

TuanTiCao

ChuangBian LiLun Yu ShiJian

团体操

创编理论与实践



郑幸红 张涵劲 编著

厦门大学出版社

129

G837
Z59

团体操

创编理论与实践

郑幸红 张涵劲 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (C I P) 数据

团体操创编理论与实践/郑幸红, 张涵劲编著. —厦
门: 厦门大学出版社, 2001. 11

ISBN 7-5615-1829-3

I. 团… II. ①郑…②张… III. 团体操—编排
(体育) IV. G837.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第084770号

厦门大学出版社出版发行

(地址: 厦门大学 邮编: 361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

福建二新华印刷有限公司印刷

2002年2月第1版 2002年2月第1次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 12.75 插页: 26

字数: 400千字 印数: 1—2300册

定价: 35.00元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

内容提要

本书收集了我国团体操发展的研究成果,介绍了团体操创编的理论及实践中较为成功的经验,根据作者十多年来,从事团体操教学、训练以及主持编创小至幼儿园的早操活动,大到四万人同场献技的工作实践经验,在团体操创编的理论、队形、图案设计的技法及团体操训练与表演的运行系统的管理等方面提出了新观点。

本书语言生动,资料翔实,附有大量的表演队形、图案和实地照片,可作为我国高等院校体育教育专业团体操选修课程的参考教材及艺术体操、健美操、舞蹈编排的参考书。同时,为了适应我国社会文化与教育发展的需要,丰富人们的精神生活,也可让团体操爱好者获得较系统的有关团体操创编、训练与表演的知识。

序

团体操作为一种体育项目,因其与音乐、舞蹈、绘画相结合,而极具魅力。每当庆典开始或大型运动会开幕时,我们常可看到,众多的人或徒手操,或手持道具,依照特定的主题,以不同的身体动作,进退分合,不断地变换队形,编织出精美的图案。加之以光束的照射,音乐的奏鸣、背景的转换,从而展现出绚丽的画卷,这种力的展示,美的渲染,真可动人心魄。

从政之前,我曾长期从事体操的教学与训练工作,自然也接触到团体操。回想起来,每次接受团体操的编排任务,总让我备尝艰辛,为了图案的设计,队形的变换和连接,以及乐曲的选配,常常彻夜难眠。这时我总是热切地希望能找到一些可供借鉴的资料,但遗憾的是,当时此类资料甚少,现在由郑幸红、张涵劲编著的《团体操创编的理论与实践》一书,与广大读者见面了。欣喜之余,我衷心地向他们表示祝贺。

1982年,郑幸红、张涵劲均以优异的成绩毕业于福建师范大学体育系。后郑幸红分配到厦门集美大学体育学院,而张涵劲则留校任教,共同的是他们都从事体操的教学、训练与科研工作,经过20年的努力进取,现他们均已成为福建体操界的骨干力量。厚实的体操理论与技术基础,多年工作实践所积累的丰富经验,加之以对体操事业的执著追求,使他们很快地就崭露头角。特别是近几年来时有佳作,成绩显著。《团体操创编的理论与实践》就是他们有代表的一个成果。

这部书不仅广泛收集了国内外团体操研究的最新进展情况,而且系统介绍了团体操创编的理论与方法。特别值得一提的是,书中融入了作者十多年来多次主持编导万人以上团体操和广场大型综合表演的实践经验,有自己真切的感受和体会,由于理论与实践的结合,书的内容颇有新意,在编排理论方面,在演练过程的系统管理方面,均有独到的见解,一部书有新意,有独到的见解,也就有了存在的价值。

这部书还有一个特点,那就是系统地构建了比较完整的理论体系,从主题的确立、编排演练计划的制定、图案的设计、大小类型不同的特点,直至道具的设计与制作等等都一一作了详尽的论述。此外,作者还专门提及在创编和演练过程中常见的一些问题和对这些问题处理解决的办法,使读者在今后的工作实践中避免重蹈覆辙,提高成功率。这一点也是十分有意义的。

