面对关于我们的救世主，以及他的母亲玛利亚的记录，往往是一笔带过。而对大量的趣闻轶事，它则避而不谈。尽管如此，我们还是能从中了解一些耶稣及其慈母玛利亚之间的交往、对话之类的事情，这多多少少给我们以慰藉。

通过研究犹太文化，我们除了可以更加清楚地观察圣父之子及其母亲的社会和个性特征之外，还有幸在一定程度上了解他们的精神特征。

这本书与其说是一本人物传记，倒不如说是一本对《新约全书》中谈到或记载的重大事件和谈话进行评论与分析的论著。由于我们对玛利亚的资料所知仍十分有限，我们也不可能写出一本有关玛利亚的详尽而真实的传记。读者应当意识到，每一本评论性著作，包括本书在内，都包含了一些个人的观点和推测。没有一本人物传记或评论著作可以完全避免这一点。

对于本书所引用的任何权威论著的内容，读者都有权利和责任将它们同教会的四部标准经书，同先知们的论述，同摩门教会所发表的官方声明做比较。随后，通过个人的学习及祈祷，读者们可以判定教友们的陈述，是否只是他们个人的意见，或者是鼓舞人心的真实之言。

读者需要知道，本书所讲述的部分内容，在作者的另一本书《天国的奥秘》中同样可以找到。这两本书都对有关圣母玛利亚的教义和圣母蒙召成为主的母亲的事情做了阐述。

致谢

对我的妻子布伦达和我的儿子们本杰明与内森,我在此献上最真诚的热爱和最诚挚的感谢,感谢他们能让我静下心来,有时间去潜心研究,并且写下此书。同样,我还要对我的父母——爱德华·K.达纳和雪莉·达纳,我的姐姐伊夫林·贾尔斯,以及我的六个女儿——贾纳列妮、康尼、米歇尔、塔米、希瑟和布鲁克,表达我心中的真爱和感谢,感谢他们一如既往的关爱与支持。

在这里,我尤其要感谢锡达·福特公司的李·纳尔逊和莱尔·莫蒂默,他们信心十足地帮助我出版《圣母玛利亚的故事》,如同当初信心十足地帮助我出版我的第一本著作《天国的奥秘》。我真诚地感谢锡达·福特公司的全体员工们,感谢他们对我的真挚的友情,也感谢他们所给予的专业上的帮助,有了这些,本书才可作为一本颇有见地的著作,在图书市场上占有一席之地。

在写这本书的时候,我非常感谢我亲爱的朋友丹尼斯·C.戴维,他对福音书很精通,30年来一直毫无保留地把自己渊博的知识传授给我。提起这本著作,我还要感谢他所提出的建设性的批评和真知灼见。还有一些我最信任的朋友,如罗伯特·L.巴克曼长老,约翰·布鲁克班克,詹姆士·皮特森,唐纳德·斯佩斯,沃恩·库克以及琼·布里特,他们都阅读了我手稿的全部或部分,并且提出了许多宝贵的意见和建议,在这里,我要衷心地感谢他们。最后,我还要感谢我的岳母芭芭拉·乔·拉姆,她认真地阅读了我最后的成稿,并且提出了许多很有帮助的建议。

对布鲁斯·R.麦康基和詹姆士·E.泰姆戈长老,以及学者阿尔弗雷德·埃德谢姆和弗雷德里克·W.法勒,我要表示深深的敬意。正是由于这几位才华横溢的作家,写出一些鼓舞人心的文章,我们的读者才得以更好地理解圣母玛利亚。

