

小学语文教学 资料选编

(三)

北 京 出 版 社

小学语文教学资料选编

(三)

北京教育学院师范教研室编

北 京 出 版 社

小学语文教学资料选编

(三)

北京教育学院师范教研室编

*

北 京 出 版 社 出 版

北 京 市 新 华 书 店 发 行

北 京 印 刷 二 厂 印 刷

*

1982年6月第1版 1982年6月第1次印刷

书号: K7071·817 定价: 0.60 元

说 明

为了适应师范学校、教师进修学校开设小学语文教学法这门学科的需要，我们将一九七八年至一九八〇年编选的《师范语文教学参考资料》“小学识字、阅读、作文教学之一之二”（全六本），经补充修订合篇成这套《小学语文教学资料选编》，供师范生和小学教师进修使用，也可作为小学教研人员的业务参考书。

这套资料全三册，分别编选了建国三十二年来有关小学识字、阅读、作文等方面的教学研究资料和优秀教师的教学经验，还有一部分传统的教学方法介绍和老解放区的教学经验。这套资料对我们今天了解历史上小学语文教学，批判继承历史经验和改进教学方法，提高语文教学质量，有一定的参考价值。但是限于当时的情况，在一些文章中难免有和今天教学实际不相符合之处，应用历史唯物主义的观点正确汲取运用。为了尊重历史，除少量文章略有删改外，其他仍按原稿汇编。

由于我们水平有限，时间仓促，本书一定存在不少问题，请同志们批评指正。

北京教育学院 师范教研室
一九八二年一月

目 录

传统语文教育中的作文训练……………张 耕 (1)

关于作文教学…………… (8)

(选自《延安一学校——一九四四年九月到
一九四六年三月的八路军抗属子弟学校》一书)

谈谈作文教学…………… (14)

(选自晋察冀边区冀中区《教与学》第四期)

教作文课的九点经验…………… (18)

(选自晋察冀边区《教育阵地》第八卷第二期)

谈谈批改作文…………… (20)

(选自《陕甘宁边区的普通教育》一书)

纠正错别字的一种方法…………… (23)

(选自晋察冀边区《教育阵地》第六卷第四期)

怎样指导记日记…………… (24)

(选自晋冀鲁豫《新教育》第二卷第二期)

写作教学……………郭 林 (27)

作文教学……………蒋仲仁 (38)

各年级作文教学要点……………陆静山 (47)

多练是培养写作能力的关键之一……………李 婴 (61)

作文教学的几个问题·····	季 放(71)
从三百篇作文中看到的几个问题·····	刘竺君(76)
具体地切实地进行作文指导·····	文以战(87)
我怎样进行写作指导·····	徐启新(96)
谈作文的命题和指导·····	王秀和(103)
指导小学生作文的几点做法·····	王 振(108)
对于出题、批改、发作文的几点意见·····	汪宙平(117)
我是怎样培养和提高儿童的写作能力的·····	张平南(123)
多阅读 多作文 多指导·····	南惠玉(132)
我是怎样培养学生写作能力的·····	熊增华(139)
作文教学经验·····	袁丽华(149)
儿童错别字的产生原因及其补救·····	杜纪堂(163)
我这样进行口述教学的·····	赵雪眉(168)
怎样指导学生进行口述作文·····	张容严(173)

作文训练中的一个问题·····	袁徽子(181)
-----------------	----------

在小学低年级语文教学中注意培养学生的观察

能力·····	王新梅(187)
培养学生观察能力的一些做法·····	梁桂新(194)
我在小学作文教学中的几点做法·····	吴花兰(202)
铺路架桥 循序渐进·····	崔 峦(214)

——谈三年级段的训练

怎样指导小学生写日记·····	戴宝云 史 敏(221)
谈谈怎样进行片断练习·····	许嘉琦(231)
怎样从教材中考虑作文命题·····	王有声(238)

《壁虎》(习作例文)教案·····	庄杏珍(247)
校园里的花(三年级口头作文纪实)·····	李吉林(252)
抓住重点指导写作·····	卢 狄 蔡江湘 陈 坪(268)
——第九册作文教学建议	

传统语文教育中的作文训练

张 耕

传统语文教育中的作文训练，由于跟科举制度的关系十分密切，所以糟粕很多。但是就其方法步骤而论，也不无可资参考之处。这里提出三个问题来，试加探讨。

先放后收

古代学者一向主张训练学生写作要经过“先放后收”的过程——首先鼓励学生大胆地写，等有了一定的基础再要求精炼严谨。我们所熟知的唐宋八大家，好几位都谈过自己的这种经验，也表示过这样的主张。例如，苏轼说：

