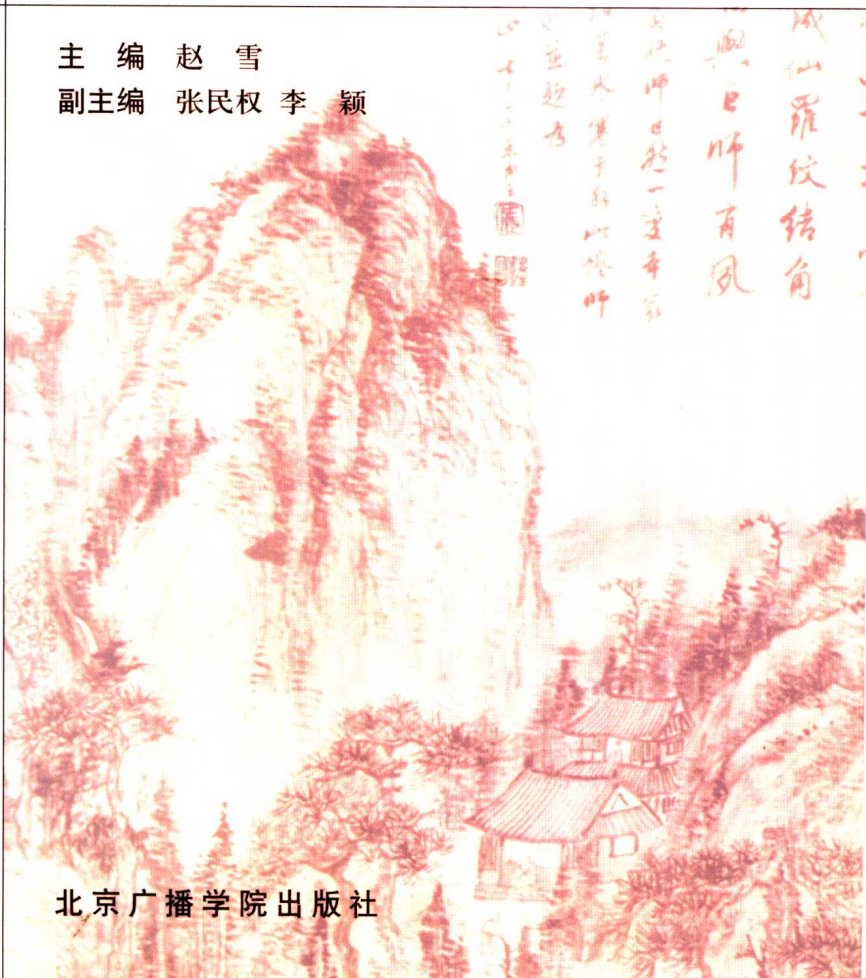


■ 艺术类院校基础课专用教材

古代汉语教程

主 编 赵 雪

副主编 张民权 李 颖



北京广播学院出版社

艺术类院校基础课专用教材

古代汉语教程

主 编	赵 雪			
副主编	张民权	李 颖		
顾 问	李佐丰			
编 者	林淑华	徐晓东	司红霞	
	李 杰	赵 均	黄辉菁	

北京广播学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古代汉语教程/赵雪主编. - 北京: 北京广播学院出版社, 2002.9

ISBN7-81085-065-2

I. 古… II. 赵… III. 汉语-古代-高等学校-教材 IV. H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 065027 号

古代汉语教程

主 编: 赵 雪

副 主 编: 张民权 李 颖

责任编辑: 理 石

封面设计: 任 名

出版发行: 北京广播学院出版社

社 址: 北京市朝阳区定福庄南里 7 号 邮编: 100024

电 话: 010-65779140 65779405 传真: 010-65779405

网 址: <http://www.cbbip.com>

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 刷: 北京密云胶印厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 14

