



马可歌曲选

人民音乐出版社

马可歌曲选

人民音乐出版社

封面木刻：古 元

马 可 歌 曲 选

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 32开本 104面乐谱 3.75印张

1978年7月北京第1版 1978年7月北京第1次印刷

书号：8026·3402 定价：0.24元



目 录

从马可的两首歌曲想起的 吕 骥 (1)

蝶恋花·答李淑一 为毛主席诗词谱曲 (8)

毛泽东之歌 贺敬之词 (9)

老百姓总动员 众 声词 (15)

新时代进行曲 朱子奇词 (17)

贺龙 贺敬之词 (19)

纪念碑 安 波词 (20)

变工队生产 (22)

南泥湾 贺敬之词 (26)

我们是民主青年 希 扬词 (27)

做工谣 井岩盾词 (28)

咱们工人有力量 马 可词 (29)

帮助军队打胜仗 马 可词 (30)

歌唱朝鲜大胜利 管 平词 (33)

人定胜天 李建庆词 (36)

水兵之歌 亚 凡词 (37)

要把黄河变个样 管 平词 (38)

打开大地的门窗 任 萍词 (40)

青年的骏马在飞奔 光未然词 (42)

节日的晚上·····	安 娥词 (52)
炼钢手之歌·····	佟志贤词 (55)
天安门前的骄傲·····	安 娥词 (57)
你听,祖国在召唤·····	凌 云词 (58)
大跃进颂·····	田 闻词 (59)
我们是红色青年·····	希 扬词 (60)
革命人永远向前走·····	朱 田词 (61)
走,到农业第一线去·····	郭小川词 (63)
黄河水手歌·····	李思敏原作 (65)
伽椰琴,你多少弦·····	程光锐词 (71)
雷锋,我们前进的标兵·····	杨 蔚、宇 田词 (73)
石油小唱·····	李 季词 (78)
草鞋赞·····	孙一广词 (80)
公社的山啊公社的水·····	陆 槩词 (81)
生产建设兵团战士歌·····	马海莹词 (82)
兴安岭栽上了浅水藕·····	曹万生词 (86)
歌唱毛主席·····	于爱休词 (89)
小喜鹊·····	贺敬之词 (90)
我们是明天的青年团员·····	柯仲平词 (91)
燕子·····	吴 扬词 (92)
小苦恼之歌·····	刘厚明词 (94)
少先队的旗帜迎风飘·····	西 彤词 (95)
捡豆豆·····	儿 歌 (97)

果树苗·····	晓 光词 (98)
美丽的花儿向太阳·····	香 扬词 (98)
节日的焰火·····	李名方词 (100)
歌唱少年英雄刘文学·····	金 波词 (105)
小农场·····	张秋生词 (108)
再过十年·····	袁 鹰词 (109)

从马可的两首歌曲想起的

吕 骥

一提起马可同志这个名字，大家一定要联想到《南泥湾》、《咱们工人有力量》……这些为亿万人民所爱听爱唱的群众歌曲。应该说，还不止于是一般的爱听爱唱这些歌曲，而是这些歌曲自产生之后，近三十年（有的已经三十多年）中，一直鼓舞着我们亿万人民斗争、前进。仅仅由于“四人帮”疯狂反对毛主席的革命文艺路线，几年来，这些歌曲被禁止演唱，人们才不敢公开演唱。粉碎“四人帮”以后，我们听到这些歌曲，不仅使我们回忆起过去的战斗，也象过去一样，受到很大鼓舞。的确，这些歌曲都是马可同志的代表作品。当然，大家还可以举出他的另外一些为群众所喜爱的作品，特别是歌剧《白毛女》中的歌曲，或者是《夫妻识字》这样的秧歌剧，有的同志一定还要提到马可同志所写的一些有影响的音乐论著。的确，马可同志不论在歌曲创作、歌剧创作、音乐理论方面，都作出了不可磨灭的贡献。不过，这里我不能对他各方面的成就加以论述，只就他的歌曲创作写一点意见，供大家研究他的歌曲创作时参考。