凡文字少小时须令气象峥嵘，采色绚烂，渐熟乃造平淡，其实不是平淡，乃绚烂之极也。

连最主张庄严典重的欧阳修也说：“作文之体，初欲奔驰”。宋人谢枋得并且根据“先放后收”的原则编了一部阅读课本《文章轨范》。这部书分两部分，前半叫作“放胆文”，后半叫作“小心文”。在所谓“放胆文”的前边，编者写了这样几句引言：

凡学文，初要胆大，终要心小——由粗入细，由俗入雅，由繁入简，由豪荡入纯粹。此集皆粗枝大叶之文，……初学熟之，开广其胸襟，发舒其志气，但见文

之易，不见文之雅，必能放言高论，笔端不窘束矣。
宋以下，元代的程端礼，清代的梁章钜、王筠等好些人都曾提同样的主张。

初学阶段既要鼓励学生大胆地写，所以他们主张批改作文的时候，不要改得太厉害，以免挫伤学生的信心和兴趣。这种主张有广泛的影响。元代出版、明代又经翻印的通俗类书《事林广记》，收有王日休的《速成法》一卷，里边就说到：

若改小儿文字，纵作得未是，亦须留少许，不得尽改。若尽改，则沮挫其才思，不敢道也。直待作得十八分是了，方可尽改作十分。若只随他立意而改，亦是一法。

从这些主张看来，前人在作文训练中很注意培养学生的写作兴趣，发展学生的思考能力。这种经验，显然是值得重视的。在鼓励学生大胆地写的同时，在用词、造句方面，尤其是在写字方面，要求还是十分严格。这是大家熟知的情形，这里不多说。

多作多改

古文家很多人都曾用多作来总结他们自己从事写作的经验，并且用这条经验要求年轻的一代。韩愈、柳宗元都是主张文以载道的，因而主张作文要慎重将事，不能“掉以轻心”。但是他们同样也主张学文要能推陈出新，放胆多作。韩愈说：

能者非他，能自树立，不因循者是也。

柳宗元说：

吾虽少，为文不能自雕斫，引笔行墨，快意累累，意尽便止，亦何所师法。

欧阳修说学文有三个要点，一是多读，一是多作，一是多商量。他甚至说“马上、枕上、厕上”都是他作文的时间。苏辙也说，学作文章一定要多看多作。为什么必须多作呢？清代桐城派作家姚鼐提出了简明扼要的解释：

大抵文字须熟乃妙，熟则利病自明。

“利病自明”正是熟练的表现。要达到这种境地，唯一的办法就是多作。所谓多作，当然主要是指写成篇的文章。但是在训练的过程中，也需要从更基本的工夫练起。以前我们谈到过“属对”，那就是初步的作文训练。下边我们还要谈到另外一些训练基本功夫的方法。这些，都包括在多作之中。

多改，目的在于深入揣摩，一方面可以达到更牢固地掌握语言文字的运用方法，同时养成严肃认真、一丝不苟的写作态度和习惯。这是前人在作文训练方面非常突出的一条经验。贾岛的“推敲”的故事，欧阳修改定《醉翁亭记》第一句的故事，王安石改定“春风又绿江南岸”这个诗句的故事，都是脍炙人口的轶闻美谈。这一类的故事，可以说举不胜举，而前人一向就是用这些故事来鼓励学生勤于推敲、认真修改自己的文章的。多改，并不是依赖老师给改，而是要求学生自己修改，不是只指个别词句的润饰，而是指通篇文章的检点。唐彪《读书作文谱》引武叔卿的话，说：

如文章草创已定，便从头至尾，一一检点。气有不顺处，须疏之使顺；机有不圆处，须炼之使圆；血脉有不贯处，须融之使贯；音节有不叶处，须调之使叶。如此仔细推敲，自然疵病稀少。

多改，还指反复地改。唐彪说：

文章初脱稿时，弊病多不自觉，过数日后，始能改窜。其故何也？凡人作文，心思一时多不能遍到，过数日后，遗漏之义始能见及，故易改也。又当其时执着此意，即不能转改他意，异时心意虚平，无所执着，前日所作有未是处，俱能辩之，所以易改。

文章写成以后，当时就要从头至尾地检点一番，修改一番，然后把它收起，过些时候拿出来，重新考虑，再加修改。这个办法，不仅成年的作者经常实行，从前在训练学生学习作文的时候也时常采用。

有些人不但要求学生认真修改自己的文章，还提倡看别人怎样修改文章，从中体会写作方法，吸取有益的经验。所以有这样的传说：

黄鲁直于相国寺得宋子京唐史稿一册，归而熟观之，自是文章日进。此无他也，见其窜易句字与初造意不同，而识其用意所起故也。

程 式 步 骤

传统的作文训练非常重视程式，并且按照一定的程式一步一步地训练。尽管历代的学者都说是“文无定法”，甚至连元代政府规定的考试章程中也说“不拘格律”，可是人们在训练学生作文的时候，始终还是抓住一些程式不放。