版 次: 2002 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 2 次印刷

ISBN7-81085-065-2/K·24

定价: 29.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

序

古代漢語課是一門十分重要的基礎課，對藝術類院校的學生來說，其重要性與綜合性院校的學生并無不同。像北京廣播學院的學生，許多人將從事廣播電視工作，對語文水平的要求是很高的，而古代漢語課對提高語文水平極有好處。例如如何有效地避免讀錯別字，是許多人感到傷腦筋的問題，其實一個有效的辦法就是提高自己的古漢語水平。現代漢語是從古漢語發展來的，我們容易讀錯的字，大多是語素字，如復、黜、蹴等，今天它們不單用，像“復”出現在複合詞“剛復”中，可以籠統知道“剛復”的意思，不一定知道語素“復”的確切意思，所以音就難以掌握了。誤其音是表象，昧其義才是實質，而在古漢語里，這些字是詞，如“知伯貪而復”，復是一個獨立的造句單位，是詞，得了解其詞義，詞義了解了，音的問題就會連帶掌握，事實上我們的廣播電視工作者，有許多人在這方面有很高的造詣。我曾接到一封來信，說吳王夫差的差，當讀 chāi，而電視臺同志說還有 chā 音，問我作何看？我說今讀 chāi，但是在明清時代 chāi/chā 兩讀，在唐代讀 chā。我嘆服電視臺同志在字音的掌握上達到相當高的水平。

古代漢語課的教學目的是培養學生閱讀古書的能力，兼有提高學生語文水平的功能，以上是就後一點說的。

要把古代漢語教好，教材建設非常重要。談談自己的一點體會。1958年我在北京大學中文系畢業後留校任助教，1959年古代漢語課改由王力先生講，我給先生當助手。那時除課堂講授

外，還定時到學生宿舍去輔導，王先生有時也去學生宿舍，但輔導主要由我們助教負責。王先生上課，第一件事便是編寫新的講義，提出文選、通論、常用詞三結合的體系，取得非常好的教學效果。1962年高等學校文科教材編選計劃會議決定由王力先生主持以三結合的體例編寫新的全國性教材，這就是由中華書局出版的四大本的《古代漢語》。然而各個學校的培養目標和教學要求不盡相同，因此後來編出眾多的古代漢語教材，其基本體例多遵從王先生所創立的，特別是文選、通論相結合的體例，幾十年來已為大家所認同。上世紀80年代後出版的古代漢語教材，反映了教材建設的創新和進步。其創新最主要的方面多是如何使古代漢語課更貼近各個學校的教學實際，這對提高古代漢語課的教學質量具有積極的作用。趙雪等同志編寫的這部《古代漢語教程》，便是一部適合藝術類院校的古漢語教材，是進入新世紀後古代漢語教材建設的可喜收穫。這部教材在文選方面選有樂記、筆論、文論等，符合藝術類院校教學特點，通論方面的內容，也有自己的特色，例如有音韻知識簡介，我認為就很好。我們在上面提到“差”的讀音，說明清有兩讀，那是從辭書里查出來的，至於說唐代只讀 chā，不讀 chāi，是研究了唐詩用韻情況後才這麼說的。宋之問《浣紗》：“一行霸勾踐，再笑傾夫差，艷色奪常人，效顰亦相夸”；王遵《越女》：“……玉貌何曾為浣紗，只圖勾踐獻夫差”；羅虬《比紅兒》：“越嶺重疊越溪斜，西子休憐解浣紗。得似紅兒今日貌，肯教將去獻夫差”，不煩縷舉，總之，“差”跟讀 ā 的字押韻，而不與讀 ai 的字押韻，其讀 chā 音無疑。咱們同學在學了音韻學知識後，解決此類問題就方便了。我還十分贊賞教材在介紹古漢語詞匯知識時，用古今詞義異同、本義引申義等傳統說法，好懂，有實效，如果用義位義素一套分析方法，固然可以對詞義分析得更深入些，但是難度也增加了，實效如何，還是一個問號。王力先生生前對古今詞義異同的問題