同时,这部书语言流畅,资料翔实,图文并茂,既有系统的理论阐述,又有以大

量的现场彩图和比较成功的队形图案设计的图例作为实例。书中所阐述的理论与形象生动的实例可谓相辅相成,相映成趣。一方面这些实例不是孤立的,而是作为理论的一部分,跳动着理论的光彩;另一方面,理论也由于这些实例而变得更具说服力,更易于理解和掌握,整部书也由此大大增强了可读性、趣味性和可操作性。

我相信,《团体操创编的理论与实践》这部书的出版,对于广大团体操爱好者来说,将是一本非常有益的书。它也必将有助于推动团体操活动的进一步开展,有助于全民健身的事业。如果把它作为高等院校体育专业选修课的教材、参考书,以培养新人,那也是很合适的。但愿读者翻阅了这部书后,与我有同样的印象。

孙君梅

2001.8.3 于福州

孙君梅

女 副教授、全国政协委员、原福建省体育运动委员会副
主任、福建省体育总会副主席、福建省体操协会主席

前 言

团体操一般是在重大节日、庆典活动和体育运动大会上进行的表演。它能寓宣传教育于表演之中,使观众得到美的享受和精神上的鼓舞;能为盛大节日和体育运动会增添热烈隆重的气氛;它能形象地反映一个国家或民族的精神,社会文化与经济发展水平,反映社会生活的风貌。因此,团体操越来越受到许多国家的重视,并运用、渗透到许多领域。作者根据十多年教学和长期实践编著了《团体操的创编理论与实践》一书,为从事大小型团体操、庆典仪式的创编、训练及表演提供了第一手的资料,也为体育教育工作者,师范专业学生,以及研究团体操的朋友们提供学习与参考。

本书可分为两大部分。第一部分(1—5章)为团体操的创编,对团体操的发展现状与趋势、表演风格与基本要素、创编方法与步骤、艺术装饰的种类等的创编理论与方法进行了较为系统的论述。第二部分(6—10章)为团体操的训练与表演,在总结实践经验的基础上,对团体操训练与表演的计划制定、步骤与方法、训练与表演的系统管理与组织运作等方面作了较全面的阐述,并部分选用了作者十多年的团体操创编的典型实例(文字方案、典型队形、图案坐标图及现场实况照片等)。这些实例小至幼儿园的早操活动,大到4万人同场献技;类型不一,风格各异,如室内外团体操、广场综合性团体操、歌咏联欢晚会、踩街等,可供不同背景的读者参考选用。

本书由厦门集美大学体育学院体操教研室郑幸红副教授和福建师范大学体育系体操教研室张涵劲副教授共同编著完成。它借鉴和引用了由毛学信教授主编的《中国团体操》以及国内外有关团体操研究资料,特向毛学信教授等专家学者一并深致谢意。