训练学生作文而按照一定的程式确定步骤，这个办法大致从宋代起就逐渐流行起来，经过元代有所发展，到了明代中叶以后，以八股文取士，于是八股的程式就定型下来，一直到清末。

程式化的作文训练，显然有极大的弊害。往根本处说，足以束缚青年的思想，使他们不能越出封建统治的牢笼；从写作方面看，就必然形成一种追求形式，讲究格律，陈词滥调，言之无物的风气。这和我们提倡的内容和形式必须统一，进步的革命的内容和尽可能完美的艺术形式相结合的文风是根本对立的。不过追溯一下这种方法的来源，分析一下各种程式的内容，看看在大堆的糟粕之中，是否还包含着，那怕只是一点值得注意的东西——长时间积累的、有助于培养作文能力的经验，还是必要的。

从见到的记载来看，较早的程式是把一篇文章分作五个部分，有的叫做“冒，原，讲，证，结”，有的说成为“义头，原题，入腹，引证，结题”。大致第一部分是总冒，概括地说说全文的主旨；第二部分说题意的本原；第三部分是对题意的发挥；第四部分是引用古书上的话或者别的事例来论证；第五部分是结论。训练学生作文的时候，第一步只练习写“冒”（或“义头”），用两三句，几十个字。就这样反复地练，直到一看见题目就能熟练地写出个“冒”来，才进一步练习写“原”，也只用几十个字。“冒”“原”写熟了，再进而练习写“讲”“证”“结”，终至于写整篇文章。大致从宋代起，经元代至明初，训练作文一直是采用这种五段的程式，随后就进入八股时期。据顾炎武的记载，八股起于明成化以后。就他的说明来看，所谓八股，实即渊源于“冒、原、讲、证、结”，把“冒”又分为“破题”“承题”两部分，而中间的“讲、证”，则成为更加整齐的、一正一反的八股。从那以后，就改按这种程式训练学生，也是先学作破题，次学承题，一步步下去，最后学作全篇。

上述这种训练方法，其弊害是显而易见的，除了前边说到的两点之外，其适用范围主要在写所谓“经义”——即阐述四书五经论点的一种议论文，显然失之于偏狭。不过，这种方法流行了千把年之久，除了由于它适合科举考试这个因素之外，它本身作为一种语文教育的方法，也不无符合作文训练的某些规律的地方。蔡元培先生曾有过这样的看法，他说：

八股文的作法，先作破题、止两句，把题目的大意说一说。破题作得合格了，乃试作承题，约四五句。承题作得合格了，乃试作起讲，大约十余句。起讲作得合格了，乃作全篇。全篇的作法，是起讲后，先作领题，其后分作八股（六股亦可），每两股都是相对的。最后作一结论。由简而繁，确是一种学文的方法。

蔡元培先生的意见，肯定得未免多了些。但从指导学生作文看来，我认为以下两点是值得参考的：

第一，无论是“冒、原、讲、证、结”，或者“破题、承题、分股、大结”，或者“起、承、转、合”，理解为死板的公式当然是不对的，但是理解为一般议论文的结构特点则是基本上符合事实的。因为议论文的结构，概括起来说，总不外乎反映提出问题、论述问题、得出结论这三个基本的步骤，而论述问题又往往需要从正反两面来进行。“冒、原”“破题、承题”“起”那些名目，无非都是提出问题，导入主题的部分；“讲、证”“起讲、分股”“承、转”无非都是论述问题、发挥主题的部分；其余则是得出结论的部分。提出问题、论述问题、得出结论，可以有种种方法，应该根据文章的性质、对象、目的来考虑，定出公式和框子是不对

的；但是要求初学者熟悉并且掌握议论的基本步骤和基本方法，还是需要的，对于初步培养学生的思维条理也是有益的。

第二，先学局部，后学整体，先学勾出轮廓，后学发挥充实，这种办法，适当地采用，对于训练基本技能有一定的作用。当然，局部不能离开整体而存在，实际写文章的时候，总是先有个整体的观念才能一部分一部分地写下去，勾画轮廓，也必须对于轮廓里边的内容先有个大致的设想，因此，不能把“冒、原”同“讲、证、结”彻底割裂开来。不过，在初步训练的过程中，适当地划分步骤还是可以的，正象是学画的人先练习基本的笔法，练习画树，练习画石头，练习画山，逐步地练习画整幅的画，先练习比较粗的勾勒，再练习比较细的皴染，道理是一样的。

总之，旧时代采用的程式化的训练方法，就前人实际上的作法来看，特别是到了后期的八股文时期，确是弊多利少，但是，以披沙拣金的态度透过那些作法去挖掘一下，里边也还包含着某些值得研究的东西。