马可同志一生从事歌曲创作，有近四十年的历史，他的确是为了战斗而去掌握武器，可以说，他的全部创作实践都是符合毛主席关于革命战争的精辟论述的：“革命战争是民众的事，常

常不是先学好了再干，而是干起来再学习，干就是学习。”在从事歌曲创作之前，马可同志并没有研究过歌曲创作法（我们那时还没有这类书），也没有听谁讲过作曲法的课，那时候，他只是大学化学系的学生，他是为参加抗战才开始创作歌曲的。从事歌曲创作以前，他只是一个音乐爱好者，二胡拉得很出色，很有感情，而且富有表现力。

我认识马可同志是在1940年秋天，我从敌后回到延安鲁艺，他是为了继续向冼星海同志学习作曲，从山西来到延安鲁艺的。他到延安不久，星海同志接受了一个创作任务离开延安出国了。这时候，马可同志已经有了三年的创作经验，写了两百多首各种体裁的抗战歌曲。虽然他是在聂耳、星海同志的群众歌曲的影响之下开始歌曲创作的，但从他写的两百多首群众歌曲中，完全看不出有什么地方是模仿聂耳、星海的某一首作品，他学习了聂耳、星海的群众歌曲创作原则，而且是非常迅速地在掌握他们的创作原则。他的歌曲完全是独创的。曲调写得非常流利，词和曲不论在节奏上还是曲调上结合得很好，形式的运用也非常自然，什么格式的词，他就赋与它什么样的歌曲形式。我非常顺利地看完了他交给我的两大册歌曲创作。在看的过程中，我曾几次这样想，他已经掌握了歌曲创作的基本规律，他要学习的是什么呢？如果星海同志在，星海同志会有许多东西教给他的，比如《黄河大合唱》和其它一些大合唱的写作经验，还有乐队的创作经验，这都是他应该学的。可是我没有这些方面的创作经验。说实在的，我写群众歌曲的历史虽比他多几年，但在数量上，我比他少得多，他在

创作上所遇到的问题、所解决的问题比我多得多。虽然我看到他的歌曲所概括的人民的思想感情的深度显得不够，曲调虽流利但感染力不强，不过，这决不是在课堂上所能解决的，这必须到生活实践中去。因此，我劝他应该到现实生活中去观察人民的生活、斗争，分析他们的思想感情，应该更多地去研究民歌。当然，我那时对他创作上存在的问题的分析是不深刻的。

当时马可同志和我的看法不同，他认为他迫切地需要学习和声学、对位法这些作曲技术课，不学习这些，创作无法提高。由于我们的认识分歧很大，我们曾经进行过几次热烈的讨论，有时甚至是非常激烈的。直到第三次，他看到不能说服我，最后，他才妥协了。表示提高问题的解决，他还要保留他的看法，不过，如果工作上确有需要，如果组织上决定要他到什么地方去工作一个时候，他可以出去工作一个时期，回来再解决技术学习问题。不久之后，他接受了组织上的决定，到民众剧团去了，一边做辅导工作，一边学习民间歌曲。大概民众剧团除了欢迎他之外，还向他做了许多细致的思想工作，也可能用别的方式和他继续研究了如何才能提高创作质量、如何才能写出深受群众欢迎的歌曲这类问题。半年之后，他回到鲁艺休整了一个短时期。显然，在他随民众剧团去边区各地巡回演出时，通过各种方式，深入接触到边区人民在共产党领导下，长期进行艰苦斗争的光辉生活，使他继续考虑我们在鲁艺曾经讨论过的问题，而且开始发生了某些不平静的变化。他对陕北人民生活中流行民歌的研究，使他对《信天游》这类民歌产生了极大的兴趣，他认为民歌作者——农民群众在歌