我特别要衷心感谢玛利亚,耶稣不朽的母亲。我真诚地祈祷,我已尽可能准确地描绘了她的一生。总而言之,我庄重地宣称,玛利亚被独具慧眼的上帝选中,成为一位神圣的母亲。

布鲁斯·E.达纳



圣母像 多明尼克·安格尔 油画 1854年 法国 罗浮宫藏

在19世纪中后期世俗化开始主宰世界的时候，画家安格尔却仍执着于神圣的虔诚。

在他的这幅圣母画中，

永恒的圣母在这刹那展现了她的罕见魅力。

神圣却有些羞涩的面孔、高傲甚至略带性感的容貌，

玛利亚的表情超越了一切世俗。

她以纤美的双手合掌向圣餐杯中的圣像祷告，

左右下方边缘各有一位活泼可爱的天使随侍在侧。

这原本属于天上的景象，可是，看起来却是那么真实，就像现世教堂中的一景。

在这幅圣母像里，我们感受到人世间对玛利亚信仰的强烈执着，

使我们不由自主地拜倒在它的面前，震慑于它的神圣与完美：

玛利亚的圣像仿佛凝定在超越时空的永恒里

——永远那么安详平静，且丝毫不为尘世混乱的时局所动。

这幅美丽、无瑕、宁静、令人崇敬且无可挑剔的作品，

是举世公认的、难以逾越的圣母像。

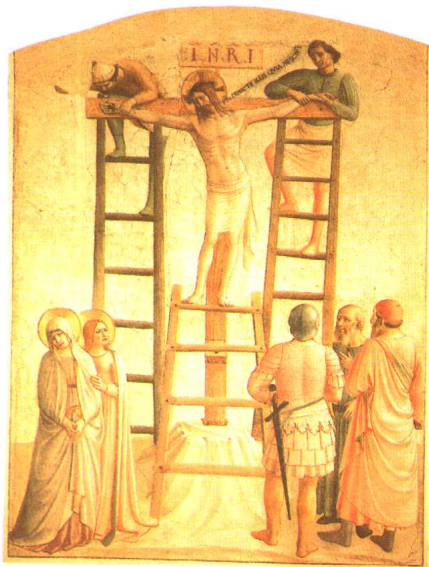
圣母故事图释

圣母玛利亚一生拥有最高的荣誉和喜悦，也因此经历了种种磨难和痛苦。在这些由意大利画家安基利河于1450年前后描绘的镶嵌画和壁画中，描绘了圣母玛利亚一生所经历的诸多重大事件。这中间既有所谓圣母7大喜悦（指的是圣母一生中的7个快乐时刻，即：告知受孕、基督诞生、三博士来拜、基督复活、基督升天、圣母升天和圣母加冕）中的几个场面，也有表现圣母的虔诚与苦难遭遇的情节。