本书的出版得到了厦门市委宣传部、厦门市教育委员会、厦门集美大学、体育学院的鼎力支持,借此机会,致以衷心的感谢。

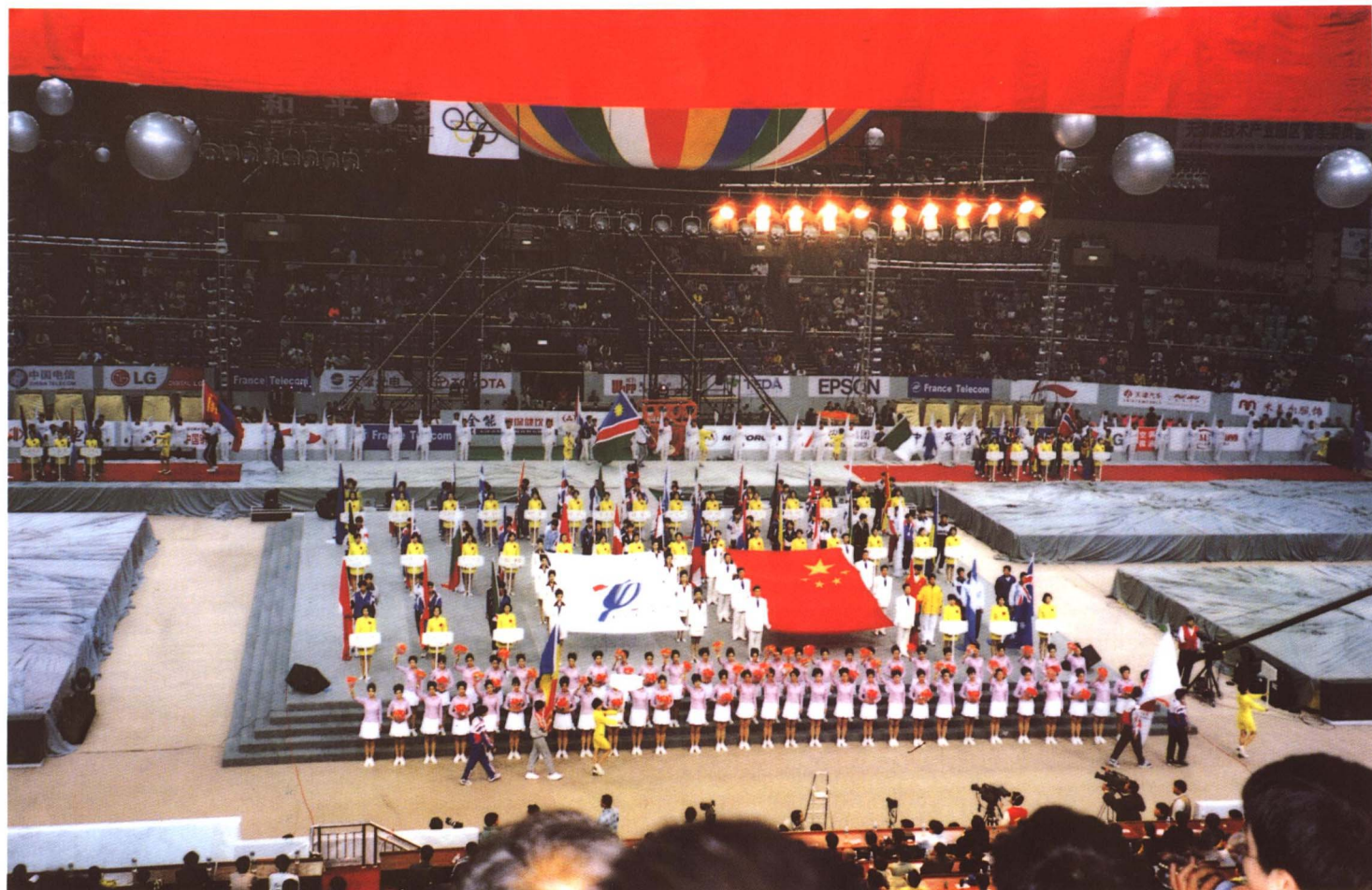
本书在编著过程中尚有不足之处,敬请读者指正。

作 者

2001年8月



作者（左二）与团体操专家、北京体育大学教授毛学信（左三）、刘西玉（右一）合影



99' 世界体操锦标赛开幕式



厦门市庆祝中华人民共和国成立50周年大会 吕俊平 摄



厦门市庆祝中华人民共和国成立50周年大会 吕俊平 摄



厦门市庆祝中华人民共和国成立50周年大会 吕俊平 摄

目 录

第一章 团体操概述	(1)
第一节 团体操的意义与作用	(1)
一、团体操的宣传教育作用	(1)
二、团体操的审美作用	(1)
三、团体操的健身作用	(2)
第二节 团体操的发展简史	(2)
一、团体操的起源	(2)
二、国外团体操发展简况	(3)
三、我国团体操发展简况	(5)
第三节 团体操的发展趋势	(9)
一、挖掘民族与民间艺术形式,增强团体操的艺术生命力.....	(9)
二、运用现代科技成果,提高团体操的舞美水平.....	(9)
三、室内外团体操的相互借鉴与促进	(9)
四、队形与图案变化更巧妙,富有流动感	(10)
五、道具与表演装置的不断更新与创造.....	(10)
第二章 团体操美的内容与表演风格	(11)
第一节 团体操美的内容	(11)
一、运动美.....	(11)
二、内容美.....	(11)
三、形式美.....	(11)
四、艺术美.....	(12)
第二节 团体操的表演风格	(12)
一、风格的概念.....	(12)
二、风格的构成因素.....	(13)
三、团体操的表演形态.....	(13)
四、团体操的风格特征.....	(14)
第三章 团体操表演的基本要素	(15)
第一节 表演队形与图案	(15)
一、构图与图素.....	(15)
二、图素的分类.....	(15)
三、队形的种类.....	(15)
四、表演图案.....	(19)

第二节 表演动作	(21)
一、各种步伐	(21)
二、徒手动作	(22)
三、利用道具动作	(22)
四、集体配合动作	(22)
五、造型动作	(22)
第四章 团体操的艺术装饰	(24)
第一节 艺术装饰的种类	(24)
一、服装	(24)
二、道具	(25)
三、音乐	(27)
四、背景	(27)
第二节 艺术装饰中的色彩设计	(30)
一、颜色的三属性	(30)
二、颜色的心理作用	(31)