曲创作上具有难以想象的才能，远比我们知识分子出身的歌曲作者高明。这是他的创作思想的一个飞跃。后来他带着这个变化非常愉快地又回到民众剧团去工作了一个短时期。

1942年春天，在毛主席党中央领导下，延安各机关、干部学校开展了整风学习运动，五月间，伟大领袖和导师毛主席发表了光辉的文献——《在延安文艺座谈会上的讲话》。毛主席的《讲话》从根本上指出了我们思想中最主要的问题是没有明确解决为什么人的问题，也就是没有解决立足点问题、立场问题、世界观问题。这样，马可同志和我们大家在创作中所遇到的长期没有解决也不可能解决的问题就完全明确了，而且看到了解决的途径。这使马可同志的创作思想获得了一个重大的飞跃。经过这个飞跃，他非常愉快地、满腔热情地参加了1943年的秧歌运动。他在秧歌队中参加乐队，拉二胡，而且认真观察广大群众对新秧歌的反映，深深地思索着如何去表现这个崭新的社会。在这个蓬勃的秧歌运动中，他创作了许多为广大群众和干部喜爱的群众歌曲和秧歌剧，《南泥湾》、《夫妻识字》就是其中最突出的代表。

《南泥湾》原来是鲁艺秧歌队的一个小节目《挑花篮》中的几个女同志唱的一首歌，曲调流畅，非常优美、纯净，仿佛水晶一样，透明而且闪着光辉。解放以后，郭兰英同志把最后一个音移高八度演唱，使得歌曲显得更加明亮。他所选用的曲式，是大家所常用的，但在这里使歌词变得更紧凑了，短短的四个乐句好像具有无限丰富的内容，即使反复再三，也不会使听众感到厌烦，相反，使人感受越来越深。这是由于他在整风学习中，认真地检查了自

已创作中最重要的缺点和没有解决的问题，思想上发生了根本性变化，在群众生活中看到了他过去所看不见的东西，看到了陕甘宁边区群众在共产党领导下新的生活、新的思想感情，闻到了新生活的芬芳，这些成了他加工的原料。《南泥湾》的歌词使他回到边区群众淳朴而欢乐的劳动生活中去。他把群众生活中一切美好的情趣集中起来，凝聚在他流畅而优美的曲调中。

下面再就《咱们工人有力量》这首歌曲来谈谈。

1948年10月初，辽沈战役结束，沈阳解放，东北地区建立了新的人民政权。我们鲁艺几个文工团于十月底进入沈阳，在东北局宣传部领导下着手筹备东北鲁迅文艺学院。这时候鞍山钢铁厂刚由军管会接收下来，马可同志怀着急迫的心情，要求去鞍钢参加建立工会恢复生产的群众斗争。虽然这时鲁艺的筹建工作比较紧张，我们考虑到他迫切要求去参加工人的火热的斗争，不仅对他进行创作是十分必要的，如果能够搞出什么创作来，对整个工作也是有利的，我们同意了他的要求。他到鞍钢工作了两个多月，根据他在鞍钢和工人一同斗争、工作了解的工人思想情绪，他对48年春天在佳木斯深入工厂时期创作的这首歌曲作了修改。正象他后来所说的那样：“在选择主题方面，这个歌曲所表现的是翻身工人认识了自己的力量，认识了自己是世界的创造者，为求自身的彻底解放，加紧生产支援战争，打倒蒋介石……，这是他们的心声，并且已通过行动表现出来了。”

和《南泥湾》相比，这首歌曲在气质上完全不同，如果说《南泥湾》是一首优美的劳动颂歌，那么《咱们工人有力量》就是豪迈

的求解放的战斗歌曲。两首歌不仅表现了不同的生活环境，不同的生活内容，也表现了不同的劳动人民和不同的思想情绪，但是同样具有巨大的精神力量，鼓舞着人们斗争前进。最值得我们注意的是：作者在两首歌中创造了气质完全不同的两种音乐语言（曲调），虽然单个的音并没有什么区别，但曲调的构成有着显著的差异，这当然不是作者离开群众生活，火热的斗争生活，能够凭着主观想象虚构得出来的。只有储存丰富的作者在广阔的生活海洋中，敏于观察生活中不断变化的主要矛盾，精于体会广大群众的内心基本的思想情绪，又善于创造和生活相适应的音乐表现形式，才能得心应手地把群众的思想感情完美地表达出来。可以说，马可同志的《咱们工人有力量》这首歌曲，象聂耳、冼星海同志的许多歌曲一样，创造了新颖的音乐形象，也生动地为我们揭示了音乐创作中形象思维的主要奥秘。