玛利亚拜访伊丽莎白

玛利亚怀上帝之子以后，因为不为约瑟所相信，前去表姐伊丽莎白处寻找慰藉。伊丽莎白也是因为上帝的力量而在老年的时候怀了孕。



耶稣上十字架

耶稣的传道触怒了犹太教信徒，被钉死在十字架上。耶稣的上十字架象征着为全人类的赎罪。



给耶稣行割礼

耶稣出生8天后，按照犹太律法由祭司施行割礼。割礼是上帝和犹太人的祖先亚伯拉罕所订的契约。

逃亡埃及

由于希律王的屠杀令，约瑟在梦中得到天使的警告，连夜携全家逃亡埃及。

希律王屠杀犹太男婴

希律王担心耶稣长大后危及他的王位，下令杀掉境内所有两岁以下的犹太男婴。

● 告知受孕

加百利天使向玛利亚宣布她被上帝选中，即将成为上帝之子的母亲。当时玛利亚已经和约瑟订婚，但没有完婚。

● 基督诞生

罗马皇帝下令所有的人都必须纳税，在前往伯利恒交税的途中，耶稣在一个简陋的马房里诞生。



耶稣复活

耶稣在十字架上死后三天重又复活。杏仁形的光环象征神圣的地位和复活。

● 三博士来拜

来自东方的三博士看到星象，知道“犹太人的王”诞生，前来朝拜。

● 将圣婴耶稣献于上帝

耶稣出生40天后，按照犹太律法，在圣殿里被献于上帝。当时有两个先知西缅和亚拿祝福了耶稣。



圣母加冕

圣母去世后升上天堂，由复活的耶稣给予加冕。象征着她“天国之母”的地位。

耶稣12岁时在圣殿讲道

玛利亚和约瑟带12岁的耶稣去耶路撒冷过逾越节，归途中发现耶稣丢失，最后在圣殿中发现耶稣正在和众教师讲道。

玛利亚的亲人

中间这幅由文艺复兴时期的大师米开朗基罗于1503年绘制的壁画名为圣家庭（又名《多尼圆形图》），其中的人物组成了通常所谓的“圣家庭”，他们是玛利亚、约瑟和耶稣。

根据《圣经》记载和相关的宗教说法，其他与玛利亚有关的亲属还包括：伊丽莎白、施洗约翰、莎乐美、安娜、使徒约翰等。



● 施洗约翰

施洗约翰是耶稣的先驱，通常手里拿着十字架（或者一本圣书），身穿兽皮。

● 伊丽莎白

伊丽莎白是玛利亚的表姐，她在年纪很大的时候蒙上帝的力量生下施洗约翰。



● 莎乐美

莎乐美是玛利亚的姐妹（不清楚是姐姐还是妹妹），是西庇太的妻子，生下使徒约翰和使徒雅各。但是《新约》中还提到一个名气更大的莎乐美，她以诱人的舞蹈而使得希律王下令杀死施洗约翰，关于她和玛利亚的姐妹莎乐美是否为同一个人，学者们至今没有取得一致意见。



● 约瑟是玛利亚的丈夫，传统上认为他比玛利亚的年龄大许多。

● 圣安娜



● 圣家庭在前景，伸展到整个画面，后景为了避免单调画了许多赤裸的人体。

● 一个小天使把前景和后景联系起来。

圣安娜是玛利亚的母亲。达·芬奇在这幅让人感觉十分神秘的画中描绘了圣母与她的母亲之间的关系。人们一直在猜测他为什么让玛利亚坐在母亲圣安娜的腿上。同时小耶稣抓着的那只小羊也很有趣，它的耳朵很长（也有人说那是两只角）。