第五章 团体操的创编方法与技巧	(33)
第一节 创编的基本程序	(33)
一、总体构思	(34)
二、音乐的编选	(37)
三、分场设计	(38)
第二节 队形与图案变化的规律与方法	(42)
一、主题思想与表演队形和图案的关系	(43)
二、构图的基本特征	(43)
三、构图的基本组合法则	(43)
四、构图的基本变化规律	(45)
五、构图的基本方法	(47)
六、队形与图案设计时应注意的事项	(49)
七、常见的队形变化与过渡实例	(49)
第三节 动作编排的常见素材与基本手法	(63)
一、常见的动作素材	(63)
二、动作编排的基本手法	(67)
三、动作编排时应注意的事项	(68)
第四节 集体配合动作的类型与变化方法	(69)
一、波浪动作	(69)
二、依次动作	(73)
三、开合式动作	(74)
第五节 队形与图案的绘制	(76)
一、绘制前的准备工作	(77)
二、绘制的步骤与方法	(77)
三、常见队形与图案的绘制示例	(77)

第六章 团体操的组织机构与工作运行系统	(81)
第一节 建立组织机构的意义	(81)
第二节 团体操工作的运行系统	(81)
第三节 各组织机构的职责	(81)
一、总策划	(81)
二、办公室	(83)
三、编导组	(83)
四、保障组	(88)
第七章 团体操方案的实施	(91)
第一节 成立团体操方案实施的指挥中心	(91)
一、成立指挥中心的基本条件	(91)
二、实施指挥中心的基本任务	(91)
第二节 基层训练计划的制定	(93)
一、准备阶段	(93)
二、训练阶段	(93)
三、表演阶段	(95)
第三节 训练内容	(96)
一、表演队形、图案的训练	(96)
二、表演动作的训练	(97)
三、进、退场队形的训练	(97)
四、配乐训练	(98)
第四节 整体训练的步骤与形式	(100)
一、分片练	(100)
二、单场合练	(100)
三、联排与尾声合成	(100)
第八章 团体操的预演与表演	(101)
第一节 彩排、预演和表演	(101)
一、彩排	(101)
二、预演	(101)
三、表演	(101)
第二节 团体操表演的工作内容	(101)
一、准备工作	(101)
二、表演方阵(操、背景、歌咏等)人员的集结与疏散	(103)
第三节 团体操表演现场指挥部职责及运行系统	(110)
一、团体操表演现场指挥部职责	(110)
二、团体操表演现场总指挥部运行系统	(110)
第九章 团体操的实例介绍	(114)
第一节 小型团体操	(114)
一、幼儿园早操活动	(114)
二、快乐课间活动	(115)