选自《人民教育》1962年3月号

关于作文教学

一、一个认识

充实学生生活，是指导学生作文时必须重视的一件事情。我们发觉：凡是学生参加一次实际活动，他作文时就有东西可写；凡是学生热烈地参加一次实际活动，他作文时就有特色；凡是学生有机会多看些补充读物，他作文时语汇和笔调就显得丰富活泼。我们这里先后发动学生成立图书馆、俱乐部、博物馆、合作社，又着手建设动物园、植物园；举行庆祝儿童节、防旱备荒、尊师、加强学校纪律、织袜子、闹秧歌等全校性的活动；带领学生参观无线电台、纺织厂、纸厂、火柴厂、农场及各种展览会。这些，对学生作文内容的充实，起着决定性的作用。这是我们在作文教学中的一个共同认识。

二、从出题、写作说到批改

儿童有他自己的经历和爱好，教师一定要了解清楚，掌握他们的心理和爱好，然后出的题目，才能为他们所乐意接受。有时让学生自己出题，就是发现与适合学生爱好和需要的较好方法之一。

一般儿童，最爱写他们实际活动中的东西，最爱写他们经常接触的一些事物，顺手打开学生的作文簿来看，凡是

们自己出的题目，大多是很具体、活泼、切合实际的。如：《毛主席回来了》、《报纸上有我叔叔的名字》、《小调皮》、《我的转变》、《看戏》、《采集标本》、《割草队》、《讨厌的小老鼠》等。教员出题，一些比较实际而又适合他们爱好的，也大都写得活泼生动。如：《浇南瓜》、《修路》、《在图书馆里》、《晚饭后到河边磨石棋子记》、《小鱼儿的故事》、《苍蝇的自述》等。

从许多学生的作文来看，告诉我们出题要多样性。除记叙文以外，其他象诗歌、秧歌剧、唱词、人物素描、速写、游记等各类体裁，全可让学生去练习试作。题目的性质尽可能灵活些，包括的范围广些。如：《我的……》、《读了……以后》、《给××的一封信》等，使学生有一定的题目遵循，又能得到选择内容的方便。

题目一定要早些拟出，以便从容思考与修改，有时还需征求学生意见，再作最后决定。不要临时到课堂里去强拉硬凑，这样既耽误时间，也不易把题目拟得妥当。出题时切忌空洞、笼统、大而不当与刻板枯燥。至于每次作文出题多少，要看具体情形而定。如果要把学生程度的高低作一个比较，最好出一个题目；如果要了解学生的一些性格和爱好，不妨多出几个题；但平常一般以两个题目为适当。因为每次都出一个题，万一学生感到不合适，就无选择余地，每次都出题目很多，又容易使学生看了这个想着那个，来回摇摆，不能决定。

在练习写作过程中，要训练学生保持课堂安静。这样才能展开思路，去深入细致思索。可是有一个问题一定要解决，就是学生问生字教员怎样回答才好？一种办法是随问随

把生字写在黑板上，让学生抄入作文本上；一种办法是学生把生字空下，等全篇写完了，再站起问教员，教员把所有的生字一齐写在黑板上，让学生填入；还有一种办法，也是先把生字空下，等全篇写完了交作文时教员再个别指正；最后一种办法是谁写不上了，要先举手，教员走近旁边，低声发问，低声回答。第一种办法随问随答，比较方便，但课堂上容易紊乱；第二种办法比较整齐划一，但作文中空了许多白格子，容易使学生心理上感到不安，或临时改用别的字，等到让他问时，反而把原来想用的字忘了；第三种办法个别指正比较细致，但和第二种办法有同样的毛病，并且在学生未交作文前，教员白坐着没事干；只有第四种办法既兼有以上三种办法的优点，又可避免以上三种办法的缺点，比较完善。

作文时间，每隔一次或几次，可抽一次延长时间，使学生充分思索，发挥才能，写出文章会比较深刻，篇幅也能展开。

打不打草稿，也是学生练习写作中的一个问题。打草稿写得慢，但字能写得清楚，也能使学生多去思索，写出的文字周密，不打草稿写得快，能锻炼思想迅速，但字容易写得草率，写出的文字也不容易周密深刻，两者各有利害，不能过分强调一方面，要看具体情况，灵活运用。比如有些孩子动作迟缓拖拉，经常不能按时交卷，就应当指导他不打草稿，写作迅速些；有些调皮孩子，敷衍了事，字和文章写得都很潦草，两节作文课，上了一节就交卷跑了，就应当督促他打草稿写得仔细些；有些孩子原来就不打草稿，作文也能认真仔细，就不必再要他打草稿；有些孩子一向就有打草稿