● 圣母坐在最前面，回过身去从圣约瑟的手里接过圣子。这种扭曲而又真实的姿态最为米开朗基罗所擅长。

● 画面由一道青色的横条明显分为前后两个部分。

● 使徒约翰

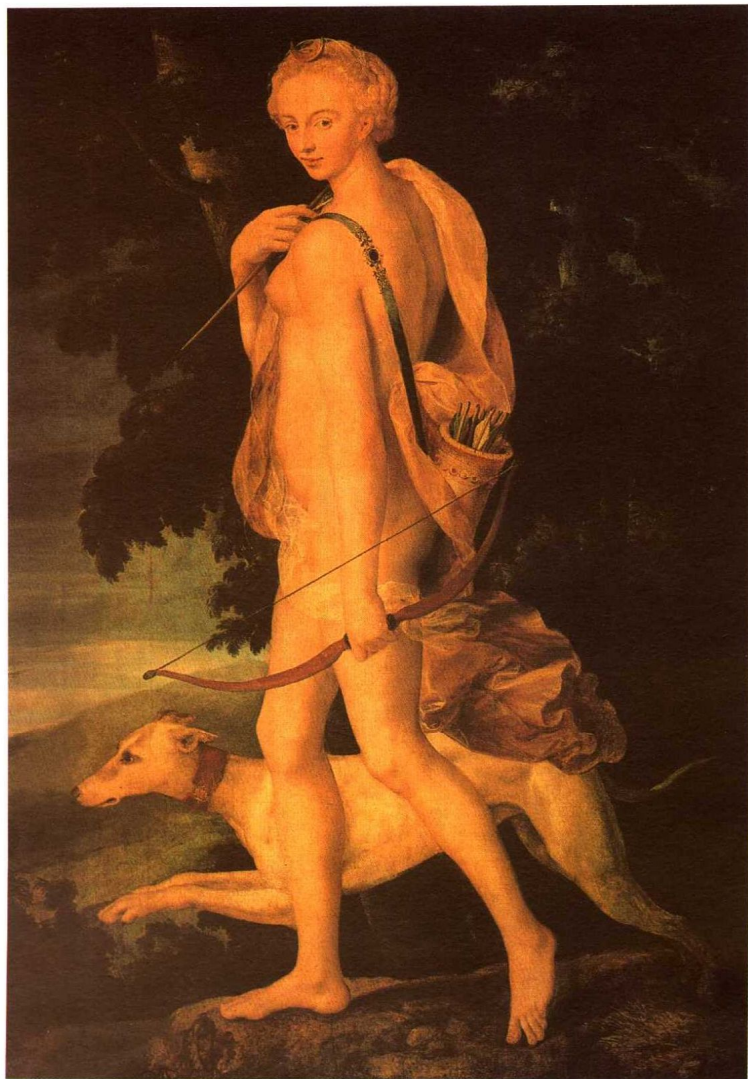
使徒约翰是玛利亚的外甥，耶稣在十字架上把玛利亚托付给他照顾。



圣母崇拜的起源

有一种说法认为圣母崇拜起源于古罗马时代对狩猎女神戴安娜的崇拜。《圣经·使徒行传》中提到圣保罗在以弗所城（今土耳其境内）对当地崇拜亚底米女神（即戴安娜女神）的行为进行谴责。据说玛利亚最后也埋葬在以弗所城。当地人归属基督教之后，因为信仰不够彻底，所以沿袭了这种偶像崇拜。

至于敬礼圣母现存最早的考证记录，则是在拿撒勒相传为圣母宅址所发掘的约2—3世纪的石刻，上面有“万福玛利亚”的字样。另外3世纪的一份埃及纸莎草纸卷上有赞美圣母的诗：“天主之母，我们投靠你仁慈的荫庇，当我们陷入诱惑时，请勿拒绝我们脱离危险，无玷者！万福者。”可见在2—3世纪时，基督徒中已经有圣母敬礼和祈祷的雏形。



女猎人戴安娜 丹枫白露画派 画布油画 约1550年

戴安娜是罗马神话的月亮女神，也是处女神和狩猎的守护神。在艺术家笔下通常被表现为女猎人的形象，正如这幅画中一样。丹枫白露画派是法国16世纪时的一个著名画派。法王亨利二世的妻子戴安娜·德·瓦提耶被认为是戴安娜女神的化身，当时许多绘画和雕塑作品都是以她为题材。

有关圣母的教义

关于圣母玛利亚的教义最主要的是她的无原罪受孕（也称作“纯洁受孕”、“无瑕受孕”等），也就是她以处女的身体诞生了救世主耶稣。这一点为所有信奉基督的教会都承认。但是其他的教义则众说纷纭，始终没有达成一个统一的定论，甚至成为许多教会的重要分歧。例如：圣母的身份到底是神还是凡人，天主教把圣母当作仅次于主——基督的神来拜，基督教则只把圣母看作凡人，所以对圣母就不是很看重。又例如：圣母到底始终保持了她的处女身份，还是只在基督诞生之前保持了处女身份，由此引发的争论就更是激烈，并且迄今没有停止。本书作者支持后者的说法（见第 19，28 章）。



纯洁受孕 提埃波罗 画布油画 1758 年 马德里普拉多美术馆藏

宗教画一般具有强烈的象征意义。圣母踩在毒蛇的身上，正是这条毒蛇引诱了亚当和夏娃犯下原罪，毒蛇的嘴里咬着象征原罪的苹果，圣母踩在毒蛇身上则象征她的无原罪受孕。小天使手中的百合花是圣母纯洁的象征。圣母头顶的鸽子则象征圣灵，它是圣三位一体中的第三位，代表“见证者”。圣母头上环绕着 9 颗星星，脚后方是上弯的弦月，这一切都代表了圣母的神圣。