三、《走进新时代》	(125)
四、《激情飞越》	(130)
第二节 中型团体操	(135)
第三节 大型团体操	(137)
第四节 广场综合性团体操表演	(139)
一、广场联欢晚会	(139)
二、广场团体操表演与踩街活动	(143)
三、广场团体操表演与歌咏晚会	(145)
第五节 室内综合性团体操表演	(153)
第十章 设计图、现场表演彩图及道具制作实例	(154)
第一节 设计图实例	(154)
一、变化图案组	(154)
二、一般性图案	(154)
三、象征性图案	(154)
第二节 现场表演彩图实例	(154)
一、变化图案组	(154)
二、一般性图案	(154)
三、象征性综合图案	(154)
四、组字图案	(154)
五、进场队形	(154)
六、动作、技巧性图案	(155)
七、背景图	(155)
八、表演中的道具	(155)
九、背景彩图	(155)
第三节 道具制作实例及基本应用说明	(171)
一、国旗	(171)
二、手旗	(174)
三、彩带	(176)
四、纱巾	(180)
五、扇子	(183)
六、其他: 花朵	(187)
花条	(187)
塑料吹气球	(187)
手持可变色电光	(187)
伞	(187)

第一章 团体操概述

团体操是一种体育与艺术高度结合的,以体操动作为主的综合性体育表演项目。它是由几十、几百以至成千上万个表演者做着多种形式的体操动作、舞蹈动作等,以各种巧妙的队形变化和瑰丽多彩的图案,并配以音乐、服装、道具以及看台背景等各种艺术装饰所构成的,能表达一定思想内容的表演整体。

第一节 团体操的意义与作用

团体操一般是在重大节日、庆典活动和体育运动大会上进行的表演。它能寓宣传教育于表演之中,使观众得到美的享受和精神上的鼓舞;能为盛大节日和体育运动大会增添热烈隆重的气氛;它能形象地反映出一个国家或民族的精神,社会文化与经济发展水平,反映社会生活的风貌。因此,团体操越来越受到许多国家的重视。

一、团体操的宣传教育作用

团体操表演的规模无论大小都有其明确的主题思想。通过表演不但可以宣传和反映国家当前的政治、经济、社会发展等各方面取得的成就,而且可以使人们在生动形象、独具魅力的表演中得到精神的享受与鼓舞,对丰富人们的社会文化生活,促进社会主义精神文明建设有着重要的作用。由于团体操表演参加的人数多,训练时间长,在训练和表演中无论是表演队形,表演动作还是背景台的表演,除了靠每个人的刻苦训练外,还要靠集体的力量,团结一致共同努力来完成,以取得整体的最佳效果。因此,通过团体操的训练与表演,能培养表演者的坚韧不拔、吃苦耐劳的品质和高度的集体主义精神。

二、团体操的审美作用

团体操内容丰富多彩,它集中了音乐、美术、体育、舞蹈等多种艺术形式,是以追求美为目标的集体性表演活动。通过人的优美姿态,整齐一致的动作,在巧妙的队形图案里,绚丽的色彩里,优美动听的旋律中得到美的享受。团体操的美包括人体美与艺术美两大类。

人体美主要是指在参与团体操表演中所体现出的姿态美、形体美、动作美与精神美。参与团体操表演与训练不仅可以培养人的正确姿态,改善形体,而且,可以全面提高人的气质、道德、文化素质和意志品质。

艺术美主要是指在参与团体操表演中所得到的美的享受和陶冶。团体操具有造型美、动作美、音乐美、服饰美、队形图案美与画面色彩美等多种审美因素,可以不断满足人们日益发展的审美需要。表演者通过熟练、协调、整齐一致的动作与集体的相互配合,形成场面的和谐一致。同时,通过动作的变化,队形与图案的组合,音乐的烘托,服装、道具以及色彩的装饰,从视觉与