序

非常重視，尤其是對古今詞義微殊的那些詞，對此我也深有體會。如果掌握了這些知識，就能够常學常新，終生受益。古代漢語課是一門實用性很强的課，學了能用是根本的一條，這部教材體現了這一思路。教材建設很重要，相信在藝術院校的古代漢語教學中，《古代漢語教程》將發揮很好的作用。祝賀這部新教材的出版。

曹先擢

2002年8月5日

前 言

長期以來，藝術類院校古代漢語課程大多使用與綜合性院校相同的教材，然而，我們的教學目標、教學要求、教學對象以及課程設置却和綜合性院校有着很大差異。我們的學生畢業以後，大多從事與藝術相關的工作，我們的課時通常要比綜合性院校少得多，而且與之相關的其他課程幾乎沒有，這樣，就要求我們的教材在作品篇目安排上當有一些新的考慮，在古漢語知識方面，在介紹一些基礎知識時，既應有一定的廣度，又要有一定的深度；既應有一定的理論性，又要有一定的實用性。針對藝術類院校古代漢語課程教學的特點和要求，我們編寫了這部《古代漢語教程》。

本教材仍然採用文選和通論（常識）結合的體例，全書分八個單元，每個單元除文選和通論（常識）外，還安排有思考與練習。

一、關於文選。文選分為“古代散文”、“古代韻文”、“古人論藝”三個部分。“古代散文”選錄了甲骨文至宋代的部分散文；“古代韻文”選錄了從《詩經》至元曲的部分韻文；“古人論藝”是我們這部教材最具特色之處，我們選取了古代著名的文論、樂論、畫論、曲論、劇論作為文選，使學生在學習古代漢語的同時，對古代藝術理論有所了解。

二、關於通論（常識）。通論（常識）部分包括文史工具書，古代漢語中有關文字、詞匯、語法、語音方面的知識，詩詞曲賦簡介以及古代文化常識。

三、關於思考與練習。結合文選、通論，我們在每個單元之後安排了思考與練習。其中不僅有針對教學重點、難點而設的習

古代漢語教程

題，還有一些在內容上與課文相關的翻譯練習，作為課文的補充和延伸。

為藝術類院校編寫一部古代漢語教材的設想，最早是由李佐豐先生提出來的。在編寫過程中，李佐豐先生為本書提供了指導性的意見。本書編者主要是北京廣播學院文學院古代漢語教研室的教師。

本書編寫分工情況如下：

趙雪：負責全書定稿，編寫第二單元文選中的《左傳》和語法部分。

張民權：編寫第一、四、五單元文選和音韻學知識簡介。

林淑華：編寫文史工具書簡介。

徐曉東：編寫第六單元文選和詩詞賦簡介。

李穎：編寫第八單元文選，並作了全書的統稿工作。

李杰：編寫第二單元中的《國語》、《戰國策》，第三單元中的《老子》、《論語》、《孟子》、《莊子》、《荀子》、《韓非子》及詞匯部分。

司紅霞：編寫曲簡介和古代文化常識。

趙均：編寫第三單元中的《禮記》、《墨子》，第七單元文選及文字部分。

黃輝菁和賴牡丹同學協助我們做了一些工作。

在這裏我們要特別感謝曹先擢先生在百忙之中為本書作序，還要感謝北京廣播學院圖書館的館長林淑華教授，為我們寫了《文史工具書簡介》這一節。本書在編寫過程中始終得到北京廣播學院出版社方面的大力協助，謹致謝忱。

由於我們水平有限，時間緊迫，書中錯漏之處當不在少，懇請廣大師生、讀者批評指正。

趙雪

2002年8月1日

目 錄

古代散文

第一單元

文選	(1)
甲骨文二則 令雨	(1)
受年	(3)
金文一則 虢季子白盤銘文	(5)
山海經 夸父逐日	(8)
精衛填海	(10)
形天	(10)
淮南子 女媧補天	(11)
周易 包犧氏之王天下	(12)
尚書 湯誓	(18)
古漢語常識	(21)
文史類工具書簡介	(21)
思考與練習 (一)	(35)