马可同志是一位才情横溢、富于创造力的作曲家，是我们时代的卓越的群众歌曲作者之一，也是我们音乐战线中坚定贯彻毛主席的革命文艺路线的领导干部之一。“四人帮”出于篡党夺权的阴谋，疯狂反对伟大领袖和导师毛主席的革命文艺路线，炮制了“文艺黑线专政”论，对一大批坚决贯彻执行毛主席的革命文艺路线的文艺干部进行残酷迫害，有的同志长期被隔离被折磨死去。马可同志也是被“四人帮”残酷迫害的一个，不仅长期得不到工作，他长期患肝炎，得不到及时的应有的治疗，以致病情日益恶化，终而致死。马可同志的死，是死于“四人帮”的迫害，是我们音乐战线一个重大损失！

马可同志生前参加革命斗争近四十年，在毛主席的革命文艺路线指引下，他在歌曲创作、歌剧创作、理论方面为我们留下了丰富的遗产。今天在英明领袖华主席为首的党中央抓纲治国的战略决策指引下，“文艺黑线专政”论的精神枷锁已被彻底粉碎，马可同志留下的丰富遗产，有待我们研究整理。目前，我们必须深入揭批“四人帮”，把“四人帮”那套建立在形而上学唯心主义基础上的荒谬反动已极、似是而非的所谓文艺理论批深批透，这样才能把蒙在许多革命文艺作品上的罪恶迷雾扫除掉，马可同志的革命作品和论著才能重新显现它们本来多采的面貌，这也是我们继续贯彻毛主席的革命文艺路线必须进行的理论工作中的一个重要组成部分。

一九七八年一月三十日



作曲家马可同志向贫下中农征求对他新作品的意见

蝶恋花

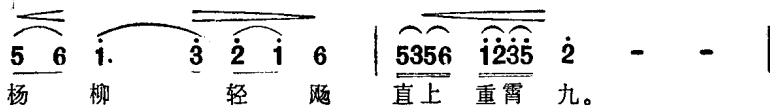
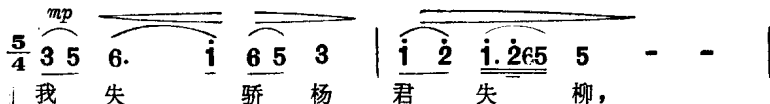
答李淑一

1 = $\flat$ B $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

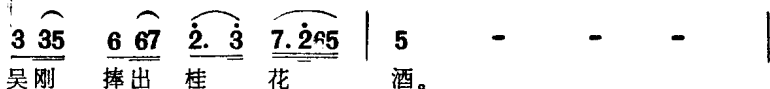
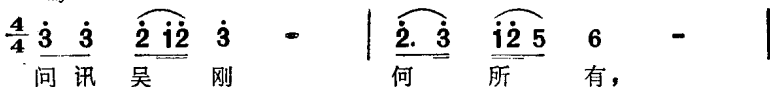
为毛主席诗词谱曲

稍慢

mp



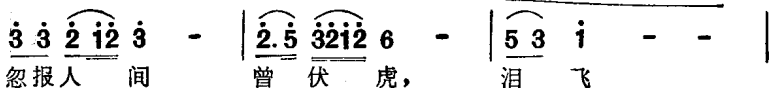
mf



p



mf



(写于1958年)

毛泽东之歌

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

贺敬之词

热烈 中速稍快