第二單元

文選	(38)
左傳 鄭伯克段于鄆	(38)
齊桓公伐楚	(45)
晉靈公不君	(48)

古代漢語教程

齊晉鞏之戰	(53)
國語 邵公諫厲王弭謗	(57)
戰國策 馮諼客孟嘗君	(61)
魯仲連義不帝秦	(67)
古漢語常識	(78)
漢字的結構	(78)
漢字的形體	(85)
通過字形求本義	(94)
古今字	(98)
思考與練習 (二)	(101)

第三單元

文選	(104)
老子 小國寡民	(104)
信言不美	(105)
論語 顏淵季路侍	(106)
宰予晝寢	(107)
飯疏食飲水	(107)
長沮桀溺耦而耕	(108)
禮記 教學相長	(109)
墨子 尚賢	(110)
孟子 寡人之於國也	(114)
莊子 北冥有魚	(117)
秋水時至	(125)
荀子 天論	(126)
韓非子 五蠹	(140)
古漢語常識	(146)
古今詞義的異同	(146)

詞的本義和引申義	(156)
同義詞辨析	(172)
思考與練習 (三)	(176)

第四單元

文選	(178)
史記 黃帝傳說	司馬遷 (178)
報任安書	司馬遷 (185)
后漢書 班固傳	范曄 (205)
古漢語常識	(212)
古代漢語判斷句	(212)
古代漢語被動意義的表達方式	(218)
古代漢語的特殊詞序	(223)
代詞及常用虛詞	(230)
思考與練習 (四)	(250)

第五單元

文選	(253)
陳情表	李密 (253)
蘭亭集序	王羲之 (257)
答李翊書	韓愈 (260)
鈞鋤潭西小丘記	柳宗元 (266)
資治通鑑 肥水之戰	司馬光 (270)
古漢語常識	(279)
音韻學知識簡介	(279)
思考與練習 (五)	(293)

古代韻文

第六單元

文選	(296)
詩經	關雎 (296)
七月	(298)
采薇	(304)
楚辭	山鬼 (306)
湘夫人	(309)
漢樂府兩首	上邪 (313)
十五從軍征	(314)
別賦	江淹 (315)
前赤壁賦	蘇軾 (323)
唐宋詩五首	山居秋暝 王維 (329)
夢游天姥吟留別	李白 (330)
客至	杜甫 (333)
晚晴	李商隱 (334)
飲湖上初晴後雨	蘇軾 (335)
宋詞五首	江城子 (密州出獵) 蘇軾 (336)
蘭陵王 (柳)	周邦彥 (337)
聲聲慢	李清照 (339)
訴衷情	陸游 (341)
水龍吟 (登建康賞心亭)	辛棄疾 (342)
古漢語常識	(345)
賦簡介	(345)
詩律簡介	(348)
思考與練習 (六)	(354)

第七單元

文選	(355)
散曲二首 天淨沙（秋思）	馬志遠（355）
般涉調·哨遍（高祖還鄉）	睢景臣（356）
西廂記 長亭送別	王實甫（358）
牡丹亭 游園	湯顯祖（363）
桃花扇 罵宴	孔尚任（366）
古漢語常識	（373）
詞律簡介	（373）
曲律簡介	（380）
思考與練習（七）	（390）

古人論藝

第八單元

文選	(392)
尚書 堯典（節選）	(392)
毛詩序（節選）	(394)
禮記 樂記（節選）	(395)
筆論	蔡邕（397）
文心雕龍 神思	劉勰（399）
歷代名畫記 論顧陸張吳用筆（節選）	張彥遠（408）
曲律 論劇戲	王驥德（410）
閑情偶寄 立主腦	李漁（413）
古代文化常識	(415)
古人的衣食住行	(416)

古代漢語教程

古人的姓氏名號·····	(424)
古代的婚喪嫁娶·····	(428)
思考與練習 (八) ·····	(431)

古代散文

第一單元

文選

甲骨文二則

【甲骨文簡介】

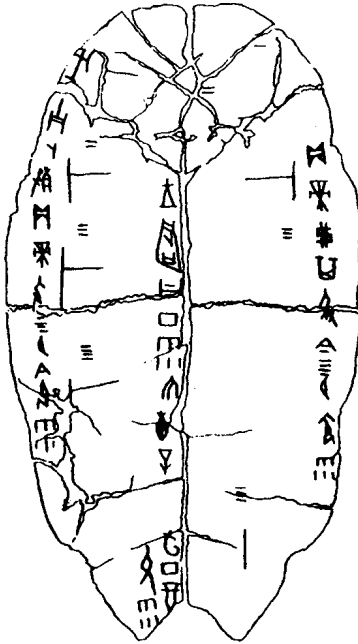
甲骨文是我國最早的有系統的文字，因刻在龜甲或獸骨上而得名。它出現的年代主要是在殷商時期，距今已有三千多年的歷史。出土的甲骨文大多是商朝宮廷內部占卜問事所記錄的文辭。一片甲骨文上的文辭在刻寫的時間上往往前後不一致。一般來說，其文辭結構可分為四個部分：敘事、命辭、占辭、驗辭。敘事部分是占卜時間和占卜人的記錄，命辭是占卜人貞問的事情，占辭是卜兆所示貞問內容的吉凶，驗辭是記錄應驗與結果。具體分析詳看選文及其注釋。

令雨

【說明】

這是商人祈雨的記錄。本片甲骨文最早著錄于董作賓《小屯·殷虛文字乙編》第三〇九〇版，標題為編者所加。

釋文



一 王 卜 子 路 雨 帝 及 四 夕 令 雨 貞 帝 弗 其 及 今 四 夕 令 雨 王 占 曰 丁 雨 不 衷 辛 旬 丁 酉 允 雨

圖一

【釋文】

戊子卜^[1]， 殷貞^[2]： 帝及四夕令雨^[3]？
 貞： 帝弗其及今四夕令雨^[4]？
 王占曰^[5]： 丁雨^[6]， 不衷辛^[7]。
 旬丁酉^[8]， 允雨^[9]。

【注釋】

[1] 戊子： 商人用干支紀日， 戊為天干第五位， 子為地支第

一位。

[2] 𠄎 (què): 占卜人。 貞: 卜問。以上為敘事。

[3] 帝: 上帝, 天帝。 及: 至, 到。 令雨: 命令下雨。
此條為命辭, 卜問上天下雨。

[4] 其: 語氣副詞, 表委婉的揣測語氣。這是到了第四天的卜問。

[5] 王: 商王。 占: 根據卜兆的推斷。

[6] 丁: 丁酉日, 從戊子日到丁酉日為十天。可知第四天並沒有下雨。

[7] 衷 (hui): 此字一般釋為語氣詞, 同“唯”, 在此表加強語氣。 辛: 辛卯日, 從戊子日到辛卯日為四天。以上為占辭。

[8] 旬: 十天為旬, 此言第十天為丁酉日。

[9] 允: 確實, 果然。此為驗辭。

受年

【說明】

這是一篇商代人祈求農作物豐收的卜辭。卜辭契刻在一片牛胛骨上, 出土後最早著錄于郭沫若《殷契粹編》第九〇七版。標題為編者所加, 其中殘缺文字以 [] 補之。

【釋文】

己巳王卜貞^[1]: [今] 歲商受 [年]^[2]? 王占曰: 吉^[3]。東土受年^[4]? [吉]。南土受年? 吉。西土受年? 吉。北土受年? 吉。